

SALOMON REINACH
CONSERVATEUR DES MUSÉES NATIONAUX
MEMBRE DE L'INSTITUT

RÉPERTOIRE DE LA STATUAIRE GRECQUE ET ROMAINE

TOME I^{er} (*en un volume*)

Clarac de poche, contenant les bas-reliefs de l'ancien fonds du Louvre
et les statues antiques du Musée de Sculpture de Clarac
avec une introduction, des notices et un index

TOME II (*en deux volumes*)

Sept mille statues antiques, avec notices et index

TOME III (*en un volume*)

Deux mille six cent quarante statues antiques
avec notices et index

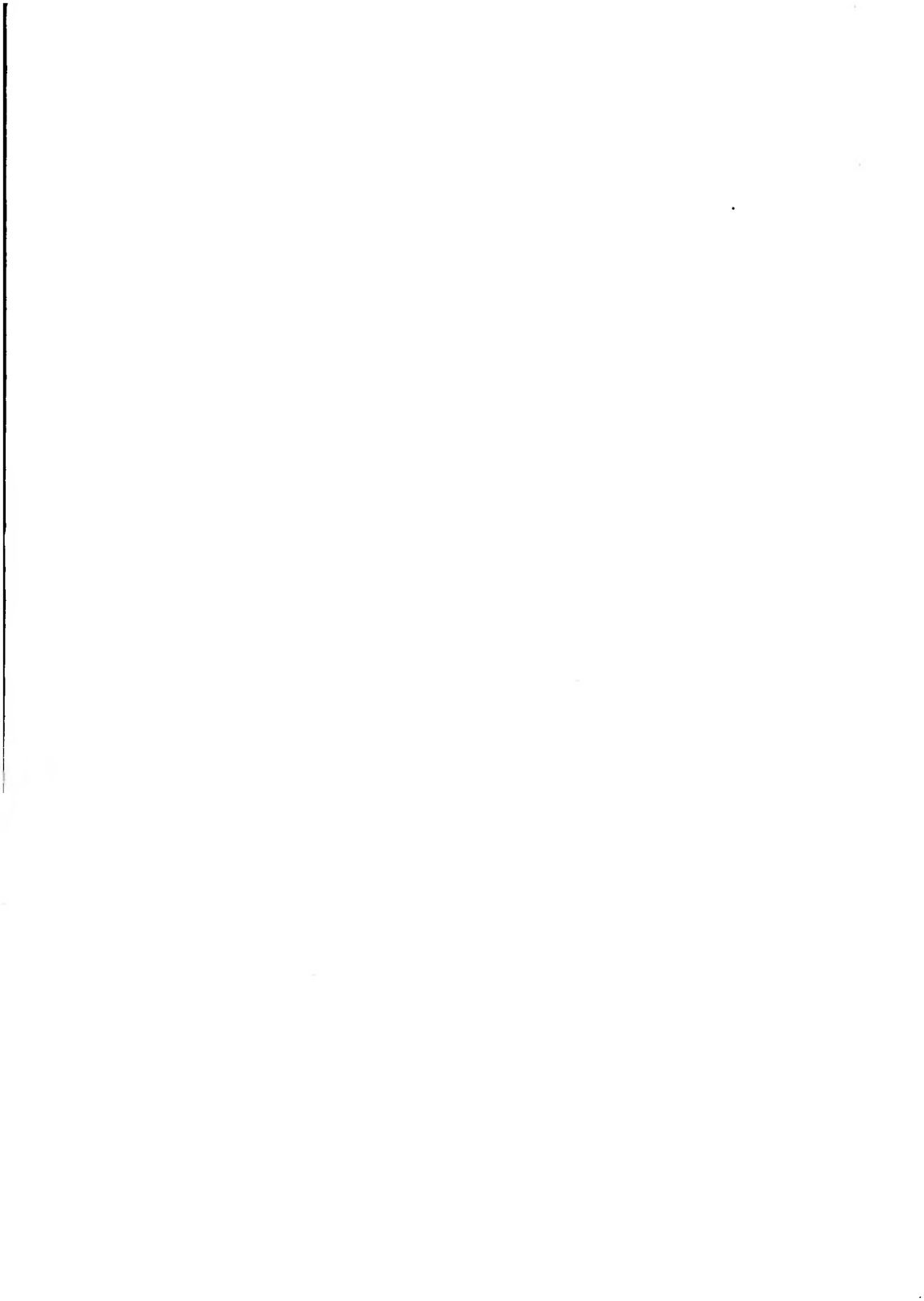
TOME IV (*en un volume*)

Quatre mille statues antiques, avec notices et index

TOME V,1 – V,2

EDIZIONE ANASTATICA

“L'ERMA” di BRETSCHNEIDER - ROMA
1969



RÉPERTOIRE DE LA STATUAIRE

GRECQUE ET ROMAINE

OUVRAGES DU MÊME AUTEUR

- Manuel de Philologie classique*, 2 vol., 1883-1884.
- Traité d'épigraphie grecque*, 1885.
- Grammaire latine*, 1886.
- La Colonne Trajane*, 1886.
- Conseils aux voyageurs archéologues*, 1885.
- Catalogue sommaire du Musée de Saint-Germain*, 1887 (3^e éd., 1899).
- E. POTTIER et S. REINACH, *La nécropole de Myrina*, 2 vol., 1887.
- Atlas de la province romaine d'Afrique*, 1888.
- Voyage archéologique de Le Bas en Grèce et en Asie Mineure*, 1888.
- Esquisses archéologiques*, 1888.
- Époque des alluvions et des cavernes*, 1889.
- Minerva*, 1889 (8^e éd., 1919).
- Les Gaulois dans l'art antique*, 1889.
- L'Histoire du travail en Gaule*, 1890.
- Peintures de vases antiques*, 1891.
- KONDAKOF, TOLSTOÏ, S. REINACH, *Antiquités de la Russie méridionale*, 1891.
- Chroniques d'Orient*, 2 vol., 1891, 1896.
- Antiquités du Bosphore cimmérien*, 1892.
- L'origine des Argens*, 1892.
- A. BERTRAND et S. REINACH, *Les Celtes*, 1894.
- Bronzes figurés de la Gaule romaine*, 1894.
- O. MONTELIUS et S. REINACH, *Les temps préhistoriques en Suède*, 1895.
- Epona, la déesse des chevaux*, 1895.
- Pierres gravées*, 1895.
- La sculpture en Europe avant les influences gréco-romaines*, 1896.
- Répertoire des vases grecs et étrusques*, 2 vol., 1899-1900. (2^e éd., 1923).
- Guide illustré du Musée de Saint-Germain*, 1899 (4^e éd., 1922).
- H. C. LEA, *Histoire de l'Inquisition*, trad. par S. REINACH, 3 vol., 1900-1902.
- La représentation du galop*, 1901.
- L'Album de Pierre Jacques*, 1902.
- Recueil de têtes antiques*, 1903.
- Cultes, mythes et religions*, 5 vol., 1905-1923 (3^e éd., 1922).
- Le Musée chrétien de Saint-Germain*, 1903.
- Un manuscrit de la bibliothèque de Philippe le Bon à Saint-Petersbourg*, 1904.
- Tableaux inédits ou peu connus*, 1906.
- Album des moulages et modèles en vente à Saint-Germain*, 1908.
- Apollo, histoire générale des arts*, 1904 (11^e éd., 1922).
- Répertoire des peintures antérieures à la fin de la Renaissance*, 6 vol., 1905-1923.
- Répertoire de reliefs grecs et romains*, 3 vol., 1909-1912.
- Répertoire de l'art quaternaire*, 1913.
- Orpheus, Histoire générale des Religions*, 1909 (30^e éd., 1920).
- Chronologie de la Guerre*, 10 vol. 1915-1919.
- Histoire sommaire de la Guerre*, 1919.
- Voix américaines*, 4 vol., 1915-1916.
- Catalogue illustré du Musée des Antiquités nationales*, 2 vol., 1917-21.
- Répertoire de peintures grecques et romaines*, 1922.
- A short history of Christianity*, 1922.

SALOMON REINACH

CONSERVATEUR DES MUSÉES NATIONAUX
MEMBRE DE L'INSTITUT

RÉPERTOIRE DE LA STATUAIRE GRECQUE ET ROMAINE

TOME I^{er} (*en un volume*)

Clarac de poche, contenant les bas-reliefs de l'ancien fonds du Louvre
et les statues antiques du Musée de Sculpture de Clarac
avec une introduction, des notices et un index

TOME II (*en deux volumes*)

Sept mille statues antiques, avec notices et index

TOME III (*en un volume*)

Deux mille six cent quarante statues antiques
avec notices et index

TOME IV (*en un volume*)

Quatre mille statues antiques, avec notices et index

TOME V (EN DEUX VOLUMES)

VOLUME I

Deux mille trois cent quatre-vingt statues

EDIZIONE ANASTATICA

"L'ERMA" di BRETSCHNEIDER - ROMA
1969

INTRODUCTION

Ce tome V, comme le tome II, étant un peu gros, paraît en deux volumes avec pagination continue, qui pourront être réunis par le relieur. Faut-il dire qu'un *tome* paraît en deux *volumes*, ou qu'un *volume* paraît en deux *tomes*? J'ai consulté un jour à ce sujet le prince des bibliographes de son temps, Léopold Delisle ; il m'a répondu que la question était litigieuse. Je me sers donc du vocabulaire adopté pour le titre du tome II, en attendant que la question litigieuse soit définitivement réglée.

On trouvera, dans ce cinquième tome, beaucoup d'inédit, notamment les marbres et bronzes du Musée Rodin, dessinés par M. Weber, nombre de bronzes du Musée Vivenel à Compiègne et la plupart des objets qui ont passé par les mains de M. Luigi Pollak à Rome ; ce savant antiquaire a bien voulu, spontanément et à titre gracieux, m'en communiquer des photographies. Pour d'autres photographies de statuettes inédites, je dois des remerciements à des amis déjà éprouvés de mon œuvre, en particulier au commandant Espérandieu.

Les noms de tous ceux qui m'ont aidé de la sorte sont dûment cités dans les notices ; quelque bref que soit un texte, il doit faire une place à l'expression de la gratitude de l'auteur.

Une fois de plus, je dois constater avec regret que les conservateurs de deux des Musées les plus riches du monde n'ont pas daigné m'envoyer un seul document. La libéralité des gens n'est pas en proportion de leurs ressources ; il y a longtemps qu'on sait cela, mais ce n'est jamais agréable de s'en apercevoir à nouveau.

La bibliographie, la table des matières, l'index des types et les deux grands index récapitulatifs paraîtront à la fin du second volume de ce tome, qui sera vraisemblablement le dernier de la série, car, comme l'a dit (ou à peu près) Juvénal (ix, 128) :

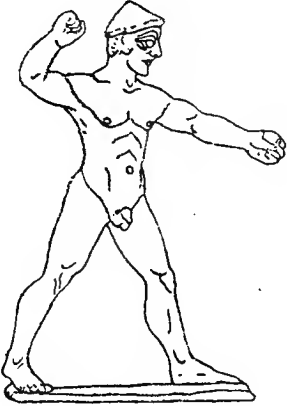
*dum marmora et aera
Poscimus, obrepit non intellecta senectus.*

Saint-Germain-en-Laye, nov. 1923.

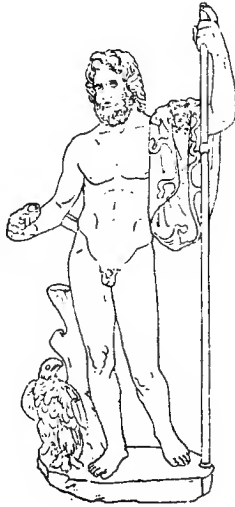
S. R.

1. ZEUS

1



1



2



3



4



5



6



7

1. B. Anc. coll. Pozzi. *Ra.* 1919², p. 231. — 2. Colosse de Cyrène, restauré. *Ra.* 1920², p. 141. — 3. B. Siegendorf; Görlitz. Frederich, pl. à p. 18. — 4. Florence, Milani, p. 322 (127). — 5. B. *Berl. Mus. Ber.* 1920, p. 6. — 6. B. Reggio de Calabre. Putorti, pl. 2. — 7. B. Agram. Brunšmid, 1914, p. 260.



1



2



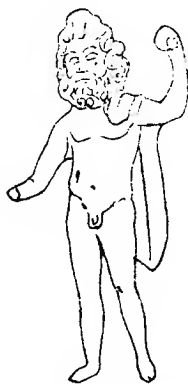
3



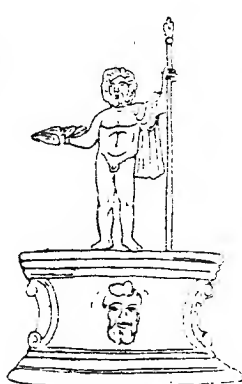
4



5



6



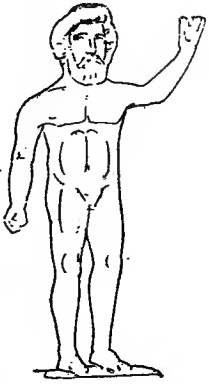
7



8

1. B. Portugal. Leite. *Reliq.* III, 232. — 2. B. Trèves. Krüger, *Bericht* (de Trèves), 1909. — 3. B. Paris (?) *Coll. Magne*, p. 13. — 4. B. Dijon. Perou. Charlet, *Anliq. de Bourgogne*, 26 (ms., d'après Espérandieu). — 5, 6. Agram. Brunsmid, p. 209. — 7. B. Genève. *Ra.* 1912*, p. 35. — 8. B. Chez Cl. Côte à Lyon. *Ra.* 1917, pl. 3.

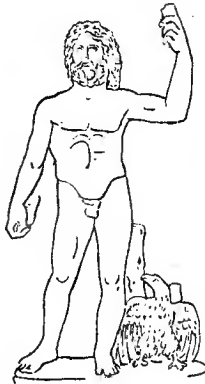
I. ZEUS



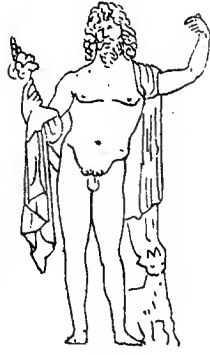
1



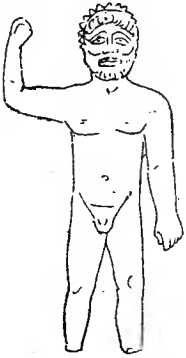
2



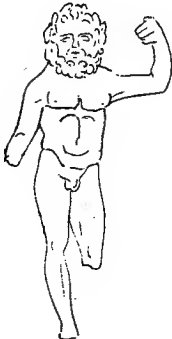
3



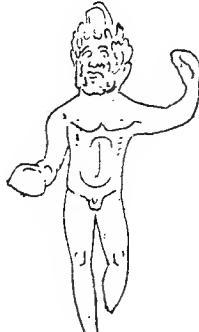
4



5



6

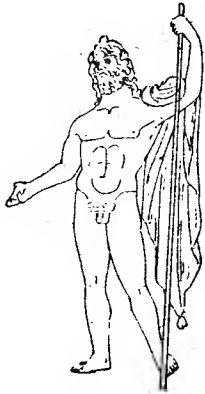


7



8

1, 2. B. Spire. — 3. Venise. Pal. ducal, A. 2448. — 4. Argent. Brit. Mus. *Silver plate* VI, 27. — 5. B. Trouvé à Jullié (Rhône). — 6, 7. B. Alsace. Henning, *Denkm.* 1912 pl. 42 et p. 45. — 8. Vente Helbing, 28 oct. 1913, pl. 23, n. 526.



1



2



3



4



5



6



7



8



9

1. B. Passau. Hirth, *Rev. d'art. prat.* Munich, 1910, n. 37. — 2. B. Florence, Milani, pl. 136 (mal, *Rép.* II, 9, 7.) — 3, 4. B. Musée Rodin à Paris. — 5. B. Rinksborough Hill (Rutland); *Br. Mus. Select. bronzes*, pl. 40. Peut-être Poseidon (III, p. 10). — 6. B. Bidault, *Rech. dans la vall. de la Saône*, pl. 47. — 7. B. New-York, n. 201. — 8. B. Florence, Milani, pl. 31. — 9. B. Alsace. Henning, *Denkm.* pl. 42.



1



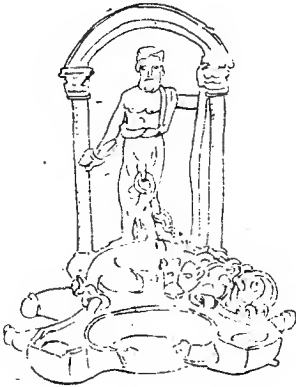
2



3



4



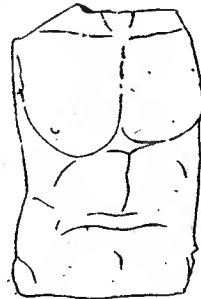
5



6

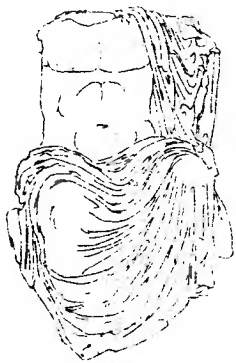


7



8

1. Florence. Milani, pl. 150. — 2. Aix. Perdu (cf. *Rép.* II, 179, 7). *Gazette*, 1914², p. 285. D'après un moulage. — 3. Pergame. AM. 1912, pl. 26; *Ant. Denkm.* t. III. — 4. Stockholm. Brising, pl. 34. — 5. B. Br. Mus. *Cat. of lamps*, pl. 2. — 6. Oushak; Cple. Mendel, III, p. 16. — 7. B. New-York, n. 77. — 8. Naples, *Mem. Amer. Acad.* 1918, II, pl. 23.



1



2



3



4



5



6



7



8

1. Rome. Jup. Syrien. Gauckler. pl. 9. — 2. B. Coll. Piketty au Mus. de Saint-Germain. — 3. Demirdji (Aïdin); Cple. Mendel, II, p. 248. — 4, 5. Trèves. E. 8245, 4920. — 6. Ephèse; Cple. Mendel, III, p. 583. Personnification du Dèmos (cf. t. IV, p. 9). — 7. Mayence. E. 5733. — 8. Mayence. E. 4922.



1



2



3



4



5



6



7



8



9

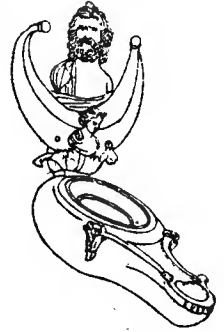
1. Florence. Milani. pl. 156. Poète ? — 2. Trèves E. 4925. — 3. B. Agram. Brunšmid, 1914, p. 210. — 4. Florence. Milani, I, p. 320, n. 114. — 5. Carthage. Bruxelles 3. Zeus ou Askjépios. Phot. — 6. Argent Br. Mus. (Castellani). *Silver plate*, 36. — 7. Pompei. *N. Sc.* 1922, p. 441. — 8. Argent. Br. Mus. *Silver plate*, 27. — 9. B. Vue de face de p. 6, 2.



1



2



3



4



5



6



7

1. Auxerre, Jupiter et Abondance, E. 2911. — 2. Nevers. Comme le précéd. *Bull. arch.* 1918, pl. 3. — 3. B. Budapest, *Anz.* 1915, 27. Sérapis sur lampe. — 4. B. Égypte, *Vente Dattari*, 1912, 422. — 5. B. Égypte. *Coll. Fouquet*, pl. 21. — 6. B. Égypte. *Vente Borelli-bey*, pl. 30. — 7. B. Comme n. 5.



1



2



3



4



5



6



7

1. Égypte. *Vente Dallari*, n. 337. — 2. B. Louvre. *Ridder*, pl. 118. — 3. Stockholm. *Brising*, pl. 34. — 4. Argent. Paramythia. *Br. Mus. Silver plate*, pl. 6. — 5. B. Bruxelles. Zeus Dolichenus. *Cumont, Etudes Syriennes*, p. 195. — 6. B. Deasa (Roumanie). *Anz.* 1913, p. 388. — 7. Viminiacum. *Beiblatt (du Jahresheft)*, 1913, p. 229.



1. B. Vienne. Zeus Oreios (?) E. Meyer, *Chetiler*, pl. 16. — 2. Carnuntum. Coll. Traun, Zeus Dolich. *Syria*, 1920, I, p. 186. — 3. Près Palmyre, Zeus heliop. *B. S. antiq.* 1911, p. 170. — 4. Palmyre; Cple. Mendel, III, p. 614. — 5. B. Coll. Sursok. *Syria*, 1920, I, pl. 1. — 6. Coll. privée à Alep. Zeus Dolich. *Syria*, 1920, pl. 15, p. 84. — 7. B. Corcelles-les-Monts. Dispaten. *Bull. arch.* 1919, pl. 3. — 8. B. Env. de Mâcon; coll. Jeanton.



1



2



3



4



5

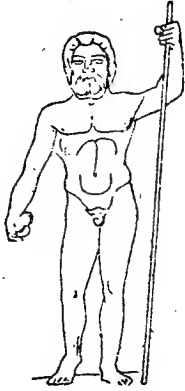


6



7

1. R. Saint-Vulbas. *Br. fig.* p. 150; *Mém. Soc. Antiq.* 1915, p. 154. — 2. Escles; Épinal. E. 4804. — 3. B. Strasbourg. *Cahiers d'Alsace*, 1920, p. 1154. — 4. Mayence. E. 5772. — 5. Avenches, Dieu celtique au tonneau. E. 5392. — 6. Auxerre. Dédicace à Auguste et à Minerve. Dieu ou prêtre? E. 2918. — 7. Wildberg; Stuttgart. Dieu germanique (?) ou statue funéraire d'époque incertaine. *Germania*, 1922, p. 4.



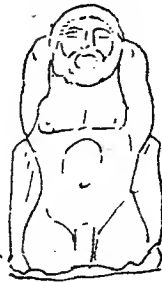
1



2



3



4



5



6

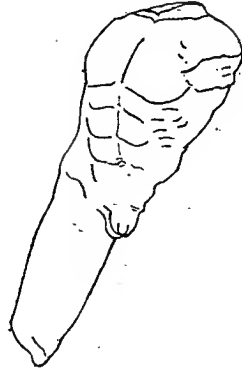
1. B. *Coll. Néldoff*, VIII, 30. — 2. B. Blacas, puis Brit. Mus. *Bronzes*, 960 ; Overbeck, *Poseidon*, p. 317. — 3. B. Vevey, *Indic. suisse*, 1919, p. 157. — 4. Stuttgart. Géant. Haug et Sixt^s, p. 317. — 5. Coll. de Brimont à Brimont. Géant celtique (?) E. 3731. — 6. Stuttgart. Géant (d'un groupe). Haug et Sixt^s, p. 349.



1



2



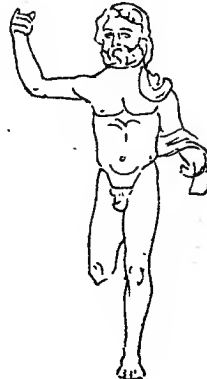
3



4



5



6

1. Compiègne. Géant, Laocoon, Ixion? E. 3904. — 2. Vente anon. à Paris, 7 juin 1922 (n. 132). Haut. 0 m. 77. — 3. Daphni. Géant (?) *Jahrb.* 1915, p. 278. — 4. B. Louvre 515. Géant ? — 5. Cpl. Mendel, III, p. 17. — 6. B. New-York 110.