

Laura Ambrosini

THYMIATERIA ETRUSCHI IN BRONZO



«L'ERMA» di BRETSCHNEIDER

Laura Ambrosini

THYMIATERIA ETRUSCHI
IN BRONZO

DI ETÀ TARDO CLASSICA, ALTO E MEDIO ELLENISTICA

«L'ERMA» di BRETSCHNEIDER

LAURA AMBROSINI
Thymiateria etruschi in bronzo
di età tardo classica, alto e medio ellenistica

Copyright 2002 «L'ERMA» di BRETSCHNEIDER
Via Cassiodoro, 19 – 00193 Roma

© Copyright The British Museum per le fotografie nn. 59, 60, 226, 312 e 348.

Tutti i diritti riservati. È vietata la riproduzione
di testi e illustrazioni senza il permesso scritto dell'Editore.

Ambrosini, Laura

Thymiateria etruschi in bronzo di età tardo classica, alto e medio ellenistica /
Laura Ambrosini. – Roma: “L'Erma” di Bretschneider, 2002. – 516 p., 136 p. di
tav. : ill. ; 24 cm. – (Studia archaeologica; 113)
ISBN 88-8265-133-9

CDD 21. 749.6309375

1. Incensieri- Etruria- Sec. 5.-1 a.C.

INDICE

Ringraziamenti	pag. 9
Abbreviazioni bibliografiche	» 15
1. Introduzione	» 45
2. Storia degli studi	» 49
3. L'uso dell'incenso e degli incensieri nell'antichità attraverso l'analisi delle fonti antiche	» 59
4. L'incenso e la libanomantica presso gli Etruschi	» 65
5. Analisi delle fonti iconografiche etrusche	» 69
6. I <i>thymiateria</i> tardo arcaici: elementi di continuità e disconti- nuità nell'elaborazione degli esemplari delle fasi successive	» 97
7. Definizione della classe e sua funzione	» 101
8. I <i>thymiateria</i> con treppiede: analisi del procedimento pro- duttivo e delle caratteristiche tecniche	» 107
9. Tipologia dei <i>thymiateria</i> con treppiede	
- 1. Premessa metodologica	» 113
- 2. Treppiede	» 116
- 3. Fusto	» 135
- 4. Vaschetta	» 157
10. Tipologia generale dei <i>thymiateria</i> con treppiede	» 169
11. I precedenti	» 193
12. Produzioni e catalogo degli esemplari ad esse attribuibili	
- 1. La produzione popoloniese	» 201
- 2. La produzione vulcente ed il problema della definizione della produzione tarquiniese	» 203
- 3. La produzione falisca	» 240
- 4. La produzione volsiniese	» 267
- 5. La produzione tudertina	» 280
- 6. La produzione chiusina	» 287
- 7. La produzione cortonese	» 289

– 8. Produzioni “eccentriche” (?)	» 290
13. Elenco dei <i>thymiateria</i> con treppiede noti dalla bibliografia archeologica	» 293
14. Il significato simbolico dei <i>thymiateria</i> con treppiede	» 313
15. Rapporti di affinità tecnico – stilistica con i candelabri ed i <i>kottaboi</i> etruschi	» 323
16. La produzione bronzistica di vasellame, bronzetti votivi ed utensili in relazione ai <i>thymiateria</i> con treppiede	» 335
17. Analisi dei contesti di rinvenimento dei <i>thymiateria</i> con treppiede	» 343
a) Produzione popoloniese	» 343
b) Produzione vulcente	» 345
c) Produzione falisca	» 350
d) Produzione volsiniese	» 360
e) Produzione tudertina	» 362
f) Produzione cortonese	» 365
g) Produzioni “eccentriche” (?)	» 365
h) I contesti votivi	» 366
i) Le “esportazioni”	» 368
18. Inquadramento cronologico dei <i>thymiateria</i> con treppiede ...	» 371
19. I <i>thymiateria</i> del tipo <i>Curunas</i> : analisi del procedimento pro- duttivo e delle caratteristiche tecniche	» 373
20. Tipologia dei <i>thymiateria</i> del tipo <i>Curunas</i>	» 375
– a) Tipologia della forma	» 378
– b) Tipologia della decorazione	» 379
21. La produzione tarquiniese dei <i>thymiateria</i> del tipo <i>Curunas</i> e catalogo degli esemplari	» 381
22. Elenco dei <i>thymiateria</i> del tipo <i>Curunas</i> noti dalla bibliogra- fia archeologica	» 403
23. Analisi dei contesti di rinvenimento dei <i>thymiateria</i> del tipo <i>Curunas</i>	» 409
24. Inquadramento cronologico dei <i>thymiateria</i> del tipo <i>Curu- nas</i>	» 417
25. Le iscrizioni presenti sugli incensieri	» 419
26. <i>Thymiateria</i> di età ellenistica in materiali diversi dal bronzo	» 451
27. L’eredità tramandata ai portalucerne e candelabri romani ...	» 459
28. Conclusioni	» 463
Indice generale dei <i>thymiateria</i> con treppiede	» 467
Indice generale dei <i>thymiateria</i> del tipo <i>Curunas</i>	» 483

Indice delle provenienze	»	489
Indice delle collezioni, raccolte, donazioni, lasciti e sequestri	»	493
Indice dei musei	»	497
Indice delle illustrazioni nel testo	»	511

RINGRAZIAMENTI

Desidero rivolgere un sincero e caloroso ringraziamento a tutti coloro che, sia in Italia che all'estero, mi hanno sostenuta nella realizzazione di questo studio, svolto nell'ambito del Dottorato di Ricerca in Archeologia (Etruscologia) presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" e discusso nel mese di marzo del 1997. Senza il loro supporto ed incoraggiamento sarebbe stato impossibile gestire un lavoro come questo, che nasceva con l'aspirazione, estremamente ambiziosa e certamente non attuata completamente, di fare il punto sui *thymiateria* etruschi in bronzo di età "ellenistica" finora rinvenuti.

In primo luogo desidero ricordare con profonda gratitudine il Prof. G. Colonna, Coordinatore del Dottorato, e mio Maestro, che mi ha sempre accordato, con grande generosità, fiducia e stima; la mia riconoscenza va inoltre a tutti i Professori membri del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca che hanno seguito il procedere del lavoro (Prof. C. Ampolo, Prof. G. Bartoloni, il compianto Prof. M. Cristofani, Prof. R.A. Staccioli e Prof. N. Parise) ed ai Professori membri della Commissione Giudicatrice Nazionale (Prof. G. Camporeale, Prof. A. Maggiani e Prof. S. Stopponi).

Di fondamentale importanza è stata la costante disponibilità da parte degli enti statali preposti alla tutela ed alla conservazione del patrimonio archeologico italiano, in primo luogo le Soprintendenze, nell'accordarmi il permesso di studio dei *thymiateria* e nel mettere a mia disposizione oltre agli oggetti, anche i dati d'archivio in loro possesso.

Vorrei ringraziare in particolare per la cortesia con la quale hanno accolto le mie richieste di studio e l'affettuoso interesse con il quale hanno seguito lo sviluppo della ricerca:

Italia

Soprintendenza Archeologica dell'Abruzzo

L'allora Soprintendente Dott. M.R. Sanzi Di Mino;

L'attuale Soprintendente Dott. A.M. Bietti Sestieri;

Dott. V. D'Ercole (Museo Archeologico di Chieti);

Dott. M. Ruggeri (Museo Archeologico di Chieti).

Soprintendenza Archeologica della Calabria

Dott. S. Iannelli (Museo Archeologico di Reggio Calabria).

Soprintendenza Archeologica per l'Etruria Meridionale

L'allora Soprintendente Dott. G. Scichilone e l'attuale Soprintendente Dott. A.M. Sgubini Moretti;

Dott. G. Barbieri (allora Museo Archeologico Nazionale di Viterbo);

Dott. I. Berlingò (Museo Archeologico Nazionale di Viterbo);

Dott. F. Boitani (Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia);

Dott. I. Caruso (Museo Archeologico Nazionale di Civitavecchia);

Dott. M. Cataldi (Museo Archeologico Nazionale di Tarquinia);

Dott. S. Costantini (Museo Archeologico Nazionale di Tuscania);

Dott. V. D'Atri (Museo Archeologico Nazionale di Viterbo);

Dott. M.A. De Lucia Brolli (Museo Archeologico dell'Agro Falisco di Civita Castellana);

Dott. L. Ricciardi (Museo Archeologico Nazionale di Tuscania);

Prof. M.A. Rizzo (Museo Nazionale Cerite Claudia Rupoli);

Dott. D. Rizzo (sequestri e collezioni private);

i consegnatari dei materiali: F. e R. Bondini, G. Bonafede, U. Magrini, S. Pettinelli, il Dott. P. Poleggi, T. Porzi ed i loro collaboratori: F. Baliani, M. Iraci, A. Maddama, G. Pierotti e D. Regni;

il personale dell'Archivio e quello dell'Archivio Fotografico del Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia;

Le segreterie del Soprintendente e del Direttore del Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia nelle persone di M.L. Arancio, della Dott. L. D'Erme e di M. Sala.

Soprintendenza Archeologica delle Marche

Il Soprintendente Dott. G. De Marinis;

Dott. G. Baldelli (Museo Archeologico Nazionale di Ancona);

Dott. M. Landolfi (Museo Archeologico Nazionale di Ancona);

Dott. P. Quiri (Museo Archeologico Nazionale di Ancona);

Dott. N. Lucentini (Museo Civico Archeologico di Ascoli Piceno);

il consegnatario del materiale G. Sgolacchia.

Soprintendenza Archeologica delle Province di Napoli e Caserta

Il Soprintendente Dott. S. De Caro;

Dott. M. Lista (Museo Archeologico Nazionale di Napoli).

Soprintendenza Archeologica del Piemonte

L'allora Soprintendente Dott. L. Mercado e l'attuale Soprintendente Reggente Dott. L. Brecciaroli.

Soprintendenza Archeologica di Roma

Il Soprintendente Prof. A. La Regina;

Dott. M. Barbera (Museo Nazionale Romano);

Dott. F. di Gennaro (Museo Nazionale Romano);
Dott. N. Pagliardi (Museo Nazionale Romano);
il consegnatario del materiale Dott. M. Maxia e le sue collaboratrici Dott. M. Taviani, P. Fratini e C. Lanzellotti;
M. Mulas (Archivio).

Soprintendenza Archeologica per la Toscana

L'allora Soprintendente Dott. F. Nicosia e l'attuale Soprintendente Dott. A. Bottini;

Dott. G. Ciampoltrini (Museo Archeologico Nazionale di Firenze);
Dott. G.C. Cianferoni (Museo Archeologico Nazionale di Siena);
Dott. M. Cygielmann (Museo Archeologico Nazionale di Firenze);
Dott. A.M. Esposito (Museo Archeologico Nazionale di Firenze);
Dott. A. Rastrelli (Museo Archeologico Nazionale di Chiusi);
Dott. P. Rendini (Museo Archeologico Nazionale di Firenze);
Dott. A. Romualdi (Museo Archeologico Nazionale di Firenze);
Dott. P. Zamarchi Grassi (Museo Archeologico Nazionale G. Cilnio Mecenate di Arezzo);
i consegnatari dei materiali B. Michelucci e P. Caiani;
A. Landi (Gabinetto Fotografico).

Soprintendenza Archeologica per l'Umbria

L'allora Soprintendente Dott. A.E. Feruglio e l'attuale Soprintendente Reggente Dott. L. Ponzi Bonomi;

Dott. G. Gattobigio (Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria di Perugia e Museo Archeologico Nazionale di Orvieto);
il personale dell'Archivio Fotografico.

Musei Civici

Dott. A. Cardarelli e Dott. C. Zanasi (Museo Civico di Modena);
Dott. G. Cateni (Museo Etrusco Guarnacci di Volterra);
Dott. G. Della Fina (Museo Civico Claudio Faina di Orvieto);
Dott. A. Emiliozzi (allora Museo Civico di Viterbo);
Dott. C. Salvianti (Museo Civico di Fiesole).

Musei Regionali

Dott. C.A. Di Stefano (allora Museo Archeologico Regionale "A. Salinas" di Palermo).

Altri enti e istituzioni

Abbazia delle Tre Fontane di Roma;
Prof. G. Bartoloni e Dott. L. Drago Troccoli (Museo di Etruscologia e Antichità Italiche della Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza");
Dott. H. Blanck e tutto il personale dell'Istituto Archeologico Germanico di Roma;

Dott. L. Cavagnaro Vanoni (Fondazione Lerici del Politecnico di Milano);
Casa d'aste Christie's (sede di Roma);
Casa d'aste Sotheby's (sede di Roma);
Gabinetto Fotografico Nazionale dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione del Ministero dei Beni Culturali e Ambientali (ICCD);
Dott. V. Jolivet (École Française de Rome);
Dott. E. Moormann (allora Istituto Olandese di Roma);
Dott. A. Naso (Università degli Studi di Udine);
Dott. P. Piana Agostinetti (Università degli Studi di Roma "La Sapienza").

Estero

Austria

Dott. A. Bernhard - Walcher (Kunsthistorisches Museum di Vienna).

Belgio

Dott. C. Evers (Musées Royaux d'Art et d'Histoire di Bruxelles).

Canada

Dott. A. Harle Easson (Royal Ontario Museum di Toronto).

Città del Vaticano

Dott. F. Buranelli (allora Direttore del Museo Gregoriano Etrusco) e Dott. M. Sannibale (attuale Direttore Reggente del Museo Gregoriano Etrusco);
il personale dell'Archivio Fotografico.

Danimarca

Dott. B. Bundgaard Rasmussen (Nationalmuseet of Denmark di Copenaghen).

Francia

Dott. G. Galliano (Musée des Beaux Arts di Lione);
Dott. A. Durand (Musée d'Archéologie Méditerranéenne di Marsiglia);
Dott. M.-T. Varlamoff ed il Dott. M. Amadry (Bibliothèque Nationale de France di Parigi);
Dott. F. Gaultier e M. Larrieu (Museo del Louvre di Parigi);
Dott. C. Rouquet (Museo di Troyes);
Dott. R. Lauxerois (Museo di Vienne).

Germania

Dott. C. Ewigleben (Museum für Kunst und Gewerbe di Amburgo);
Dott. F. Naumann-Steckner (Römisch-Germanisches Museum di Colonia);
Dott. V. Brinkmann (Staatliche Antikensammlungen und Glyptothek di Monaco di Baviera);

Dott. U. Kästner (Staatliche Museen di Berlino - Preussischer Kulturbesitz);
Prof. M. Maaß e Dott. F. Jurgeit (Badisches Landesmuseum di Karlsruhe);
Prof. F. W. von Hase (Römisch-Germanisches Zentralmuseum di Mainz).

Israele

Dott. T. Zhilinsky e S. Rozenberg (Israel Museum di Gerusalemme).

Olanda

Prof. H.A.G. Brijder (Allard Pierson Museum di Amsterdam).

Portogallo

Dott. O. Sardinha (Museu Nacional de Arquelogia di Lisbona).

Regno Unito

Dott. F. R. Serra Ridgway (Department of Classics dell'Università di Edimburgo);

Dott. B. A. Jackson (British Museum di Londra).

Svezia

Prof. Ö. Wikander, Dott. E. Rystedt, Dott. K. Slej (Medelhavsmuseet di Stoccolma).

U.S.A.

Dott. A. M. Brown e P.M. Floro (Phoebe Hearst Museum of Anthropology della University of California di Berkeley - California);

Dott. J.B. Klein (Field Museum di Chicago - Illinois);

Dott. J.A. Hall e Dott. E. Schlichting (Putnam Museum di Davemport - Iowa);

Dott. M. Kadish e Dott. G. Aramanda (Menil Collection di Houston - Texas);

Dott. E. Sullivan e Dott. C.A. Picón (Metropolitan Museum of Art di New York - New York);

Dott. P. Smith e L.K. Mensching (Joslyn Art Museum di Omaha - Nebraska);

Dott. W.D. Griffith e Dott. M. Desrosiers (University Museum di Oxford - Mississippi).

Un sentito ringraziamento alla giuria scientifica del X Premio «L'Erma» di Bretschneider 2000 che ha considerato meritevole di pubblicazione quest'opera ed al Dott. R. Marcucci per averla accolta nella prestigiosa collana *Studia Archaeologica*.

ABBREVIAZIONI BIBLIOGRAFICHE *

Per l'abbreviazione delle riviste si sono utilizzate le sigle dell'*Archäologische Bibliographie*.

- | | |
|----------------------------|---|
| AA. Vv. 1925 | AA. Vv., <i>Griekenland, Rome en Etrurie in 's Rijks Museum van Oudheden. Gids voor de Klassieke Afdeeling</i> , 's Gravenhage 1925. |
| AA.Vv. 1955 | AA. Vv., <i>Kunst und Leben der Etrusker</i> , (Catalogo Mostra Zürich 1955), Zürich 1955. |
| AA.Vv. 1956 | AA. Vv., <i>Kunst und Leben der Etrusker</i> , (Catalogo Mostra Köln 1956), Köln 1956. |
| AA. Vv. 1974 | AA.Vv., <i>Das Tier in der Antike. 400 Werke ägyptischer, etruskischer und römischer Kunst aus privatem und öffentlichem Besitz</i> , (Catalogo Mostra Zürich 1974), Zürich 1974. |
| AA.Vv. 1988 | AA.Vv., <i>Antikemuseum Berlin. Die Ausgestellten Werke Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz</i> , Berlin 1988. |
| ADAM 1984 | A.M. ADAM, <i>Bronzes étrusques et italiques</i> , Paris 1984. |
| ADAM 1990 | A.M. ADAM, Recensione a TESTA 1989, in <i>REL</i> 68, 1990, pp. 249-250. |
| ADAM 1992 | A.M. ADAM, "Les bronzes étrusques du Cabinet des Médailles", in <i>DossA Paris</i> 175, octobre 1992, pp. 52-59. |
| AGOSTINIANI - NICOSIA 2000 | L. AGOSTINIANI - F. NICOSIA, <i>Tabula Cortonensis</i> , Roma 2000. |
| AMBROSINI 1995 | L. AMBROSINI, "Sethlans con la ruota di Issione su uno specchio inciso da Corchiano", in <i>StEtr</i> LXI, 1995, pp. 181-203. |
| AMBROSINI 1996A | L. AMBROSINI, "Specchi dispersi da una tomba di Corchiano", in <i>ArchCl</i> XLVIII, 1996, pp. 241-271. |
| AMBROSINI 1996B | L. AMBROSINI, "Una coppia di specchi del gruppo «delle Lase» con un nuovo tipo di raffigurazione", in <i>StEtr</i> LII, 1996, pp. 63-94. |

- AMBROSINI 1997A L. AMBROSINI, "43. Fiaschetta con decorazione ad elementi vegetali e geometrici", in T. CECCARINI (a cura di), *Athena, l'ulivo, l'aratro. Elogio dell'intelligenza pratica e dell'abilità tecnica*, (Catalogo Mostra Velletri 1997-1998), Velletri 1997, pp. 134-135.
- AMBROSINI 1997B L. AMBROSINI, "Le monete della cosiddetta serie «ovale» con il tipo della clava", in *StEtr* LXIII, 1997, pp. 195-226.
- AMBROSINI 1998 L. AMBROSINI, "Il Gruppo del Foro (*The Foro Group*) nel quadro della ceramica falisca a figure rosse. Un esempio di uso selettivo di cartoni", in *StEtr* LXIV, 1998, pp. 149-172.
- AMBROSINI 1999A L. AMBROSINI, "I *thymiateria* etruschi", in BARBERA 1999, pp. 57-73.
- AMBROSINI 1999B L. AMBROSINI, "Sostegni falisci a testa femminile in ceramica", in BARBERA 1999, pp. 144-149.
- AMBROSINI 1999-2000A L. AMBROSINI, Recensione a ZACCAGNINO 1998, in *ArchCl* LI, 1999-2000, pp. 519-525.
- AMBROSINI 1999-2000B L. AMBROSINI, "Ceramica falisca a figure rosse: *the Satyr and Dolphin Group* (Pittore di Würzburg 820) e lo schema del *Dolphin-Rider*", in *ArchCl* LI, 1999-2000, pp. 245-276.
- AMBROSINI 2001A L. AMBROSINI, "I pesi da telaio con iscrizioni etrusche" in *Scrivere su ceramica*, *ScAnt* 10, 2001, in stampa.
- AMBROSINI 2001B L. AMBROSINI, "La ricontestualizzazione di uno specchio del Museum of Fine Arts di Boston", in *RIA* 56, 2001, in stampa.
- AMBROSINI 2001C L. AMBROSINI, "*The Satyr and Dolphin-Group*. Un *addendum*", in *Arch Cl* LII, 2001, in stampa.
- AMBROSINI 2002A L. AMBROSINI, "Contributo all'analisi delle relazioni tra la tarda ceramica falisca a figure rosse e la ceramica alto adriatica del Piceno", in *I Piceni e l'Italia medio-adriatica*, (Atti XXII Convegno di Studi Etruschi e Italici, Ascoli Piceno - Teramo - Celano - Ancona 2000), Firenze 2002, in stampa.
- AMBROSINI 2002B L. AMBROSINI, "Gli incensieri (*thymiateria*)", in *I Celti e l'Italia*, in stampa.
- AMBROSINI 2002C L. AMBROSINI, "Gli specchi etruschi", in *I Celti e l'Italia*, in stampa.
- AMBROSINI 2002D L. AMBROSINI, "I balsamari di metallo", in *I Celti e l'Italia*, in stampa.
- AMBROSINI 2002E L. AMBROSINI, "Ceramica falisca a figure rosse", in M.A. DE LUCIA BROLLI (a cura di), *Il santuario di Maz-*

- ziano loc. *Le Rote*, *Corpus* delle Stipi Votive, in stampa.
- AMBROSINI 2002F L. AMBROSINI, "Il bucchero nell'Agro Falisco. Un'analisi preliminare", in A. NASO (a cura di), *Studi e ricerche sul bucchero*, (Atti Giornate Studio Blera 1999 e 2000), in stampa.
- AMBROSINI - MAURIZI - MICHETTI 1996 L. AMBROSINI - S. MAURIZI - L.M. MICHETTI, *Corchiano ed il suo territorio nell'antichità*, Viterbo 1996.
- AMBROSINI - MICHETTI 1994 L. AMBROSINI - L.M. MICHETTI, "«Sostegni» a testa femminile in ceramica argentata. Analisi di una produzione falisca a destinazione funeraria", in *ArchCl* XLVI, 1994, pp. 109-168.
- ANCONA 1880 A. ANCONA, *Catalogo descrittivo delle raccolte egizia, preromana ed etrusco-romana di Amilcare Ancona in Milano*, Milano 1880.
- Antichità dall'Umbria a Budapest e Cracovia* F. RONCALLI (a cura di), *Gens Antiquissima Italiae. Antichità dall'Umbria a Budapest e Cracovia* (Catalogo Mostre Budapest - Cracovia), Perugia 1989.
- Antichità dall'Umbria a Leningrado* F. RONCALLI (a cura di), *Gens Antiquissima Italiae. Antichità dall'Umbria a Leningrado*, (Catalogo Mostra Leningrado 1990), Perugia 1990.
- Antichità dall'Umbria a New York* F. RONCALLI - L. BONFANTE (a cura di), *Gens Antiquissima Italiae. Antichità dall'Umbria a New York*, (Catalogo Mostra New York 1991), Perugia 1991.
- Antichità dall'Umbria in Vaticano* F. RONCALLI (a cura di), *Gens Antiquissima Italiae. Antichità dall'Umbria in Vaticano*, (Catalogo Mostra Città del Vaticano 1988-1989), Perugia 1988.
- ARNDT 1910 P. ARNDT, *Kunstbesitz einer. Bekannten Norddeutschen Sammlers*, Auktion im München in der Galerie Helbing Dienstag, den 22. Februar 1910, München 1910.
- ARS ANTIQUA A.G. LUZERN 1964 ARS ANTIQUA A.G. LUZERN, *Antike Kunst, Marmor, Terrakotten, Bronzen, Goldschmuck, Glaser*, Angebot zu festen Preisen, Dezember 1964, Luzern 1964.
- ARS ANTIQUA A.G. LUZERN 1966 ARS ANTIQUA A.G. LUZERN, *Kunstwerke der Antike, Plastik (Marmor, Terrakotta, Bronze), Vasen, Schmuck, Glas*, Angebot zu festen Preisen, Juni 1966, Luzern 1966.
- Artigianato artistico* A. MAGGIANI (a cura di), *Artigianato artistico. L'Etruria settentrionale interna in età ellenistica*, (Catalogo Mostre Volterra - Chiusi 1985), Milano 1985.
- Atlante* A. RICCI, *Ceramica a pareti sottili*, in *Atlante delle forme ceramiche II*, EAA, Roma 1985, pp. 231-357.

- BABELON 1900 F. BABELON, *Guide illustré au Cabinet des Médailles et Antiques de la Bibliothèque Nationale. Les Antiques et les objets d'art*, Paris 1900.
- BAGLIONE 1976 M.P. BAGLIONE, *Il territorio di Bomarzo*, Ricognizioni archeologiche in Etruria 2, Roma 1976.
- BAGLIONE 1992 M.P. BAGLIONE, "Osservazioni sui contesti delle necropoli medio-repubblicane di Preneste", in *La necropoli di Praeneste*, pp. 163-188.
- BARATTI - CADARIO - MARENSI 2001 G. BARATTI - M. CADARIO - A. MARENSI, "La ricostruzione di un contesto perduto: la tomba delle oreficerie", in A.M. SGUBINI MORETTI (a cura di), *Tarquinia etrusca. Una nuova storia*, (Catalogo Mostra Tarquinia 2001), Roma 2001, pp. 112-116.
- BARBERA 1999 M. BARBERA (a cura di), *La Collezione Gorga. Museo Nazionale Romano*, Soprintendenza Archeologica di Roma, Milano 1999.
- BARNABEI 1886 F. BARNABEI, "Di una ricca tomba della necropoli tuderte, scoperta nel predio «la Peschiera»", in *NSc* 1886, pp. 357-361.
- BASEL 1958 *Münzen und Medaillen*, A.G., *Auction XVIII, Kunstwerke der Antike*, 29 November 1958, Basel 1958.
- BASEL 1963 *Münzen und Medaillen*, A.G., *Auction XXVI, Kunstwerke der Antike*, 5 Oktober 1963, Basel 1963.
- BASEL 1980 *Münzen und Medaillen*, A.G., *Auction LVI, Kunstwerke der Antike*, 19 Februar 1980, Basel 1980.
- BASEL 1983 *Münzen und Medaillen*, A.G., *Auction LXIII, Kunstwerke der Antike*, 29 Juni 1983, Basel 1983.
- BASEL 1986 *Münzen und Medaillen*, A.G., *Auction LXX, Kunstwerke der Antike*, 14 November 1986, Basel 1986.
- BEAZLEY 1947 J.D. BEAZLEY, *Etruscan Vase Painting*, Oxford 1947.
- BECATTI 1935 G. BECATTI, "Materiale tudertino nel R. Museo Archeologico di Firenze", in *StEtr* IX, 1935, pp. 287-303.
- BELLUCCI 1910 G. BELLUCCI, *Guida alle Collezioni del Museo Etrusco-Romano di Perugia*, Perugia 1910.
- BENDINELLI 1959 G. BENDINELLI, in *EAA* II, 1959, pp. 304-306, s.v. candelabro.
- BENTZ 1992 M. BENTZ, *Etruskische Votivbronzen des Hellenismus*, Biblioteca di Studi Etruschi 25, Firenze 1992.
- BIANCHI BANDINELLI 1928 R. BIANCHI BANDINELLI, "La tomba dei Calini Sepu", in *StEtr* II, 1928, pp. 133-176.
- BINI - CARAMELLA - BUCCIOLI 1995 M.P. BINI - G. CARAMELLA - S. BUCCIOLI, *Materiali del Museo Archeologico Nazionale di Tarquinia XIII. I bronzi etruschi e romani*, *Archaeologica* 114, Roma 1995.

- BLANCK - WEBER-LEHMAN 1987 H. BLANCK - C. WEBER-LEHMANN (a cura di), *Malerei der Etrusker in Zeichnungen des 19. Jahrhunderts*, (Catalogo Mostra Köln 1987), Mainz am Rhein 1987.
- BOARDMAN 1991 J. BOARDMAN, *Greek Sculpture. The Classical Period*, London 1991.
- BONAMICI 1991 M. BONAMICI, "Contributo alla bronzistica etrusca tardo-classica", in *Prospettiva* 62, 1991, pp. 2-14.
- BONCI CASUCCINI 1862 O. BONCI CASUCCINI - P. BONCI CASUCCINI, *Catalogo dei monumenti etruschi esistenti nel Museo Casuccini*, Siena 1862.
- BONFANTE 1975 L. BONFANTE, *Etruscan Dress*, Baltimore - London 1975.
- BORDENACHE BATTAGLIA 1979 G. BORDENACHE BATTAGLIA, *Le ciste prenestine I*, Firenze 1979.
- BORISKOVSAYA 1972 S. BORISKOVSAYA (a cura di), *Kultura i Iskusstvo Etrurii*, (Catalogo Mostra Lenigrado 1972), Lenin-grad 1972.
- BOTTINI - RAININI - ISNEGHI COLAZZO 1976 A. BOTTINI - I. RAININI - S. ISNEGHI COLAZZO, "Valle d'Ansanto. Rocca S. Elia (Avellino). Il deposito votivo del santuario di Mefite", in *NSc* 1976, pp. 359-524.
- BOUBE-PICCOT 1975 C. BOUBE-PICCOT, *Les bronzes antiques du Maroc, II, Le mobilier*, Études et Travaux d'Archéologie Marocaine V, Rabat 1975.
- BOUCHER 1970 S. BOUCHER, *Bronzes grecs, hellénistiques et étrusques (sardes, ibériques et celtiques) des Musée de Lyon*, Lyon 1970.
- BOUCHER 1971 S. BOUCHER, *Vienne. Bronzes antiques*, Paris 1971.
- BRENDEL 1978 O.J. BRENDEL, *Etruscan Art*, Harmondsworth 1978.
- BRIJDER - BEELEN - VAN DER MEER 1989 H.A.G. BRIJDER - J. BEELEN - L.B. VAN DER MEER, *De Etrusken*, 's Gravenhage 1989.
- BRIQUEL 1991 D. BRIQUEL, "Une explication du nom des Etrusques chez Isidore de Séville: aperçus sur le développement de la divination étrusque à date tardive", in *Gerión* 9, 1991, pp. 289-298.
- BRIZIO 1896 E. BRIZIO, "Montefortino. Sepolcreto gallico scoperto in vicinanza dell'abitato", in *NSc* 1896, pp. 3-13.
- BRIZIO 1899 E. BRIZIO, "Il sepolcreto gallico di Montefortino presso Arcevia", in *MonAnt* 9, 1899, coll. 665-771.
- BROISE - JOLIVET 1989 H. BROISE - V. JOLIVET, "Musarna (Viterbe)", in *ME-FRA* 101,1, 1989, pp. 519-521.
- BROISE - JOLIVET 1994 H. BROISE - V. JOLIVET, "Musarna (Viterbe)", in *ME-FRA* 106,1, 1994, pp. 454-462.

- BROWN 1960 W.L. BROWN, *The Etruscan Lion*, Oxford 1960.
- BRUNETTI NARDI 1981 G. BRUNETTI NARDI, *Repertorio degli scavi delle scoperte archeologiche nell'Etruria Meridionale III (1971-1975)*, Roma 1981.
- BRUNI 1992 S. BRUNI, "Le ceramiche con decorazione sovradi-pinta", in *Populonia in età ellenistica*, pp. 58-109.
- BRUNN 1857 H. BRUNN, "Scavi di Bolsena", in *AnnInst* 1857, pp. 33-36.
- BRUNN - KÖRTE E. BRUNN - G. KÖRTE, *I rilievi delle urne etrusche*, I-III, Roma-Berlino 1870, 1890-96, 1916.
- BRUSCHETTI 1990 P. BRUSCHETTI, "Tomba femminile in località Pechiera", in *Antichità dall'Umbria a Leningrado*, pp. 331-346.
- BRUSCHETTI 1991 P. BRUSCHETTI, "Tomba femminile in località Pechiera", in *Antichità dall'Umbria a New York*, pp. 354-369.
- BUCCIOLI 1992 S. BUCCIOLI, Recensione a TESTA 1989, in *Ostraka* 1, 1992, pp. 161-164.
- BUCCIOLI 1995 S. BUCCIOLI, "Thymiateria", in BINI - CARAMELLA - BUCCIOLI 1995, pp. 299-450.
- BUFFA 1935 M. BUFFA, *Nuova raccolta di iscrizioni etrusche*, Firenze 1935.
- BUONAMICI 1932 G. BUONAMICI, *Epigrafia etrusca*, Firenze 1932.
- BUONAMICI 1938 G. BUONAMICI, "REE", in *StEtr* II, 1938, pp. 585-625.
- BURANELLI 1991A F. BURANELLI, *Gli scavi a Vulci della Società Vincenzo Campanari - Governo Pontificio (1835-1837)*, Studia Archaeologica 58, Roma 1991.
- BURANELLI 1991B F. BURANELLI, "Uno scavo clandestino a Civita di Grotte di Castro", in *Antichità dall'Umbria a New York*, pp. 255-256.
- CAHN 1970 H. CAHN (a cura di), *Art of Ancient Italy. Etruscans, Greeks and Romans*, (Catalogo Mostra Basel 1970), New York 1970.
- CALOGIERÀ 1748 D.A. CALOGIERÀ, *Raccolta d'opuscoli scientifici e filologici*, Venezia 1748.
- CAMPOREALE 1986 G. CAMPOREALE, "Vitaprivata", in *Rasenna*, pp. 241-308.
- CAMPOREALE 1993 G. CAMPOREALE, "Aperture tarquiniesi nella pittura tardoarcaica a Chiusi", in *La civiltà di Chiusi*, pp. 183-192.
- CASTOLDI 1995 M. CASTOLDI, *Recipienti di bronzo greci, magnogreci ed etrusco-italici nelle Civiche Raccolte Archeologiche di Milano*, *NotMilano*, suppl. XV, 1995.
- CAVAGNARO VANONI 1986 L. CAVAGNARO VANONI, "Tomba 5580", in *Gli Etruschi di Tarquinia*, pp. 316-324.

- CAVAGNARO VANONI 1996 L. CAVAGNARO VANONI, *Tombe tarquiniesi di età ellenistica. Catalogo di ventisei tombe a camera scoperte dalla Fondazione Lerici in località Calvario*, Studia Archaeologica 82, Roma 1996.
- Celti ed Etruschi D. VITALI (a cura di), *Celti ed Etruschi nell'Italia centro-settentrionale dal V secolo a. C. alla romanizzazione*, (Atti Colloquio Internazionale Bologna 1985), Imola 1987.
- CHABOUILLET 1861 A. CHABOUILLET, *Description des antiquités et objets d'art composant le Cabinet de M. Louis Fould*, Paris 1861.
- CHERICI 1995 A. CHERICI, "Vasellame metallico e tombe con armi in Etruria", in *Vaisselle*, pp. 115-125.
- CHIADINI 1995 G. CHIADINI, "Selvans", in *StEtr* LXI, 1995, pp. 161-180.
- CHRISTIE'S 1985 CHRISTIE'S, *Fine Antiquities*, Day of Sale Tuesday 10 December 1985, London 1985.
- CHRISTIE'S 1986 CHRISTIE'S, *Fine Antiquities*, Day of Sale Wednesday 16 July 1986, London 1986.
- CIAMPOLTRINI 1990 G. CIAMPOLTRINI, "Acquisto 1820. Orbetello", in *Ori e argenti*, pp. 6-8.
- CIANFARANI 1959 V. CIANFARANI, *Il Museo Nazionale di Antichità degli Abruzzi e del Molise*, Chieti 1959.
- CIANFERONI 1989 G.C. CIANFERONI, "277. *Thymiaterion*", in A. ROMUALDI (a cura di), *Il patrimonio disperso. Reperti archeologici sequestrati dalla Guardia di Finanza*, (Catalogo Mostra Piombino 1989), Roma 1989, p. 218.
- CIBECCHINI 1999 F. CIBECCHINI, "27. Coppetta di *thymiaterion* di bronzo", in P. GAMBOGI - S. PALLADINO (a cura di), *Castiglioncello. La necropoli ritrovata. Cento anni di scoperte e scavi (1896-1997)*, (Catalogo Mostra Rosignano Marittimo 1998-1999), Rosignano Marittimo 1999, pp. 101-102.
- CIE *Corpus Inscriptionum Etruscarum.*
- CII *Corpus Inscriptionum Italicarum.*
- CIL *Corpus Inscriptionum Latinarum.*
- Civiltà arcaica dei Sabini *Civiltà arcaica dei Sabini nella valle del Tevere III. Rilettura critica della necropoli di Poggio Sommavilla*, Roma 1977.
- COEN 1997 A. COEN, "Elmi di bronzo e corone d'oro: una rara associazione simbolica nelle sepolture etrusche di IV secolo a. C.", in *Miscellanea Etrusco-Italica* II, QuAEI 26, 1997, pp. 89-107.

- COEN 1998 A. COEN, "Bulle auree dal Piceno nel Museo Archeologico Nazionale di Ancona", in *Prospettiva* 89-90, 1998, pp. 85-97.
- COEN 1999 A. COEN, *Corona etrusca*, Daidalos 1, Viterbo 1999.
- Collezione Napoli *Collection d'Antiquités grecques & romaines provenant de Naples*, Paris 1901.
- Collezione Castellani *Collection Alessandro Castellani. Objects d'art anti-ques, du Moyen-Age et de la Renaissance*, Paris 1884.
- Collezione de Rémusat *Collection Joseph de Rémusat de Marseille. Antiquités étrusques, grecques et romaines*, Paris 1900.
- Collezione Le Chevalier *Catalogue des antiquités égyptiennes, assyriennes, grecques & romaines composant la Collection de M. Le Chevalier M.*, Paris 1896.
- Collezione Milani *Katalog der Kunst und Antiquitäten. Sammlung der verstorbenen Herrn Carl Anton Milani*, Frankfurt 1883.
- Collezioni Gorga *Collezioni Gorga. Raccolte Archeologiche e artistiche*, Istituto Poligrafico dello Stato, Roma 1948.
- COLONNA 1981 G. COLONNA, "Appendice 1. La più antica menzione di «Romano», in *Gli Etruschi e Roma* (Atti Incontro di Studi in onore di Massimo Pallottino, Roma 1979), Roma 1981, pp. 169-170.
- COLONNA 1989-90 G. COLONNA, "Le iscrizioni votive etrusche", in G. BARTOLONI - G. COLONNA - C. GROTTANELLI (a cura di), *Anathema. Regime delle offerte ed economia dei santuari nel Mediterraneo antico*, (Atti Convegno Roma 1989), *ScAnt* 3-4, 1989-90, pp. 875-903.
- COLONNA 1998 G. COLONNA, "*Volsinio capto*. Sulle tracce dei donarii asportati da Orvieto nel 264 a. C.", in M. HUMBERT - Y. THOMAS (a cura di), *Mélanges à la mémoire de André Magdelain*, Paris 1998, pp. 111-116.
- COLONNA 1999A G. COLONNA, "*Volsinii* e la Val di Lago", in *AnnFaina* VI, 1999, pp. 9-29.
- COLONNA 1999B G. COLONNA, "L'offerta di armi a Minerva e un probabile cimelio della spedizione di Aristodemo nel Lazio", in A. GERMANO (a cura di), *Pallade di Velletri: il mito, la fortuna* (Atti Giornata Internazionale Studi Velletri 1997), Roma 1999, pp. 95-103.
- COLONNA DI PAOLO - COLONNA 1978 E. COLONNA DI PAOLO - G. COLONNA, *Norchia*, Roma 1978.
- COLTELLINI 1750 L. COLTELLINI, *Due ragionamenti degli Accademici etruschi di Cortona sopra quattro superbi bronzi antichi*, Venezia 1750.

- COMSTOCK - VERMEULE 1971 C. COMSTOCK - M. VERMEULE, *Greek, Etruscan and Roman Bronzes in the Museum of Fine Arts*. Boston, Greenwich 1971.
- CONESTABILE 1865 G.C. CONESTABILE, *Pitture murali a fresco e suppellettili etrusche in bronzo e in terra cotta scoperte in una necropoli presso Orvieto nel 1863 da Domenico Golini e illustrate dal conte Giancarlo Conestabile*, Firenze 1865.
- Conspectus* AA.Vv., *Conspectus formarum Terrae Sigillatae Italico modo confectae*, *Materialen zur Römische-Germanischen Keramik* 10, Bonn 1990.
- COOK 1903 E.T. COOK, *A Popular Handbook to the Greek and Roman Antiquities in the British Museum*, London 1903.
- COZZA - PASQUI 1887A A. COZZA - A. PASQUI, "III. Civita Castellana (antica Faleria). Scavi della necropoli falisca in contrada «Penna»", in *NSc* 1887, pp. 262-273.
- COZZA - PASQUI 1887B A. COZZA - A. PASQUI, "III. Civita Castellana (antica Faleria). Scavi della necropoli falisca in contrada «Valsiarosa» descritti dai signori A. Cozza ed A. Pasqui", in *NSc* 1887, pp. 307-319.
- COZZA - PASQUI 1981 A. COZZA - A. PASQUI (L. COZZA - R. D'ERME a cura di), *Carta Archeologica d'Italia (1881-1897). Materiali per l'Agro Falisco*, Forma Italiae Serie II - Documenti 2, Firenze 1981.
- CRISTOFANI 1973 M. CRISTOFANI, *Introduzione allo studio dell'etrusco*, Firenze 1973.
- CRISTOFANI 1976 M. CRISTOFANI, in *Hellenismus*, pp. 173-174.
- CRISTOFANI 1979 M. CRISTOFANI, "Note di epigrafia etrusca", in *StEtr* XLVII, 1979, pp. 157-161.
- CRISTOFANI 1981 M. CRISTOFANI, "Geografia del popolamento e storia economica sociale", in *L'Etruria Mineraria* (Atti XII Convegno di Studi Etruschi e Italici, Firenze - Populonia - Piombino 1979), Firenze 1981, pp. 429-441.
- CRISTOFANI 1985A M. CRISTOFANI, "209. Candelabro", in P. BAROCCHI - D. GALLO (a cura di), *L'Accademia Etrusca*, (Catalogo Mostra Cortona 1985), Milano 1985, pp. 206-207.
- CRISTOFANI 1985B M. CRISTOFANI, "Il cosiddetto specchio di Tarchon: un recupero e una nuova lettura", in *Prospettiva* 41, 1985, pp. 4-20.
- CRISTOFANI 1985C M. CRISTOFANI, *I bronzi degli etruschi*, Novara 1985.
- CRISTOFANI 1987 M. CRISTOFANI, "Antroponimia e contesti sociali di pertinenza" in M. CRISTOFANI, *Saggi di storia etrusca arcaica*, Roma 1987, pp. 107-135 = "Varietà linguistica e contesti sociali di pertinenza nell'antroponimia etrusca", in *AnnOrNapFil* 3, 1981, pp. 47-79.