

SALOMON REINACH

RÉPERTOIRE DE LA STATUAIRE GRECQUE ET ROMAINE

TOME I

Clarac de poche, contenant les bas-reliefs de l'ancien fonds du Louvre
et les Statues antiques du Musée de Sculpture de Clarac,
avec une introduction, des notices et un index.

TOME II

Sept mille statues antiques, réunies pour la première fois,
avec des notices et des index.

TOME III

Deux mille six cent quarante statues antiques, réunies pour la
première fois, avec des notices et les index des trois tomes.

TOME II

EDIZIONE ANASTATICA

"L'ERMA" di BRETSCHNEIDER - ROMA

1965

INTRODUCTION

(1898) 1

Le premier tome de ce *Répertoire* contient, si j'ai bien compté. 638 bas-reliefs et 3.367 statues. J'espérais faire tenir en un seul volume la matière du tome II, c'est-à-dire les images de 7.000 statues et statuettes qui manquent à l'inventaire illustré de Clarac. Mais je m'aperçois que ce recueil est devenu bien gros et je le publie en deux parties ; comme la pagination en est continue, on pourra les faire réunir par le relieur.

Le choix et le classement des 6.693 croquis remplissent ces deux volumes, la rédaction des notices bibliographiques et muséographiques, la réfection *in extremis* de plusieurs centaines de clichés endommagés, enfin la composition du premier *Supplément*, sans cesse alimenté par des documents nouveaux, tel est le travail de cinq années dont je présente les résultats au public. Je ne cherche à dissimuler ni les défauts de certains dessins², ni quelques irrégularités de classement

1. Je réimprime cette introduction avec de légers changements et quelques suppressions. — 1908.

2. Malgré mes efforts, il m'a été impossible d'obtenir un trait d'une épaisseur uniforme pour des réductions opérées d'après des dessins de toutes dimensions.

dont je me suis aperçu trop tard. On prendra ce livre tel qu'il est ; je suis certain qu'il ne sera pas inutile. Avec le temps, du reste, il pourra devenir moins imparfait. Chaque figure étant représentée par un cliché distinct, je pourrai, dans les éditions successives, remplacer ceux qui sont trop mal venus, si l'on me fournit des dessins meilleurs ou des photographies. Seul, l'ordre adopté ne changera plus, car il faudrait refaire l'index, et c'est là une besogne à laquelle on ne se condamne pas deux fois. Quant aux monuments dont j'aurais ultérieurement connaissance, je compte les réunir en fascicules supplémentaires quand j'en posséderai quelques milliers.

Je continue donc à faire appel aux conservateurs de collections, aux amateurs, aux voyageurs photographes. Pendant l'impression des présents volumes, j'ai encore eu à me louer de la libéralité de plusieurs personnes amies de mon œuvre, Mmes André-Jacquemart, Piscatory-Trubert, Costelloe, Stevenson, MM. l'abbé Thédenat, Helbig, Michaelis, Dondorf, Schreiber, Mahler, Cumont, Edmond de Rothschild, Jacques de Pourtalès, Jullian, G. de Kieseritzky, Dobrusky, E. de Saint-Venant : je les remercie sincèrement, en exprimant l'espoir que leur exemple suscite des imitateurs.

Les notices imprimées en bas des pages n'ont pas la prétention de donner des bibliographies complètes. L'ouvrage cité en tête est presque toujours celui d'après lequel a été exécuté mon dessin : je renvoie ensuite à une photographie du commerce ou à un livre conte-

nant des indications complémentaires. Pour l'intelligence de mes renvois, où les titres des ouvrages sont généralement en abrégé, et aussi pour suppléer à l'absence d'une bibliographie archéologique, j'ai dressé la longue liste qui occupe les pages xi à xxx. La lettre B, suivant le numéro d'ordre d'une figure, indique qu'elle est en bronze ; quand il n'y a aucune indication, c'est qu'il s'agit d'un marbre. Le nom de lieu placé en tête, quand il y en a deux, ou qu'il y a un nom de lieu suivi d'un nom de collection, désigne la provenance ; lorsqu'il n'y a qu'un seul nom géographique, il faut entendre tantôt la provenance (généralement une *bourgade*), tantôt la *ville* où est conservé l'objet. Les notices bibliographiques et l'index ont été composés de telle sorte que toute incertitude à cet égard sera facilement dissipée. Naturellement, mon travail ne s'adresse pas à ceux qui, trouvant le nom de *Berlin* après le numéro d'ordre d'une statue, s'imagineraient qu'elle a été découverte sur les bords de la Sprée.

Il était impossible de donner partout les dimensions des figures et de noter en détail les restaurations dont elles ont été l'objet. Je crois avoir fait l'essentiel en recourant à des qualificatifs tels que *statuette*, *grand bronze*, *bronze de grandeur naturelle*¹, et en marquant

1. L'absence de toute indication autre que B. signifie *petit bronze* ; quand il n'y a aucune indication de dimension ni de matière, il s'agit d'une statue de marbre, plus ou moins voisine de la grandeur naturelle.

les restaurations qui pourraient induire en erreur. On sera plus amplement renseigné dans un volume ultérieur du présent ouvrage, consacré à la description détaillée des monuments de la sculpture antique, si jamais je trouve le temps de le composer. Mais je veux d'abord donner mes soins à deux travaux faisant suite à celui-ci : 1° un vaste recueil de dessins d'après des vases, qui n'est pas loin d'être terminé¹ : 2° un album de têtes antiques, à l'exclusion des portraits, reproduites d'après des photographies². Peut-être passerai-je ensuite aux bas-reliefs, car la publication de ces monuments, entreprise par l'Institut archéologique de Berlin, ne satisfait pas, dans sa lente et coûteuse magnificence, aux mêmes nécessités journalières que mes petits livres³. Est-il utile d'insister à nouveau sur ces nécessités ? A côté des liasses de photographies, qui permettent seules l'étude des styles, la science réclame plus que jamais des recueils de dessins, qui rendent possible — même en voyage — l'étude comparative des motifs. Mon entreprise, j'en suis convaincu, a sa raison d'être, tout comme celles de l'Institut de Berlin et de M. Arndt ; peut-être même répond-elle d'une manière plus pratique au but que poursuit ce dernier savant. Puisqu'il s'agit, en effet, non pas de publier, mais de préparer un *Corpus statuarum*, l'essentiel n'est-il pas

1. Publié en 1899-1900 (2 vol.). — 1908.

2. Publié en 1903 (276 pl. et 18 fig. dans le texte). — 1908.

3. La préparation du *Répertoire des reliefs* est très avancée. — 1908.

d'abord de classer les documents, de constater leur existence, de fixer l'individualité de chacun par une image ? Mes pauvres croquis serviront à cela, et je ne crois pas qu'on les refasse de sitôt ; mais M. Arndt ne se dissimule certainement pas que les futurs éditeurs d'un *Corpus statuarum* auront à faire exécuter à nouveau une partie de ses clichés. Ce n'est pas à dire qu'il n'accomplisse un travail dont tous les archéologues doivent lui être reconnaissants. Nous marchons, par des chemins différents, vers le même but. Chacun sert la science comme il l'entend et l'on a toujours quelque chance de la bien servir quand on pense à elle plutôt qu'à soi.

Je termine en remerciant MM. André Michel, Ary Renan, Michaelis, Robinson et Lechat, qui ont parlé en bons termes du premier tome de ce *Répertoire*¹ et en ont sans doute accéléré la diffusion.

SALOMON REINACH.

Musée de Saint-Germain-en-Laye, janvier 1898 — janvier 1908.

1. *Débats*, 13 avril 1897 ; *Chronique des Arts*, 10 juillet 1897 ; *Lit. Centralblatt*, 1897, I, p. 469 ; *New-York Nation*, 1897, I, p. 215 ; *Revue critique*, 1897, II, p. 246.

TITRES

DES PRINCIPAUX OUVRAGES

DÉPOUILLÉS EN VUE DE CE RÉPERTOIRE

AVEC INDICATION DES ABRÉVIATIONS USITÉES⁽¹⁾

A

A. — Voir *Arndt et Amelung*.

ADAM. — *Recueil de sculptures antiques grecques et romaines*. Nancy, 1754 (ou Paris, 1755). Cf. Benndorf, *Athen. Mitth.*, t. I, p. 169. La plupart des figures de cet ouvrage sont suspectes, bien que données comme ayant été découvertes à Rome. Sauf le Perse d'Aix, on ne sait où elles ont passé.

AE. ou **ANT. EXPL.** — Voir *Montfaucon*.

AEM. — *Archäologisch-epigraphische Mittheilungen aus Oesterreich-Ungarn*. Vienne, 1877 et suiv. (t. I, 1877; t. V, 1881; t. X, 1886; t. XV, 1891; t. XX, 1897).

AGINCOURT. — Seroux d'Agincourt, *Histoire de l'art par les monuments*, 6 vol. Paris, 1811-1823.

AHV. — Voir *Lindenschmit*.

ALBUM ARCHÉOLOGIQUE DES MUSÉES DE PROVINCE, publié sous la direction de R. de Lasteyrie. Paris, 1890, 1891 (inachevé).

ALBUM ARCHÉOLOGIQUE DE LA SOCIÉTÉ DES ANTIQUAIRES DE PICARDIE. Amiens, 1886 et suiv. (9^e fascicule, 1894).

ALTERTHUEMER VON PERGAMON. *Das Heiligthum der Athena Polias Nikephoros*. Tome II. Berlin, 1885.

AM. — Voir *Athenische Mittheilungen*.

AMELUNG (W.). — *Die Basis des Praxiteles aus Mantinea*. Munich, 1895. — *Florentiner Antiken*. Munich, 1893. — *Führer durch die Antiken in Florenz*. Munich, 1897. Voir *Arndt*.

AM. J. — *American journal of archaeology*. Boston, 1885 et suiv. (t. I, 1885; t. V, 1889; t. VII, 1891; t. VIII, 1893; t. X, 1895).

ANCIENT MARBLES. — Voir *Combe*.

ANN. NASS. — *Annalen des Vereins für nassauische Alterthumskunde und Geschichtsforschung*. Wiesbaden, 183v (t. I) et suiv.

(1) Voir le complément à cette bibliographie en tête du t. III du *Répertoire*.

- ANNALI.** — *Annali dell' I stituto di corrispondenza archaeologica*. Rome, 1829-1885. Voir *Nouvelles Annales*.
- ANTICHITA DI ERCOLANO.** 9 vol. Naples, 1757-1892.
- ANTIKE DENKMAELER** herausgegeben vom Kaiserlichen deutschen Institut. Berlin, 1887 et suiv. Voir *Jahrbuch*.
- ANTIQUITÉS DU BOSPHORE CIMÉRIEN.** 3 vol. Saint-Pétersbourg, 1854. — Nouvelle éd. in-4 par S. Reinach. Paris, 1892.
- ANTOLINI (G.).** — *Rovine di Velleja*. Milan, 1819.
- ARCHAEOLOGIA** or miscellaneous tracts relating to antiquity. Londres, 1775 et s.
- ARCH. ANZ.** — *Archaeologischer Anzeiger*. Berlin, 1886 et suiv. Supplément paginé à part du *Jahrbuch des Instituts*.
- ARCHAEOLOGISCHE ZEITUNG.** Berlin, 1843-1885 (t. I, 1843; t. VIII, 1850; t. XVIII, 1860; t. XXVIII, 1870; t. XXXVIII, 1880; t. XLIII, 1885).
- ARCHEOLOGO PORTUGUES.** Lisbonne, 1895 et suiv.
- ARCHIVES DES MISSIONS** scientifiques et littéraires. Paris, 1850 et suiv.
- ARNDT (P.)** et **AMELUNG (W.).** — *Photographische Einzelaufnahmen antiker Sculpturen*. Munich, 1893 et suiv. Jusqu'à fin juillet 1897, quatre séries comprenant 900 photographies, avec texte in-4. Cité en Allemagne sous le titre d'*Einzelverkauf (EV.)*.
- ARNDT (P.).** — *La glyptothèque de Ny-Carlsberg*. Munich, 1896 et suiv. (collection Jacobsen).
- ARNETH (J.).** — *Archäologische Analekten*. Vienne, 1851. — *Die antiken Gold-und Silbermonumente des k. k. Münz-und Antiken Cabinets in Wien*. Vienne, 1858.
- ATHENISCHE MITTHEILUNGEN.** Athènes, 1876 et suiv. (t. I, 1876; t. V, 1880; t. X, 1885; t. XV, 1890; t. XX, 1895).
- ATLAS.** — Voir *Comptes rendus*.
- ATTI della Società di archeologia e belle arti per la provincia DI TORINO.** Turin, 1875 (t. I) et suiv.
- AUGUSTEUM.** — Voir *Becker*.
- AUTUN ARCHÉOLOGIQUE,** par les secrétaires de la Société Eduenne et de la Commission des antiquités d'Autun. Autun, 1848.
- AZ.** — Voir *Archäologische Zeitung*.
- AZEVEDO (L. DE).** — *Theatro romano descoberto na excavação da rua de São Mamede*. Lisbonne, 1815 (exemplaire de l'Institut).

B

- BAB. BL.** — Babelon (E.) et Blanchet (J.-A.). *Catalogue des bronzes antiques de la Bibliothèque nationale*. Paris, 1895.
- BALTARD (L.-P.).** — *La villa Médicis à Rome*. Paris, 1847.
- BAMMEVILLE.** — Fröhner (W.). *Collection de feu M. Joly de Bammeville*. Catalogue orné de 22 planches. Paris, 1893.
- BARRACCO.** — Voir *Helbig*.
- BAST (J. DE).** — *Recueil d'antiquités romaines et gauloises trouvées en Flandre*. Gand, 1804.
- BASTARD (O. DE).** — *Matériaux d'archéologie* (Recueil factice au Cabinet des Estampes, A d 152 A. Je n'en ai déposé qu'une faible partie).
- BAUDELLOT DE DAIKVAL.** — *De l'utilité des voyages, et de l'avantage que la*

- recherche des antiquités procure aux savants. 2 vol. Rouen, 1727.
- BAUMANN (K.)**. — *Die antiken Marmor-sculpturen des grossherz. Antiquariums zu Mannheim*. Mannheim, 1882.
- BAUMEISTER (A.)**. — *Denkmäler des klas-sischen Allerthums*. 3 vol. Munich, 1884-1888.
- BAYER (F.)**. — *Numorum hebraeo-sama-ritanorum vindiciae*. Valence, 1740 (exem-pleire de l'Institut).
- BAZIN (H.)**. — *L'Aphrodite marseillaise*. Paris, 1886. — *Vienne et Lyon gallo-ro-mains*. Paris, 1891.
- BCH.** — Voir *Bulletin de Correspondance Hellénique*.
- BEAULIEU (J.-L.-D. DE)**. — *De l'empla-cement de la station romaine d'Andesina*. Nancy, 1849.
- BECKER (W.G.)**. — *Augusteum, ou des-cription des monuments antiques qui se trouvent à Dresde*. 3 vol. Dresde, 1804.
- BECQ DE FOUQUIÈRES**. — *Les jeux des anciens*. Paris, 1869.
- BEGER (L.)**. — *Thesaurus brandenburgi-cus selectus*. 3 vol. Coloniae Marchicae, 1696. Bronzes du Cabinet de Berlin.
- BELLORI (J.-P.)**. — *Veterum illustrium philosophorum poetarum imagines*. Rome, 1686. — *Gli antichi sepolcri*. Rome, 1697.
- BENNDORF (O.)** et **NIEMANN (E.)**. — *Reisen im südwestlichen Kleinasien*. 2 vol. Vienne, 1884, 1889.
- BENNDORF (O.)** et **SCHOENE (R.)**. — *Die antiken Bildwerke des lateranischen Museums*. Leipzig, 1867.
- BERLIN**. — *Königliche Museen zu Berlin. Beschreibung der antiken Skulpturen*. Ber-lin, 1891 (on renvoie aux n^{os} de ce catalo-gue, accompagnés chacun d'une gravure).
- BERNARD (Eug.)**. — *Découverte d'une statuelle de Bacchus*. Paris, 1883.
- BERNOULLI (J.-J.)**. — *Aphrodite*. Bâle, 1873. — *Römische Ikonographie*. 4 vol. Stuttgart, 1882-1894.
- BERTOLI (G.)**. — *Le antichità d'Aquileja*. Venise, 1739.
- BERTRAND (A.)**. — *Archéologie celtique et gauloise*. 2^e éd. Paris, 1889.
- BIANCHINI (T.)**. — *Del palazzo de Cesari*. Vérone, 1738.
- BIONDI (L.)**. — *Monumenti Amaranziani*. Rome, 1849.
- BISHOP (J.)**, dit *Episcopius*. — *Icones signorum veterum*. S. l. n. d. — *Paradig-mata graphices variorum artificum*. La Haye, 1671 (cf. *Michaelis, Jahrb. des Ins-tituts*, 1891, p. 169). Exemplaires du Cab-inet des Estampes.
- BJ.** — Voir *Bonner Jahrbücher*.
- BOETTIGER (C.-A.)**. — *Amalthea oder Museum der Kunstmythologie und bildli-chen Allerthumskunde*. 3 vol. Leipzig, 1820-1825.
- BOISSARD (J.-J.)**. — *Urbis Romae topo-graphia*. 2 vol. Francfort, 1597-1602. Ou-vrage plein de fraudes archéologiques.
- BOLETIN DE LA R. ACADEMIA DE LA HISTORIA**. Madrid, 1877 et suiv.
- BONNER JAHRBUECHER**. — *Jahr-bücher des Vereins von Allerthumsfreun-den im Rheinlande*. Bonn, 1842 et suiv.
- BONNER STUDIEN**. — *Aufsätze aus der Allerthumswissenschaft R. Kekulé gewidmet*. Berlin, 1890.
- BONNIN (Th.)**. — *Antiquités gallo-ro-maines des Eburoviques*. Evreux, 1860 (exemplaire du Musée de Saint-Germain).
- BONSTETTEN**. — *Recueil d'antiquités suisses, avec un Supplément*. Berne, 1855, 1860.
- BCRDEAUX**. — Voir *Société archéolo-gique*.
- BORIONI (Ant.)**. — *Collectanea antiqui-tatum romanarum*. Rome, 1736.

- SOTTARI M. et FOGGINI N.** — *Il Museo Capitolino illustrato*. 4 vol. Rome, 1741-1783. — 2 vol. Milan, 1819, 1820.
- BOUCHARD.** — *Veteris Latii antiqua vestigia*. Rome, 1751 exemplaire de l'abbé Thédénat.
- BOUDON (J.-F.)** — *Essai sur les antiquités du département de Lot-et-Garonne*. Agen, 1859.
- BOUILLON P.** — *Musée des antiques*. 3 vol. Paris, 1811-1827.
- BOVÉR Y ROSELLO.** — *Notizia storica-artistica de los musens del cardenal Despuig*. Palma, 1845 (exempl. de l'Institut).
- BR. BR.** — Voir *Brunn-Bruckmann*.
- BR. FIG.** — S. Reinach, *Antiquités nationales. Description raisonnée du Musée de Saint-Germain-en-Laye. Bronzes figurés de la Gaule romaine*. Paris, 1895.
- BRACCI (A.)** — *Memorie degli antichi incisori che scolpirono i loro nomi in gemme e cammei, con molti monumenti inediti di antichità*. 2 vol. Florence, 1780-1786.
- BRAUN (E.)** — *Antike Marmorwerke zum ersten Male bekannt gemacht*. Leipzig, 1844. — *Der Wüstenroder Leopard, ein römisches Cohortenzeichen*. Bonn, 1857. — *Jupiter Dolichenus*. Bonn, 1852. — *Vorschule der Kunstmythologie*. Gotha, 1854. — *Zwölf Basreliefs griechischer Erfindung aus Palazzo Spada, dem Capitolinischen Museum und Villa Albani*. Rome, 1845.
- BRETAGNE (X.)** — *Description d'un laraire trouvé à Naix*. Nancy, 1883.
- BRETON.** — Voir *Jouffroy*.
- BRITISH MUSEUM BRONZES (BR. M. BR.)** — (H. B. Walters). Londres, 1899.
- BROENSTED P. O.** — (*Reisen und Untersuchungen in Griechenland*. Erstes Buch (Keos). Paris, 1826.
- BRONZI CRETESI.** — Voir *Museo italiano*.
- BRUNN H.** — *Beschreibung der Glyptothek*. Munich, 1868 nombreuses éd. en allemand et en français.
- BRUNN-BRUCKMANN.** — *Denkmaeler griechischer und roemischer Skulptur, unter Leitung von H. Brunn, herausgegeben von F. Bruckmann*. Munich, 1888-1897. Un texte, par Arndt, a paru en 1897.
- BULLETIN ARCHÉOLOGIQUE DE L'ATHENAEUM FRANÇAIS**. Paris, 1855 et 1855.
- BULLETIN ARCHÉOLOGIQUE DU COMITÉ DES TRAVAUX HISTORIQUES**. Paris, 1883 et suiv.
- BULLETIN DE CORRESPONDANCE HELLÉNIQUE (BCH.)**. Athènes et Paris, 1877 et suiv. (t. I, 1877; t. V, 1881; t. X, 1886; t. XV, 1891; t. XX, 1896).
- BULLETIN DES MUSÉES**. 4 vol. Paris, 1869-1893.
- BULLETIN MONUMENTAL**. Paris, 1831 et suiv.
- BULLETTINO ARCHEOLOGICO ITALIANO**. pubblicato per cura di G. Minervini. Vol. unique. Naples, 1862 (fait suite au *Bull. archeol. napolitano*).
- BULLETTINO ARCHEOLOGICO NAPOLITANO**. pubblicato da Avellino, Garrucci e Minervini. Naples, années I-VI (1843-1848) et nouv. série, I-VIII (1853-1863).
- BULL. COMUN.** — *Bullettino della Commissione archeologica municipale*. Rome, 1872-1876. — *Bullettino della Commissione archeologica comunale di Roma*. Rome 1877 et suiv.
- BULLETIN DES COMMISSIONS ROYALES D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE**. Bruxelles, 1862-1883.

BULLETIN DE LA SOCIÉTÉ DES ANTIQUAIRES DE FRANCE. Paris, 1817 et suiv.

BUONARROTI (F.). — *Osservazioni isto-*

riche sopra alcuni medaglioni antichi. Rome, 1698.

BURSIAN (C.). — *Aventicum.* Zurich, 1867-1868.

C

CANINA (L.). — *Descrizione del antico Tusculo.* Rome, 1841. — *L'antica Etruria maritima.* 2 vol. Rome, 1846-51.

CARAPANOS (C.). — *Dodone et ses ruines.* 2 vol. Paris, 1877.

CASTELLANI. — *Catalogue des objets d'art antiques, du moyen âge et de la Renaissance, dépendant de la succession Alessandro Castellani et dont la vente aura lieu à Rome...* Paris, mars 1884. — *Autre Catalogue des objets d'art, etc. dont la vente aura lieu à Paris.* Paris, mai 1884.

CATALOGUES. — Voir aux noms des Collectionneurs.

CAVACEPPI (B.). — *Raccoltà d'antiche statue, busti, bassirilievi ed altre sculture restaurate.* 3 vol. Rome, 1768-1772.

CAVALL. — *De Cavalleriis, Antiquarum statuarum urbis Romae.* 2 vol. Rome, 1574 (ou 1585) et 1594.

CAVVADIAS (P.). — *Γλυπτὰ τοῦ ἔθνικοῦ Μουσείου.* Tome I^{er}. Athènes, 1890-92.

CAYLUS (A.-C. Ph. de). — *Recueil d'antiquités égyptiennes, étrusques, grecques et romaines.* 7 vol. Paris, 1752-1767.

CESNOLA (L.-P. di). — *Cyprus.* Londres, 1877.

CHABOUILLET (A.). — *Description des antiquités et objets d'art composant le cabinet de L. Fould.* Paris, 1861.

CHANDLER (R.). — *Marmora Oxoniensia.* 3 vol. Oxford, 1763.

CHAOURCE. — *Catalogue du trésor de Chaource. Argenterie antique, dont la*

vente aura lieu à l'hôtel Drouot... le 12 juin 1888. Paris, 1888.

CHARVET (J.). — *Vente Charvet. Médailles, antiquités, sceaux...* 7 mai 1883. Paris, 1883.

CHEVRIER (Jules). — *Notes sur quelques nouvelles figurines de Mercure trouvées à Chalon-sur-Saône.* Chalon-sur-Saône, 1879.

CHIFFLET (J.-J.). — *Vesontio.* Lyon, 1650.

CLASSICAL STUDIES... IN HONOR OF H. DRISLER. New-York, 1894 (contient : **MERRIAM**, *A bronze of polycletan affinities.*)

COCHET (J.-B.-D.). — *La Normandie souterraine.* Paris, 1855.

COHAUSEN (A. VON). — *Antiquarischer-technischer Führer durch das Alterthums-museum zu Wiesbaden.* Wiesbaden, 1888.

COLLIGNON (M.). — *Histoire de la sculpture grecque.* 2 vol. Paris, 1892, 1897.

COMARMOND (A.). — *Description du musée lapidaire de la ville de Lyon.* Lyon, 1846-1854. — *Description des antiquités et objets d'art dans le palais des arts de Lyon.* Lyon, 1855.

COMBE, HAWKINS ET COCKERELL. — *Description of the collection of ancient marbles in the British Museum.* Onze parties. Londres, 1812-1861.

COMPTES RENDUS DES SÉANCES DE L'ACADÉMIE DES INSCRIPTIONS ET BELLES-LETTRES. Paris, 1859 et suiv.

- COMPTES RENDUS DE LA COMMISSION IMPÉRIALE ARCHÉOLOGIQUE.** Saint-Pétersbourg, 1859-1888. Avec un **ATLAS** in-fol. (On cite les volumes des Comptes rendus, non pas d'après le millésime de la publication, mais d'après celui de l'année à laquelle le compte rendu se rapporte. Ainsi *C. R.* 1874 signifie *Compte rendu pour 1874*. Cf. *Antiquités du Bosphore cimmérien*, éd. S. Reinach, pp. 139-199, où sont publiés une analyse et un index des *Comptes rendus* de 1859 à 1881.)
- CONZE (A.).** — *Athenastatue aus Pergamon*. Berlin, 1893. (Extrait des *Sitzungsberichte der Berliner Akademie*, 13 avril 1893, n° XVII, p. 207). — *Beitraege zur Geschichte der griechischen Plastik*. Halle, 1869. — *Roemische Bildwerke einheimischen Fundes in Oesterreich*. Vienne, 1872-1877. (Extrait des *Denkschriften* de

l'Acad. de Vienne, t. XXII, XXIV, XXVII). — *Die Altischen Grabreliefs*. Berlin, 1873 et suiv.

- CONZE, HAUSER, BENNDORF.** — *Archaeologische Untersuchungen auf Samothrake*. 2 vol. Vienne, 1875. 1880.
- COTE D'OR.** — *Catalogue du Musée de la Commission des antiquités du département de la Côte-d'Or*. Dijon, 1894.
- C. R.** — Voir *Comptes rendus de la Commission Impériale archéologique*. Saint-Pétersbourg, 1859 et suiv. **TEXTE** in-4 et **ATLAS** in-fol.
- CREED (C.).** — *The marble antiquities at Willon*. Londres, 1731 (cf. Michaelis, *Ancient marbles*, p. 665).
- CUMONT (F.).** — *Textes et monuments figurés relatifs aux mystères de Mithra*. Bruxelles, 1894-1897.
- CUPER (G.).** — *Harpocrates et monumenta antiqua inedita*. Leyde, 1687.

D

- DAREMBERG.** — Voir *Saglio*.
- DE CLERCQ.** — Voir *Ridder*.
- DELAMARE (A. H. A.).** — *Exploration scientifique de l'Algérie pendant les années 1840, 1841, 1842, 1843, 1844 et 1845*, 193 pl. Paris, 1850.
- DELGADO (DON JUAN DE DIOS DE LA RADA Y).** — *Catalogo del Museo arqueológico nacional*. Tome I (seul paru). Madrid, 1883. — *Necropolis de Carmona*. Madrid, 1885.
- DELORME (E.-C.).** — *Description du Musée de Vienne*. Vienne, 1841.
- DENNIS (G.).** — *The cities and cemeteries of Etruria*. 2^e éd. Londres, 1878.
- DENON (D.-V.).** — *Voyage dans la Basse et dans la Haute Égypte pendant les cam-*

pagnes du général Bonaparte. 2 vol. Paris, 1802.

- DESCRIPTION DE L'ÉGYPTE, ou Recueil des observations et des recherches qui ont été faites pendant l'expédition de l'armée française**. 22 vol. Paris, 1809-1828.
- DESPUIG.** — *Collection du cardinal Despuig*. Vente à Paris du 11 juillet 1900 (cf. *Bover*).
- DICTIONNAIRE DE L'ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS**. Paris, 1858 et suiv.
- DIETERICH (A.).** — *Pulcinella*. Leipzig, 1897.
- DIETRICHSON (L.).** — *Antinoos*. Christiania, 1884.
- DISNEY (J.).** — *Museum Disneianum*.

- Londres, 1846 (collection actuellement à Cambridge).
- DODWELL (E.).** — *Classical and topographical tours through Greece*. 2 vol. Londres, 1819.
- D'ORVILLE.** — *Sicula, quibus Siciliae veteris rudera... illustrantur*. Amsterdam, 1764.
- DRISLER.** — Voir *Classical Studies*.
- DUETSCHKE (H.).** — *Anlike Bildwerke in Oberitalien*. Leipzig, 1874-1882 (t. I, Pise; t. II, Florence à l'exclusion des Uffizi; t. III, Uffizi à Florence; t. IV, Turin, Brescia; Vérone, Mantoue; t. V, Vicence, Venise, Catajo, Modène, Parme, Milan).
- DUMONT, CHAPLAIN, POTTIER.** — *Les céramiques de la Grèce propre*. 1 vol. Paris, 1884-1890.
- DURUY (V.).** — *Histoire des Grecs*. 3 vol. Paris, 1887-1889. — *Histoire des Romains*. 8 vol. Paris, 1878-1886.
- DUTUIT (A.).** — *Collection Auguste Dutuit*. Paris, 1879 (non mis dans le commerce). — *Collection Auguste Dutuit*. Paris, 1897 (non mis dans le commerce); texte par Froehner).

E

- EDGAR (C.-C.).** — *Catalogue général du musée du Caire. Greek sculpture*. Le Caire, 1903.
- ELLIS (H.).** — *The Townley gallery of classic sculpture in the British Museum*. 2 vol. Londres, 1846.
- ENGELHARDT (C.).** — *Stuatuettes romaines et autres objets d'art du premier âge du fer* (extrait des *Mémoires de la Société des antiquaires du Nord*). Copenhague, 1871.
- ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ.** — Athènes, 1837-1843, 1852-1860, 1862, 1883 et suiv.
- ESCAMPS (H. D').** — *Galerie des marbres antiques du Musée Campana à Rome* (avec 107 photographies). 2^e éd., Berlin, 1869. Le texte est au-dessous de toute critique; les restaurations ne sont pas indiquées et les allégations de provenances sont souvent frauduleuses.
- EXPÉDITION SCIENTIFIQUE DE MORÉE.** — 3 vol. Paris, 1831-1838.

F

- FARNELL (L.-R.).** — *The cults of the Greek states*. 4 vol. Oxford. 1896 et suiv.
- FERNIQUE (E.).** — *Étude sur Préneste*. Paris, 1880.
- FILLON.** — *Catalogues des objets d'art composant la collection de feu Benjamin Fillon*. Paris, mars 1882.
- FLEURY (E.).** — *Antiquités et monuments du département de l'Aisne*. 4 vol. Paris, 1877-1882.
- FLEURY (G.).** — *Une statuette équestre de bronze*. Mamers, 1886.
- FONTENAY (H. DE).** — *Notice des bronzes antiques trouvés à la Comellesous-Beuvray*. Autun, 1868 (extrait des *Mémoires de la Société Éduenne*).
- FRIEDERICH (C.).** — *Amor mit dem Bogen des Herkules*. Berlin, 1858. — *Apolon mit dem Lamm*. Berlin, 1861. — *Kleinere Kunst und Industrie im Alterthum*.

- Düsseldorf, 1871 (bronzes antiques du Musée de Berlin). Voir **FW**.
- FROEHNER (W.)** — *Notice de la sculpture antique du Musée impérial du Louvre*. Paris, 1869. — *Les Musées de France*. Paris, 1873. Voir *Bammeville, Castellani, Duluit, Gréau, Hoffmann, Piot, Tyskiewicz*.
- FURTWAENGLER (A.)** — *Eine argivische Bronze*. Berlin, 1890. — *Collection Sabouroff*. 2 vol. Berlin, 1883-1887 (éd. allem. et française). — *Masterpieces of Greek sculpture*. Trad. Eug. Sellers. Londres, 1895 (éd. anglaise, très améliorée, des *Meisterwerke*). — *Der Satyr aus Pergamon*. Berlin, 1880. — *Der Goldfund von Vellersfelde*. Berlin, 1883. — *Collection Somzée*. Berlin, 1897 (éd. allem. et française). — *Ueber Statuenkopien*. I. Munich, 1896. — *Neue Denkmäler antiker Kunst*. Munich, 1897 (extr. des *Sitzungsber. der bay. Akademie*). — *Griechische Originalstatuen in Venedig*. Munich, 1898 (extr. des *Abhandlungen*, t. XXI).
- FW** — *Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke in historischer Folge erklärt. Bausteine zur Geschichte der griechisch-römischen Plastik von CARL FRIEDERICHs, neu bearbeitet von PAUL WOLTERS*. Berlin, 1885.

G

- GA** — Voir *Gaz. arch.*
- GAEDECHENS (R.)** — *Antiken des Museums zu Arolsen*. Arolsen, 1862.
- GAILLARD (E.)** — *Notice sur la statue trouvée à Lillebonne*. Rouen, 1826.
- GALLERIA GIUSTINIANI** — Voir *Giustiniani*.
- GALY (E.)** — *Vésone*. Périgueux, 1858.
- GARRUCCI (R.)** — *Monumenti del Museo Lateranense*. 2 vol. Rome, 1861.
- GAZ. ARCH.** ou **GA**. — *Gazette archéologique*. Paris, 1875-1889 (t. I, 1875; t. V, 1879; t. X, 1885; t. XIV, 1889-1893. avec tables).
- GAZETTE DES BEAUX-ARTS**. Paris, 1859 et suiv.
- GERHARD (Ed.)** — *Gesammelte akademische Abhandlungen*. 2 vol. et un atlas. Berlin, 1866-1867. — *Antike Bildwerke*. Texte in-8 et pl. in-fol. Munich, 1828. Un certain nombre de planches ont été gravées pour cet ouvrage et non publiées. Voir le catalogue de la bibliothèque d'O. Jahn, n° 2223. — *Etruskische Spiegel*. 4 vol. Berlin, 1839-1867. Un cinquième vol. a été achevé par Koerte en 1897. — *Venere Proserpina*. Florence, 1826.
- GERLACH (L.)** — *Woerlitzer Antiken*. Zerbst, s. d. *Non vidi* (cf. p. 510, 5).
- GIUSTINIANI** — *Galleria del marchese Vincenzo Giustiniani*. 2 vol. Rome, 1631, 1640.
- GORI (A.-F.)** — *Museum etruscum*. 3 vol. Florence, 1737-1743. — *Museum florentinum*. 6 vol. Florence, 1731-1742.
- GOZZADINI (G.)** — *Studii archaeologico-topografici sulla città di Bologna*. Bologne 1868. — *Di un antica necropoli a Marzabotto nel Bolognese*. Bologne, 1865.
- GRAF (E.)** — *Ein helvetisch-römischer Fund in Lindberg bei Winterthur*. Winterthur, 1897.
- GRAFFIN (R.)** — *Les fouilles de Belval*, Charleville, 1893.
- GRÉAU** — W. Frœhner, *Collection Julien Gréau. Catalogue des bronzes antiques et des objets d'art du moyen âge et de la Renaissance*. Paris, 1885. — *Collection*

- Julien Gréau. Terres cuites grecques, vases peints et marbres.* Paris, 1891.
- GRIVAUD LE LA VINCELLE.** — *Antiquités gauloises et romaines recueillies dans les jardins du palais du Sénat.* Paris, 1807. — *Recueil de monuments antiques de l'ancienne Gaule.* 2 vol. Paris, 1817.
- GUATTANI (G.-A.).** — *Monumenti antichi inediti.* 3 vol. Rome, 1784, 1789, 1805.
- GUILLEMOT (P.).** — *Antiquités de Sainte-Sabine.* Dijon, 1861.

H

- HABICH (G.).** — *Die Amazonengruppe des attalischen Weihgeschénks.* Berlin, 1896.
- HAGEMANS (G.).** — *Un cabinet d'amateur* (à Bruxelles depuis 1862). Liège, 1863.
- HEIDELBERGER JAHRBUECHER (NEUE).** — Heidelberg, 1891 et suiv.
- HELBIG (W.).** — *La collection Barracco.* 2 vol. Munich, 1892-1894. — *Führer durch di öffentlichen Sammlungen klassischer Alterthümer in Rom.* 2 vol. Leipzig, 1891 (il y a des éd. anglaise et française, avec quelques différences dans la numérotation des objets.)
- HÉRISSON (I. D').** — *Relation d'une mission archéologique en Tunisie.* Paris, 1881.
- HERMANN (K.-F.).** — *Perseus und Andromeda, eine Marmorgruppe im Georgengarten zu Hannover.* Goettingen, 1851.
- HERTZ (B.).** — *Catalogue of the Collection formed by B. Hertz.* Londres, 1851.
- HERZOG (A.).** — *Studien zur Geschichte der griechischen Kunst.* Leipzig, 1888.
- HETTNER (F.).** — *Die römischen Stein-denkmale des Provinzialmuseums zu Trier.* Trèves, 1893.
- HETTNER (H.).** — *Die Bildwerke der königlichen antiken Sammlung zu Dresden.* 4^e éd. Dresde, 1881.
- HEUZEY (L.) et DAUMET (H.).** — *Mission archéologique de Macédoine.* 2 vol. Paris, 1876.
- HEYDEMANN (H.).** — *Die Knöchelspielerin im Palazzo Colonna in Rom.* Halle, 1877. — *Mittheilungen von den Antikensammlungen in Ober und Mittel-Italien.* Halle, 1879.
- HG.** — Voir *Duruy*.
- HILTON PRICE.** — *A Catalogue of the Egyptian antiquities in the possession of F. G. Hilton Price.* Londres, 1897.
- HIRT (A.).** — *Bilderbuch für Mythologie, Archäologie und Kunst.* Berlin, 1805-1816 (il existe aussi des planches gravées pour cet ouvrage et non publiées.)
- HOFFMANN.** — W. Froehner a publié sept catalogues illustrés des ventes d'antiques faites par M. Hoffmann, 26 mai 1886, 14 mars 1888, 30 mai 1888, 15 février 1889, 3 juin 1889, 15 juin 1891 (avec supplément, 20 mai 1892). — *Collection Hoffmann. Catalogue des antiquités égyptiennes,* par G. Legrain. Paris, 1894.
- HOMOLLE (Th.).** — *De antiquissimis Dianae simulacris Deliacis.* Paris, 1885.
- HOUBEN (Ph.).** — *Denkmaeler von Castra Vetera und Colonia Trajana in Houbens Antiquarium zu Xanten.* Xanten, 1839.
- HR.** — Voir *Duruy*.
- HUEBNER (E.).** — *Augustus. Marmorstatue des Berliner Museums.* Berlin, 1868. — *Die antiken Bildwerke in Madrid.* Berlin, 1862.
- HUCHER (E.).** — *Statuelle gauloise découverte à Rullé.* Le Mans, 1874.

I

INCE BLUNDELL HALL. — *Engravings and etchings of sepulchral monuments, cinerary urns, gems, bronzes, prints, greek inscriptions, fragments, etc., in the collection of Henry Blundell Esq., at Ince.* 2 vol., s. l., 1809 (cf. Michaelis, *Ancient marbles*, p. 333).

INDICATEUR D'ANTIQUITÉS

SUISSES (*Anzeiger für Schweizerische Alterthumskunde*). Zurich, 1868 et suiv.

INGHIRAMI (F.) et **VALERIANI (D.)**. — *Etrusco Museo Chiusino*. 2 vol. Fiesole, 1833.

IONIAN ANTIQUITIES. — 4 vol. Londres, 1769-1881.

J

JACOBSEN. — Voir *Arndt*.

JAHN (A.). — *Die Ausgrabungen zu Grächwyl im Kanton Bern*. Zurich, 1852.

JAHN (O.). — *Römische Allerthümer aus Vindonissa*. Zurich, 1862.

JAHRESHEFTE DES WUERTEBERGISCHEN ALTERTHUMVEREINS. — Recueil de pl. in-fol. avec texte non paginé, sans titre ni date (1859). Exemplaire du Musée de Stuttgart.

JAHRBUCH DES KAISERLICHEN DEUTSCHEN ARCHAEOLOGISCHEN INSTITUTS. — Berlin, 1886 et suiv. (t. X, 1895). Avec un atlas in-folio intitulé **ANTIKE DENKMÄLER**.

JANNSEN (L.-J.-F.). — *Grieksche en rom. beelden en beeldwerken uit het museum van oudheden te Leyden*. Leyde, 1849.

JAUMANN (X. VON). — *Colonia Sum-*

locenne. Rottemburg a. Neckar unter den Römern. Stuttgart, 1840.

JHS. — *Journal of Hellenic Studies*. Londres, 1881 et suiv. (t. I, 1881; t. V, 1885; t. X, 1890; t. XV, 1895). Avec atlas.

JOLLOIS (J.-B.-P.). — *Mémoire sur les antiquités du département du Loiret*. Paris, 1836. — *Mémoire sur quelques antiquités remarquables du département des Vosges*. Paris, 1843.

JORDAN (H.). — *Der Tempel der Vesta und das Haus der Vestalinnen*. Berlin, 1886.

JOUFFROY (A. DE) et **BRETON (E.)**. — *Introduction à l'histoire de France*. Paris, 1838.

JOULIN (L.). — *Les établissements gallo-romains de la plaine des Martres Tolosanes*. Paris, 1900.

JUDICA (G.). — *Le antichità di Acre scoperta, descritte ed illustrate*. Messing, 1819.

K

KALKMANN (A.). — *Proportionen des Gesichts in der griechischen Kunst*. Berlin, 1894.

KEKULÉ (R.). — *Hebe*. Leipzig, 1867. —

Ueber eine weibliche Gewandstatue aus der Werkstatt der Parthenongiebelfiguren. Berlin, 1891.

KELLER (F.). — *Die römischen Ansiedlun-*

gen in der Ostschweiz. 3 parties. Zurich, 1800-1864.
KELLER (O.). — *Die Thiere des klassischen Allerthums*. Insbruck, 1887.
KLEIN (W.). — *Praxiteles*. Leipzig.
KNIGHT (R. PAYNE). — *Le culte de Priape*. Bruxelles, 1883 (trad. de l'anglais).
KOEHLER (H. K. E.). — *Gesammelte*

Schriften, herausgegeben von Stephani. 6 vol. Saint-Pétersbourg, 1850-1853.
KOEHNE (B. DE). — *Description des objets les plus remarquables de la collection de sculpture antique de M. A. de Montferand*. Saint-Pétersbourg, 1852 (extrait des *Mém. de la Société impériale d'archéologie*).
KRAUS (F.-X.). — *Geschichte der christlichen Kunst*. Tome I.-II. Fribourg, 1896-98.

L

LABORDE (A. DE). — *Voyage pittoresque et historique de l'Espagne*. 2 vol. Paris, 1806-1820.
LABUS (G.). — *Museo Bresciano illustrato*. Brescia, 1838. — *Museo della reale Accademia di Mantova*. 3 vol. Mantoue, 1830-1834.
LA CHAUSSE (M.-A. DE). — *Romanum Museum*. 2 vol. Rome, 1746.
LAJARD (F.). — *Recherches sur le culte, les symboles, les attributs et les monuments figurés de Vénus*. Paris, 1849.
LA LAUZIÈRE (J.-F.-N. DE). — *Abrégé chronologique de l'histoire d'Arles*. Arles, 1808.
LALOUX et MONCEAUX. — *Restauration d'Olympie*. Paris, 1889.
LANCKORONSKI (K.). — *Städte Pamphyliens und Pisidiens*. 2 vol. Vienne, 1890 (il y a une édition française).
LANGÉ J.. — *Billedkunstens Fremstilling...* Copenhague, 1892 (extrait des *Mémoires de l'Acad. de Copenhague*: cf. *Berl. Philol. Woch.*, 1894, p. 13).
LAPIDARIUM SEPTENTRIONALE. — *or a Description of the monuments of the roman rule in the north of England*. 5 parties. Newcastle, 1870-1875.
LASINIO P.. — *Raccollà di sarcofagi,*

urne e altri monumenti di scultura del Campo Santo di Pisa. Pise, 1814.
LE BAS (Ph.) et REINACH (S.). — *Voyage archéologique en Grèce et en Asie-Mineure*. Planches de topographie, de sculpture et d'architecture. Paris, 1888.
LECHAT (H.). — *Au Musée de l'Acropole d'Athènes*. Paris, 1903. — *La Sculpture allique avant Phidias. Pythagoras de Rhégion*. Paris, 1905.
LECHAT et DEFASSE. — *Épidaure. Restauration et description*. Paris, 1895.
LE PLAT (B.). — *Recueil de marbres antiques et modernes qui se trouvent dans la galerie du roi de Pologne à Dresde*. Dresde, 1733 (avec supplément de J.-G. Lipsius, Dresde, 1803).
LESSON (R.-P.). — *Musée Anaïs, ou choix de vues des monuments historiques de la Saintonge et de l'Aunis*. Rochefort, 1846.
LIÉNARD (F.). — *Archéologie de la Meuse*. 3 vol. de texte et 3 de planches. Verdun, 1881-1885.
LINDENSCHMIT (L.). — *Die Allerthümer unsrer heidnischen Vorzeit*. Mayence, 1858 et suiv. (abrégé AHV.) — *Tracht und Bewaffung des römischen Heeres*. Brunswick, 1882.

- LOEWY (E.).** — *Inscripfen griechischer Bildhauer*. Leipzig, 1885.
- LONGPÉRIER (A. DE).** — *Oeuvres*. 7 vol. Paris, 1883-1886. — *Notice des bronzes antiques exposés dans les galeries du Musée du Louvre*. Tome I. Paris, 1868 (réimprimé en 1879).
- LUETZOW (C. VON).** — *Münchener Antiken*. Munich, 1861-1869.
- LUXEMBOURG.** — Voir *Soc. Luxemb.*

M

- M...** — *Catalogue de la collection du chevalier M...* Vente du 2 juin 1896. Paris, 1896.
- MAFFEI (P.-A.).** — *Raccoltà di statue antiche e moderne*. Rome, 1704.
- MAFFEI (S.).** — *Museum Veronense, hoc est antiquarum inscriptionum atque anaglyphorum collectio*. Vérone, 1749.
- MAITRE (L.).** — *Géographie de la Loire-Inférieure*. t. I. Nantes, 1893.
- MALMUSI.** — *Museo lapidario modenese*. Modène, 1830.
- MARIETTE Ang.** — *Album du Musée de Boulaq*. 40 phot. avec texte. Le Caire, 1871.
- MARMORA OXONIENSIA.** — Voir *Chandler*.
- MARTHA (J.).** — *L'art étrusque*. Paris, 1889.
- MARTIN (Dom.).** — *Explication de divers monuments singuliers qui ont rapport à la religion des plus anciens peuples*. Paris, 1739.
- MASPERO (G.).** — *L'Archéologie égyptienne*. Paris. s. d.
- MATZ (F.) et DUHN (F. VON).** — *Anlike Bildwerke in Rom, mit Ausschluss der grösseren Sammlungen*. 3 vol. Leipzig, 1881-1882.
- MAUDUIT (A.-F.).** — *Découvertes dans la Troade*. Paris, 1840.
- MEESTER DE RAVESTEIN (E. DE).** — *Musée de Ravestein. Catalogue descriptif*. 3 vol. Liège et Bruxelles, 1871-1882.
- MÉLANGES D'ARCHÉOLOGIE ET D'HISTOIRE PUBLIÉS PAR L'ÉCOLE FRANÇAISE DE ROME.** — Paris, 1881 et suiv.
- MÉMOIRES DE LA SOCIÉTÉ DES ANTIQUAIRES DU CENTRE.** — Tome XXI (1895-1896). P. 1-19, *Description des bronzes figurés antiques du Musée de Bourges*, avec 7 pl.
- MEMOIRES DE LA SOCIÉTÉ DES ANTIQUAIRES DE FRANCE.** — Paris, 1817 et suiv.
- MEMORIE DELL' INSTITUTO DI CORRISPONDENZA ARCHEOLOGICA.** 2 vol. Rome, 1832, 1865.
- MERCKLIN (L.).** — *Aphrodite Nemesis mit der Sandale*. Dorpat, 1854.
- MERRIAM.** — Voir *Classical Studies*.
- MEYER (H.).** — *Die römischen Alpenstrassen in der Schweiz*. Zurich, 1861.
- MICALI (G.).** — *Monumenti per servire alla storia degli antichi popoli italiani*. 2^e éd., Florence, 1833. — *Monumenti inediti a illustrazione della storia degli antichi popoli italiani*. Florence, 1844.
- MICHAELIS (Ad.).** — *Ancient marbles in Great Britain*. Cambridge, 1882. Voir *Springer*.
- MIDDLETON (C.).** — *Germana quaedam antiquitatis eruditae monumenta quibus Romanorum veteres ritus varii illustrantur*. Londres, 1745
- MILANI.** — *Catalog der Kunst und Anti-*

- quälten-Sammlung des verstorbenen Herrn Carl Anton Milani...* Francfort-sur-le-Mein, 1883 (vente des 4 juin et jours suivants). Avec 16 pl.
- MILANI (L.-A.)**. — *Museo topografico dell' Etruria*. Florence, 1898.
- MILLIN (A.-L.)**. — *Galerie mythologique*. 2 vol. Paris, 1821. — *Monuments antiques inédits ou nouvellement expliqués*, 2 vol. Paris, 1802-1806. — *Voyage dans les départements du Midi de la France*. 4 vol. et atlas. Paris, 1807-1811.
- MINERVINI (G.)**. — *Monumenti antichi inediti posseduti da Raffaele Barone*. Naples, 1850.
- MISSIONS CATHOLIQUES (LES)**. — Lyon, 1869 et suiv. (ce recueil n'a pas été dépouillé complètement).
- MITCHELL (LUCY)**. — *A history of ancient sculpture*. Londres, 1883.
- MITTHEILUNGEN DER ANTIQUARISCHEN GESELLSCHAFT IN ZÜRICH**. — Zurich, 1841 et suiv. (on a cité de préférence les tirages à part).
- MITTHEILUNGEN DER K. K. CENTRAL-COMMISSION zur Erforschung und Erhaltung der Baudenkmale**. Vienne, 1856 et suiv.
- MONACO (D.)**. — *Les monuments du Musée national de Naples*. Naples, 1862 (nombreuses éditions).
- MONTAIGLON (A. DE)**. — *Notice sur une figurine gallo-romaine en bronze du Musée de Soissons*. Paris, 1872.
- MONTELIUS (O.)**. — *La civilisation primitive en Italie depuis l'introduction des métaux*. 2 vol. Stockholm, 1895. — *Les temps préhistoriques de la Suède*. Trad. par S. Reinach. Paris, 1895.
- MONTEFAUCON (B. DE)**. — *L'antiquité expliquée et représentée en figures*. 10 vol. et *Supplément* en 5 vol. Paris, 1719-1724.
- MONTFERRAND (A. DE)**. — Voir *Koehne*.
- MONUMENTI AMARANZIANI**. — Voir *Biondi*.
- MONUMENTI ANTICHI** *pubblicati per cura della Reale Accademia dei Lincei*. Milan, 1890 et suiv.
- MONUMENTI INEDITI dell' Istituto di corrispondenza archeologica**. Rome, 1829-1885. Avec un volume supplémentaire (*Mon. Supplém.*), Rome, 1891. De 1854 à 1856, les *Monumenti*, les *Annali* et le *Bullettino* ont paru ensemble dans le format in-folio.
- MONUMENTS GRECS** *publiés par l'Association pour l'encouragement des Études grecques*. Paris, 1872-1898.
- MONUMENTA MATTHAELIANA**. — Voir *Venuli*.
- MONUMENTS PIOT**. — *Fondation Eugène Piot. Monuments et mémoires publiés par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*. Paris, 1894 et suiv.
- MOREL-MACLER (F.)**. — *Antiquités de Mandeure*. Moutbéliard, 1847.
- MORLET (Colonel DE)**. — *Notice sur l'enceinte d'Argentoratun*. Strasbourg, 1861.
- MOULINS**. — *Catalogue du Musée de Moulins*, 1885.
- MOWAT (R.)**. — *Notice épigraphique de diverses antiquités gallo-romaines*. Paris, 1887.
- MUELLER (G.-A.)**. — *Reitergruppe auf den römisch-germanischen Gigantensäulen*. Strasbourg, 1894.
- MUELLER (K.-O.)** et **SCHCELL (A.)**. — *Archaeologische Mittheilungen aus Griechenland*. Francfort, 1843. Voir **MW.**
- MUELLER (L.)**. — *Description des antiquités du Musée Thorwaldsen*. 2 vol. Copenhague, 1847.
- MURRAY (A.-S.)**. — *A history of greek sculpture*. 2 vol. Londres, 1880, 1883. —

- Handbook of Greek archaeology.* Londres, 1892. — *Greek bronzes.* Londres, 1898.
- MUSÉE ALAOUI.** — Avec supplément, Paris, 1837-1907 (Musée du Bardo à Tunis).
- MUS. BORB.** — *Museo Borbonico descritto ed illustrato.* 16 vol. Naples, 1824-1867.
- MUSÉES DE L'ALGÉRIE ET DE LA TUNISIE.** — Constantine, par G. Doublet et P. Gauckler, Paris, 1893. — Alger, par G. Doublet, 1893. — Oran, par R. de La Blanchère, Paris, 1893. — Cherchell, par P. Gauckler, Paris, 1895. — Lambèse, par R. Cagnat, Paris, 1895.
- MUSÉES D'ATHÈNES (LES).** — 16 pl. avec texte en trois langues, publié par Rhomaidès. Athènes, 1886.
- MUS. CORT.** — *Museum Cortonense, in quo vetera monumenta complectuntur, analogia, toreumata, gemmae...* a Francisco Valesio. Ant. Francisco Gorio et Rodolphino Venuti notis illustratum. Rome, 1750.
- MUS. DISN.** — Voir *Disney*.
- MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGUEDADES.** — 11 vol. Madrid, 1872-1885 (exemplaire de l'Institut).
- MUS. GREG.** — *Musei quod Gregorius XVI... in aedibus Vaticani constituit monumenta...* 2 vol. Rome, 1842. — (Il y a deux éditions avec numérotation différente des planches).
- MUSEO ITALIANO DI ANTICHITA CLASSICA.** — 3 vol. Florence, 1885-1890. Avec un atlas (*Bronzi Cretesi*).
- MUS. KIRCH.** — *Musei Kirkeriani in romano Soc. Jesu collegio aerea notis illustrata*, 2 vol. Rome, 1763.
- MUS. NAN.** — Voir *Nani*.
- MUSEUM ODESCALCHUM.** — 2 vol. Rome, 1751, 1752.
- M. W.** — Müller (K. O.), *Denkmäler der alten Kunst.* 2^e éd. par Wieseler, 2 vol. Goettingen, 1854-1856. 3^e éd. par Wieseler, restée inachevée. Goettingen, 1877 (avec texte gr. in-8 et pl. in-fol. oblong).

N

- NAMUR (A.).** — *Le camp romain de Dalheim.* Luxembourg, 1856.
- NANI.** — *Collezione di tutte le antichità che si conservano nel Museo Naniano di Venezia.* Venise, 1815 (très rare, exemplaire du Musée de Saint-Germain; cf. *Monum. antichi dei Lincei*, t. II, p. 311).
- NEMI ANTIQUITIES.** — Voir *Wallis*.
- NEWTON et PULLAN.** — *History of discoveries at Halicarnassus, Cnidus and Branchidae.* 2 vol. et atlas. Londres, 1862-1863.
- NIBBY (A.).** — *Monumenti scelti della villa Borghese.* Rome, 1832.
- NICCOLINI.** — *Le case e i monumenti di Pompei disegnaty e descritti.* Naples, 1853 et suiv. Les planches de ce coûteux ouvrage sont numérotées à tort et à travers : cf., sur la valeur de l'ensemble, *Hüm. Mitth.*, 1889, p. 305).
- NOTICE D'UNE COLLECTION de statues et bustes antiques en marbre dont la vente aura lieu le 30 avril 1819, rue de l'Échiquier, n° 23...** De l'imprimerie de Nouzon, 1818. In-4, avec 7 pl. — Exemplaire de l'abbé Thédénat, avec prix de vente indiqués au crayon. L'avertissement dit que cette collection a été formée en Italie de 1808 à 1812, par un amateur, surtout dans le royaume de Naples, accessoirement aux environs de Rome, Florence, Volterra, Venise. Cette collection fut étudiée à Paris par Visconti « qui fit des notes sur chacun de ces morceaux; ce sont ces notes qu'on offre