

*SEMINARIO DI ARCHEOLOGIA
E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA
DELL'UNIVERSITÀ DI ROMA*

16

STUDI
MISCELLANEI

Ostia II

ANNO ACCADEMICO 1968-1969

SEMINARIO DI ARCHEOLOGIA
E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA
DELL'UNIVERSITÀ DI ROMA

16

STUDI MISCELLANEI

Ostia II

Fede Berti, Andrea Carandini, Emanuela Fabbrocotti, Carlo Gasparri, Marina Giannelli, Maria Paola Moriconi, Beatrice Palma, Clementina Panella, Maria Grazia Picozzi, Andreina Ricci, Manuela Tatti. Istituto di Paleontologia Umana.

LE TERME DEL NUOTATORE

Scavo dell'ambiente I

DE LUCA EDITORE

© COPYRIGHT 1970 BY STEFANO DE LUCA - ROMA

Via Gaeta, 14

Printed in Italy

ISTITUTO GRAFICO TIBERINO DI STEFANO DE LUCA - ROMA

ELENCO DELLE ABBREVIAZIONI USATE NEGLI STUDI MISCELLANEI

| | |
|--------------------|---|
| <i>AA</i> | = Archäologischer Anzeiger. |
| <i>AASOR</i> | = Annual (The) of American School of Oriental Research in Jerusalem. |
| <i>ABSA</i> | = Annual (The) of the British School at Athens. |
| <i>AD</i> | = Antike Denkmäler. |
| <i>AE</i> | = Année (L') épigraphique. |
| <i>AEA</i> | = Archivo español de arqueología. |
| <i>AfrIt</i> | = Africa Italiana, Rivista di Storia e Arte a cura del Ministero delle Colonie. |
| <i>Aj</i> | = Archaeological (The) Journal. |
| <i>AJA</i> | = American Journal of Archaeology. |
| <i>AK</i> | = Antike Kunst. |
| <i>AM</i> | = Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts. Athenische Abteilung. |
| <i>AnnInst</i> | = Annali dell' Instituto di Corrispondenza Archeologica. |
| <i>AnnMusAlex</i> | = Annuaire du Musée Gréco-Romain. Municipalité d'Alexandrie. |
| <i>AnnScAt</i> | = Annuario della Scuola Archeologica Italiana di Atene. |
| <i>AntAfr</i> | = Antiquités Africaines. |
| <i>AntCl</i> | = Antiquité (L') Classique. |
| <i>ArtBull</i> | = Art (The) Bulletin. |
| <i>ArchCl</i> | = Archeologia classica. |
| <i>ArchErt</i> | = Archaeologiai Értesítő. |
| <i>AttAccNap</i> | = Atti della Accademia d'Archeologia, Lettere e Belle Arti. Napoli. |
| <i>AttLinc</i> | = Atti dell'Accademia Nazionale dei Lincei. |
| <i>AZ</i> | = Archäologische Zeitung. |
| <i>BA</i> | = Bollettino d'Arte. Ministero della Pubblica Istruzione. |
| <i>BAM</i> | = Bulletin d'archéologie marocaine. |
| <i>BArchAlg</i> | = Bulletin d'archéologie algérienne. |
| <i>BCom</i> | = Bullettino della Commissione Archeologica Comunale di Roma. |
| <i>BComSicilia</i> | = Bullettino della Commissione di Antichità e Belle Arti in Sicilia. |
| <i>BCH</i> | = Bulletin de correspondance hellénique. |
| <i>BCTH</i> | = Bulletin Archéologique du Comité des Travaux Historiques. |
| <i>BEAZLEY ABV</i> | = J. D. BEAZLEY, <i>Attic Black-figure Vase-painters</i> . |
| <i>BEAZLEY ARV</i> | = J. D. BEAZLEY, <i>Attic Red-figure Vase-painters</i> . |
| <i>BEAZLEY EVP</i> | = J. D. BEAZLEY, <i>Etruscan Vase-painting</i> . |
| <i>BIAB</i> | = Bulletin de l'Institut Archéologique Bulgare. |
| <i>BMM</i> | = Bulletin of the Metropolitan Museum of Art. |
| <i>BonnJb</i> | = Bonner Jahrbücher des Rheinischen Landesmuseums in Bonn. |
| <i>BPhilW</i> | = Berliner Philologische Wochenschrift. |
| <i>BSAF</i> | = Bulletin de la Société Nationale des Antiquaires de France. |

- BSocArchAl* = Bulletin de la Société Royale d'Archéologie d'Alexandrie.
BABesch = Bulletin van de Vereeniging tot Bevordering der Kennis van de antieke Beschaving.
BullInst = Bullettino dell'Istituto di Corrispondenza Archeologica.
BWpr = Winckelmannsprogramm der Archäologischen Gesellschaft zu Berlin.
ByzZ = Byzantinische Zeitschrift.
CABROL = L. CABROL-H. LECLERCQ, *Dictionnaire d'Archéologie Chrétienne et de Liturgie*.
CArch = Cahiers Archéologiques.
CIG = Corpus Inscriptionum Graecarum.
CIL = Corpus Inscriptionum Latinarum.
CIRh = Clara Rhodos.
CrA = Critica (La) d'Arte.
CRAI = Comptes-Rendus des Séances de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres.
CVA = Corpus Vasorum Antiquorum.
DAREMBERG = C. DAREMBERG-E. SAGLIO, *Dictionnaire des Antiquités Grecques et Romaines*.
DOP = Dumbarton Oaks Papers.
EA = Photographische Einzelaufnahmen.
EAA = Enciclopedia dell'Arte Antica Classica e Orientale, Roma.
EUA = Enciclopedia Universale dell'Arte, Venezia-Firenze.
ΕφΑρχ = Ἐφημερίς Ἀρχαιολογική
FA = Fasti Archaeologici.
FURTWÄNGLER AG = A. FURTWÄNGLER, *Die antiken Gemmen*.
FelRav = Felix Ravenna.
ForFor = Forschungen und Fortschritte.
FR = A. FURTWÄNGLER-K. REICHHOLD, *Griechische Vasenmalerei*.
GazArch = Gazette Archéologique.
GBA = Gazette des Beaux Arts.
GGA = Göttingische Gelehrte Anzeigen.
IG = Inscriptiones Graecae.
IGB = E. LÖWY, *Inschriften griechischer Bildhauer*.
JdI = Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts.
JGS = Journal of Glass Studies.
JhAC = Jahrbuch für Antike und Christentum.
JHS = Journal of Hellenic Studies.
JRS = Journal of Roman Studies.
HaWpr = Hallisches Winckelmannsprogramm.
HBr = P. HERRMANN-F. BRUCKMANN, *Denkmäler der Malerei des Altertums*.
MAAR = Memoirs of the American Academy in Rome.
MatIss = Materialy i Issledovanija po Archeologii SSSR.
MDI = Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts.
MEFR = Mélanges d'Archéologie et d'Histoire de l'École Française de Rome.
MjB = Münchener Jahrbücher.
MonInst = Monumenti dell'Istituto di Corrispondenza Archeologica.
MonLinc = Monumenti Antichi dell'Accademia Nazionale dei Lincei.
MonPiot = Monuments et Mémoires publiés par l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres (Fondation Piot).
MonPitt = Monumenti della Pittura Antica scoperti in Italia.
NS = Notizie degli Scavi di Antichità.

| | |
|-------------------|---|
| <i>NumZ</i> | = Numismatische Zeitschrift. |
| <i>OA</i> | = Opuscula Archaeologica. |
| <i>OeJh</i> | = Jahreshefte des Oesterreichischen Archäologischen Instituts in Wien. |
| <i>ParPas</i> | = Parola (La) del Passato. |
| <i>PBSR</i> | = Papers of the British School at Rome. |
| <i>PFUHL MZ</i> | = E. PFUHL, <i>Malerei und Zeichnung der Griechen</i> . |
| <i>QDAPal</i> | = Quarterly of the Department of Antiquities in Palestine. |
| <i>RA</i> | = Revue Archéologique. |
| <i>RAC</i> | = Reallexikon für Antike und Christentum. |
| <i>RCActa</i> | = Rei cretariae romanae fautorum acta. |
| <i>RdLinc</i> | = Rendiconti dell'Accademia Nazionale dei Lincei. |
| <i>RdNap</i> | = Rendiconti dell'Accademia di Archeologia di Napoli. |
| <i>RE</i> | = A. PAULY-G. WISSOWA, <i>Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft</i> . |
| <i>REA</i> | = Revue des études anciennes. |
| <i>REG</i> | = Revue des études grecques. |
| <i>RdPontAcc</i> | = Rendiconti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia. |
| <i>RhMus</i> | = Rheinisches Museum für Philologie. |
| <i>RIASA</i> | = Rivista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte. |
| <i>RivAC</i> | = Rivista di Archeologia Cristiana. |
| <i>RivNum</i> | = Rivista italiana di numismatica e scienze affini. |
| <i>RM</i> | = Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts. Römische Abteilung. |
| <i>RPh</i> | = Revue Philologique. |
| <i>ROSCHER ML</i> | = W. H. ROSCHER, <i>Ausführliches Lexikon der griechischen und römischen Mythologie</i> . |
| <i>RStLig</i> | = Rivista di Studi Liguri. |
| <i>RUMPF MZ</i> | = A. RUMPF, <i>Malerei und Zeichnung</i> (Handbuch d. Archäologie, IV, 1). |
| <i>SA</i> | = Sovjetskaja arkheologija. |
| <i>SBMünchen</i> | = Sitzungsberichte der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, München. |
| <i>SicGym</i> | = Siculorum Gymnasium. |
| <i>SkR</i> | = C. ROBERT, <i>Die antiken Sarkophagreliefs</i> . |
| <i>SO</i> | = Symbolae Osloenses. |
| <i>StEtr</i> | = Studi Etruschi. |
| <i>StMiscRo</i> | = Studi Miscellanei. Seminario di Archeologia e Storia dell'Arte Greca e Romana, Roma. |
| <i>VDrIst</i> | = Vestnik drevnei istorii (Revue d'histoire ancienne). Mosca. |
| <i>ZtN</i> | = Zeitschrift für Numismatik. |

INDICE

| | | |
|--|-------|------------|
| ELENCO DELLE ABBREVIAZIONI DI OSTIA II | p. | 2 |
| PREMESSA | » | 7 |
| L'AMBIENTE I. | | |
| <i>Descrizione dell'Ambiente</i> | » | 15 |
| <i>Descrizione dello scavo</i> | » | 19 |
| STRATI I-IV. | | |
| <i>Stratigrafia</i> | » | 23 |
| STRATO V. | | |
| <i>Le classi del materiale</i> | » | 55 |
| <i>Stratigrafia</i> | » | 159 |
| APPENDICE | » | 247 |
| DATAZIONE DEGLI STRATI E DELLE FASI EDILIZIE | | 257 |
| FIGURE NEL TESTO. | | |
| <i>Numerazione degli ambienti nelle Terme</i> | » | 15 |
| <i>Tipologia di un gruppo di anfore caratteristiche del I secolo d.Cr.</i> | » | 141 |
| TAVOLE. | | |
| <i>Piante</i> | tavv. | I-II |
| <i>Sezioni</i> | tavv. | III-VI |
| <i>Disegni del materiale</i> | tavv. | VII-XLVI |
| <i>Fotografie dello scavo</i> | tavv. | XLVII-XLIX |
| <i>Fotografie del materiale</i> | tavv. | L-LIX |

ELENCO DELLE ABBREVIAZIONI DI OSTIA II

- Agora Atene* = H. S. ROBINSON, *The Athenian Agora*, V, Princeton-New Jersey 1959.
- Albintimilium* = N. LAMBOGLIA, *Gli scavi di Albintimilium e la cronologia della ceramica romana, I, Campagne di scavo 1938-40*, Bordighera 1950.
- ALZINGER, *Aguntum* = W. ALZINGER, *Kleinfunde von Aguntum aus den Jahren 1950 bis 1952*, Wien 1955.
- Ampurias* = M. ALMAGRO, *Las necropolis de Ampurias I-II*, Barcelona 1953-55.
- Aquileia* = M. CARINA CALVI, *I vetri romani del Museo di Aquileia*, Aquileia 1968.
- BAILEY = D. M. BAILEY, *Lamps in the Victoria and Albert Museum*, in *Opuscula Atheniensia*, VI, Lund 1965, pp. 1-83.
- BALDACCI, *Commercio Cisalpino* = P. BALDACCI, *Alcuni aspetti dei commerci dei territori Cisalpini*, in *Atti del Centro Studi e Documentazione sull'Italia Romana*, I, 1967-68, p. 7 ss.
- Bégram* = P. HAMELIN, *Matériaux pour servir à l'étude des verreries de Bégram*, in *Cahiers de Byrsa*, III, 1953, p. 121 ss.
- BEHRENS = G. BEHRENS, *Römische Gläser in Rheinessen*, in *Mainzer Zeitschrift*, 20-21, 1925-26, p. 62 ss.
- BENOIT, *Typologie* = F. BENOIT, *Typologie et épigraphie amphorique*, in *RStLig*, 23, 1957, p. 247 ss.
- BLOCH = H. BLOCH, *I bolli laterizi e la storia edilizia romana*, Roma 1961.
- BMC* = *Coins of the Roman Empire in the British Museum*, London 1923 ss.
- BRONEER = O. BRONEER, *Corinth*, IV 2. *Terracotta Lamps*, Harvard 1930.
- BROWN = A. C. BROWN, *Catalogue of Italian Terra Sigillata in the Ashmolean Museum*, Oxford 1968.
- CALLENDER, *Roman Amphorae* = M. H. CALLENDER, *Roman Amphorae*, London 1965.
- Camulodunum* = D. B. HARDEN, *The glass*, in C. F. C. HAWKES - M. R. HULL, *Camulodunum. First Report on the Excavations at Colchester (1930-1939)*, Oxford 1947, p. 287 ss.
- CHASE = G. H. CHASE, *The Loeb Collection of Arretine Pottery*, New York 1908.
- COMFORT, *EAA* = H. COMFORT, *Terra Sigillata* [Estratto dall'*EAA*], Roma 1968.
- COMFORT, *RE* = H. COMFORT, in *RE*, Suppl. VII, 1940, s.v. *Terra Sigillata*.
- Corinth XII* = G. R. DAVIDSON, *Corinth. Results of Excavations conducted by the American School of Classical Studies at Athens*, XII, *The minor objects*, Princeton 1952.
- CVArr* = A. OXÉ-H. COMFORT, *Corpus Vasorum Arretinorum. A Catalogue of the Signatures, Shapes and Chronology of Italian Sigillata*, Bonn 1968.
- Cyprus* = O. VESSBERG, *The Swedish Cyprus Expedition*, IV, 3. *The Hellenistic and Roman Periods in Cyprus*, Stockholm 1956.
- DEONNA, *Genève* = W. DEONNA, *Céramique romaine de Genève*, in *Zeitschrift für schweizerische Altertumskunde*, 1928, pp. 146 ss., 203 ss.
- DE PALOL SOLELLAS = P. DE PALOL SOLELLAS, *La colleccion de lucernas romanas de ceramica procedentes de Ampurias en el Museo Arqueologico de Gerona*, in *Memorias de los Museos Arqueologicos Provinciales*, IX-X, 1948-49, pp. 233-265.

- DÖPPERFELD = O. DÖPPERFELD, *Römisches und Fränkisches Glas in Köln*, Köln 1966.
- DRAGENDORFF-WATZINGER = H. DRAGENDORFF-C. WATZINGER, *Arretinische Reliefkeramik mit Beschreibung der Sammlung in Tübingen*, Reutlingen 1948.
- Dura Europos, Glass* = C. W. CLAIRMONT, *The Excavations at Dura Europos. Final Report IV, 5. The Glass Vessels*, New Haven 1963.
- ETTLINGER, *Augster Thermen* = E. ETTLINGER, *Die Keramik der Augster Thermen. Ausgrabung 1937-38*, Basel 1949.
- GOUDINEAU = CH. GOUDINEAU, *Fouilles de l'École Française de Rome à Bolsena (Poggio Moscini), IV. La céramique arétine lisse*, Paris 1968.
- GRACE, *Wine trade* = V. GRACE, *Amphoras and the ancient wine trade*, Princeton 1961.
- Haltern* = *Mitteilungen der Altertumskommission für Westfalen*, II, 1901; III, 1903; V, 1909.
- Hofheim* = E. RITTERLING, *Das frührömische Lager bei Hofheim im Taunus*, in *Annalen des Vereins für Nassauische Altertumskunde und Geschichtsforschung*, XL, 1912.
- HOLWERDA, *Gebruiksaardewerk* = J. H. HOLWERDA, *Het laat-grieksche en romeinsche Gebruiksaardewerk*, Gravenhage 1936.
- HULL, *Roman Colchester* = M. R. HULL, *Roman Colchester. Reports of the Research Committee of the Society of Antiquaries of London*, XX, 1958.
- ISINGS = C. ISINGS, *Roman Glass from dated finds*, Groningen-Djakarta 1957.
- ISINGS, *Ulpia Noviomagus* = C. ISINGS, *Glass from Ulpia Noviomagus*, in *BABesch*, 39, 1964, p. 174 ss.
- IVANYI = D. IVANYI, *Die pannonischen Lampen. Dissertationes Pannonicae*, II, 2, Budapest 1935.
- JODIN, *Mogador* = A. JODIN, *Les établissements du roi Juba II aux îles Purpuraires (Mogador)*, Tanger 1967.
- Karanis* = D. B. HARDEN, *Roman Glass from Karanis, University of Michigan Studies, Humanistic Series XLI*, Ann Arbor 1936.
- KNIPOWITSCH = T. KNIPOWITSCH, *Untersuchungen zur Keramik römischer Zeit aus den Griechenstädten an der Nordküste des Schwarzen Meers, I. Die Keramik römischer Zeit aus Olbia in der Sammlung der Ermitage (Materialien zur römisch-germanischen Keramik, IV)*, Frankfurt am Main 1929.
- KNORR, *Fabriken* = R. KNORR, *Töpfer und Fabriken verzierter Terra Sigillata des ersten Jahrhunderts*, Stuttgart 1919.
- KNORR, *Terra Sigillata* = R. KNORR, *Terra-Sigillata-Gefäße des 1. Jahrhunderts mit Töpfernamen*, Stuttgart 1912.
- Köln* = F. FREMERSDORF, *Die Denkmäler des römischen Köln*, I, III, IV, V, VI, VII, VIII, Köln 1958-1967.
- Labraunda* = P. HELLSTRÖM, *Pottery of classical and later date, terracotta lamps and glass. Labraunda. Swedish Excavations and Researches*, II, 1, Lund 1965.
- LAMBOGLIA = N. LAMBOGLIA, *Per una classificazione preliminare della ceramica campana*, in *Atti del I Congresso Internazionale di Studi Liguri* (1950), Bordighera 1950.
- LAMBOGLIA, *Cronologia* = N. LAMBOGLIA, *Sulla cronologia delle anfore romane di età repubblicana*, in *RStLig* 21, 1955, p. 243 ss.
- LAMBOGLIA-SIMONETT = N. LAMBOGLIA, Recensione a SIMONETT, in *RStLig*, 9, 1943, p. 163 ss.
- LIBERTINI = G. LIBERTINI, *Il Museo Biscari*, Milano-Roma 1930.
- Liste* = A. STENICO, *Revisione critica delle pubblicazioni sulla ceramica arretina. Liste di attribuzioni del vasellame decorato con rilievi edito fotograficamente*, Milano 1960.
- LOESCHCKE = S. LOESCHCKE, *Lampen aus Vindonissa*, Zurich 1919.

- MAIURI = A. MAIURI, *La Casa del Menandro*, Roma 1933.
- MEIGGS = R. MEIGGS, *Roman Ostia*, Oxford 1960.
- MENZEL = H. MENZEL, *Antike Lampen im Römisch-Germanischen Zentralmuseum*, Mainz 1954.
- MERCANDO = L. MERCANDO, *Lucerne greche e romane dell'Antiquarium comunale*, Roma 1962.
- MOREL = J. P. MOREL, *Céramique à vernis noir du Forum Romain et du Palatin*, in *MEFR*, 3, 1965.
- MORIN-JEAN = MORIN-JEAN, *La Verrerie en Gaule sous l'empire romain*, Paris 1913.
- NEUBURG = F. NEUBURG, *Glass in Antiquity*, London 1949.
- Oberaden = S. LOESCHCKE, *Die römische und belgische Keramik aus Oberaden*, in CH. ALBRECHT, *Das Römerlager in Oberaden*, II, Dortmund 1942.
- ORL = *Obergermanischchrätische Limes des Römerreiches*, Berlin-Leipzig 1936.
- Ostia I = *Studi Miscellanei*, 13. *Ostia I*, Roma 1968.
- Ostia II = *Studi Miscellanei*, 16. *Ostia II*, Roma 1970.
- OSWALD, *Index* = F. OSWALD, *Index of Figure-Types on Terra Sigillata (Samian Ware)*, Liverpool 1936-37 (Ristampa, Londra 1966).
- OSWALD, *Stamps* = F. OSWALD, *Index of Potters' Stamps on Terra Sigillata (Samian Ware)*, Margidunum 1931 (Ristampa, Londra 1964).
- OSWALD-PRYCE = F. OSWALD-T. D. PRYCE, *An introduction to the study of terra sigillata*, London 1920.
- OXÉ = A. OXÉ, *Arretinische Reliefgefäße vom Rhein*, Frankfurt am Main 1933.
- PALANGE = F. P. PORTEN PALANGE, *La ceramica arretina a rilievo nell'Antiquarium del Museo Nazionale in Roma*, Firenze 1966.
- PIR = *Prosopografia Imperii Romani*, Berolini 1897-1898.
- PONSICH = M. PONSICH, *Les lampes romaines en terre cuite de la Maurétanie Tingitane (Service des antiquités du Maroc, 15)*, Rabat 1961.
- Priene = TH. WIEGAND-H. SCHRADER, *Priene*, Berlin 1904.
- Rasinius I = A. STENICO, *La ceramica arretina, I. Rasinius I*, Varese-Milano 1960.
- RIC = *The Roman Imperial Coinage*, London 1923 ss.
- ROSTOVZEV, *Storia economica Samaria III* = M. ROSTOVZEV, *Storia economica e sociale dell'Impero Romano*, Firenze 1967.
- = J. W. CROWFOOT-K. H. KENYON, *The Objects from Samaria (Samaria Sebaste III)*, London 1957.
- Scavi Ostia I = G. CALZA - G. BECATTI - I. GISMONDI - G. DE ANGELIS D'OSSAT - H. BLOCH, *Scavi di Ostia, I. Topografia Generale*, Roma 1953.
- SCHÄFER = J. SCHÄFER, *Terra Sigillata aus Pergamon*, in *AA*, 1962, pp. 777-802.
- SIMONETT = CHR. SIMONETT, *Tessiner Gräberfelder. Ausgrabungen des Archäologischen Arbeitsdienstes in Solduno, Locarno-Muralto, Minusio und Stabio, 1936 und 1937*, Basel 1941.
- SIMONETT-ETTLINGER, *Vindonissa* = C. SIMONETT-E. ETTLINGER, *Römische Keramik aus dem Schutthügel von Vindonissa*, Basel 1952.
- SIRAGO, *Italia agraria* = V. SIRAGO, *L'Italia agraria sotto Traiano*, Louvain 1958.
- SMITH = R. W. SMITH, *The significance of Roman Glass*, in *BMM*, VIII, 1949, p. 49 ss.
- SMITH, *Corning Museum* = R. W. SMITH, *Glass from the ancient world. A special exhibition 1957. The Ray Winfield Smith Collection*, New York 1957.
- SYME, *Historia Augusta Tarsus* = R. SYME, *Ammianus and the Historia Augusta*, Oxford 1968.
- = H. GOLDMAN, *Excavations at Göztlü Kule, Tarsus, I*, New Jersey 1950.
- TCHERNIA, *Amphores romaines* = A. TCHERNIA, *Les amphores romaines et l'histoire économique*, in *Journal des Savants*, 1967, p. 216 ss.

- Tharra* == T. S. BUECHNER, *The glass from Tharra*, in *Hesperia*, XXIX, 1960, p. 109 ss.
- Tipasa* == S. LANCEL, *Verrerie antique de Tipasa*, Paris 1967.
- ULBERT, *Römische Keramik* == G. ULBERT, *Die römische Keramik aus dem Legionslager Augsburg-Oberhausen*, Kallmünz 1960.
- VANDERHOEVEN == M. VANDERHOEVEN, *De Romeinse Glasverzameling in het Provinciaal Gallo-romeinse Museum*, Tongeren 1962.
- VANDERHOEVEN, *Liège* == M. VANDERHOEVEN, *Verres romains (I-III siècle) des Musées Curtius et du Verre à Liège*, Liège 1961.
- VERMASEREN == M. J. VERMASEREN-C. C. VAN ESSEN, *The excavations in the Mithraeum of the church of Santa Prisca in Rome*, Leiden 1965.
- VESSBERG == O. VESSBERG, *Hellenistic and Roman Lamps in Cyprus*, in *Opuscula Atheniensi*, I, Lund 1953, pp. 115-129.
- Vindonissa* == L. BERGER, *Römische Gläser aus Vindonissa*, Basel 1960.
- WALTERS == H. B. WALTERS, *Catalogue of the Greek and Roman Lamps in the British Museum*, London 1914.
- WALTERS, *Pottery* == H. B. WALTERS, *Catalogue of the Roman Pottery in the Department of Antiquities in the British Museum*, London 1908.
- ZEVI, *Anfore istriane* == F. ZEVI, *Anfore istriane ad Ostia*, in *Atti e Memorie della Società Istriana di Archeologia e Storia Patria*, XV, 1967, p. 21 ss.
- ZEVI, *Appunti* == F. ZEVI, *Appunti sulle anfore romane*, in *ArchCl*, 1966, 2, p. 208 ss.
- ZEVI-TCHERNIA, *Amphores de Byzacène* == F. ZEVI-A. TCHERNIA, *Amphores de Byzacène au Bas Empire*, in *AntAfr*, 3, 1969, p. 193 ss.

PREMESSA

L'Ambiente I è stato scavato in gran parte negli anni 1938-1942. Nel 1966 restavano ancora in posto parti di strati di distruzione, in alcuni punti sconvolti, e mucchi di materiali di non certa provenienza. Tali resti sono stati scavati nei giorni 1-10.IX.1966. E' stato inoltre eseguito uno scavo in profondità nei giorni 1-23.IX.1967.

Il finanziamento della campagna di scavo del 1966 è stato assicurato dall'Università di Roma; quello della campagna del 1967 dal Consiglio nazionale delle ricerche.

Hanno partecipato allo scavo e alla classificazione preliminare dei materiali nella campagna del 1966: A. Barattolo, P. Bernardini, A. Carandini, E. Fabbricotti, A. Gallina, C. Gasparri, M. L. Lazzarini, S. Meschini, G. F. Pizzi, S. Rinaldi, M. Tatti. Hanno partecipato allo scavo e alla classificazione preliminare dei materiali nella campagna del 1967: F. Badoni, P. Baldacci, F. Berti, A. Carandini, F. Coarelli, E. Fabbricotti, C. Gasparri, M. Tatti, S. Meschini, B. Palma, C. Panella, P. Pensabene, G. F. Pizzi. L'assistenza sullo scavo è stata curata da G. Felici. Il restauro dei bronzi è stato eseguito da A. Biggioni della Soprintendenza alle Antichità di Ostia.

Hanno partecipato alla classificazione definitiva e allo studio del materiale scavato nell'Ambiente I un gruppo di assistenti dell'Istituto di Archeologia, di iscritti alla Scuola nazionale di archeologia, di studenti: F. Berti (lucerne), A. Carandini (sigillata chiara, ceramiche decorate, orli anneriti, patine cenerognole, mortai e catini, rozza terracotta), E. Fabbricotti (monete, campana, megarese e italo-megarese, ceramica tipo Aco-Sario), C. Gasparri (sigillata italica, gallica e sigillate orientali, marmi), M. Giannelli (vernice rossa interna, forme chiuse in ceramica comune, vasetti ovoidi e piriformi), M. P. Moriconi (vetri, invetriata), B. Palma (statua in marmo rinvenuta nel saggio γ), C. Panella (anfore), M. G. Picozzi (intonaci dipinti e stucchi), A. Ricci (ceramica grigia, ceramica « verdastra », ceramica « lucente », forme aperte in ceramica comune), M. Tatti (pareti sottili). L'Istituto di paleontologia umana ha classificato i reperti osteologici e malacologici.

Le sezioni sono opera degli studenti e dei laureati che hanno partecipato alla campagna del 1967 (cfr. figg. C-F). Le fotografie sono di A. Carandini (le fotografie delle figg. 668 a-c sono della Soprintendenza di Ostia). I disegni (tavv. I-XLVI) sono di T. Semeraro.

Responsabile della ricerca: G. Becatti. Direzione dello scavo e coordinamento scientifico: A. Carandini. Redazione: A. Carandini, C. Panella.

I materiali vengono pubblicati strato per strato nell'ordine seguente: Monete, Ceramica campana, Ceramica megarese e italo-megarese, Ceramica tipo Aco-Sario, Sigillata italica, Sigillata sud-gallica, Sigillate orientali, Sigillata africana (sigillata chiara), Ceramica a pareti sottili, Vetri, Lucerne, Ceramiche decorate, Ceramica ad orlo annerito, Ceramica a patina ceneregnola, Ceramica invetriata, Ceramica grigia (di età imperiale), Ceramica « lucente », Ceramica a vernice rossa interna, Ceramica « verdastra », Ceramica comune (forme varie aperte e chiuse, anse, fondi e coperchi; mortai e catini; vasetti ovoidi e piriformi), Rozza terracotta, Anfore, Elementi ceramici e fittili vari, Prodotti laterizi, Marmi, etc., Intonaci dipinti, stucchi e colori, Metalli lavorati, Avori e ossi lavorati, Reperti osteologici, malacologici e botanici.

I diametri dei frammenti di orlo di vasi sono stati ricavati, ove possibile, tramite un procedimento geometrico; non si fornisce nel testo la misura dei diametri quando questi sono ricavabili dai disegni.

La parte interna delle sezioni è tratteggiata per i materiali in ceramica e terracotta; è lasciata bianca per il vetro, il cristallo, le pietre, gli stucchi, gli avori e gli ossi; è oscurata da un retino speciale per il marmo, l'alabastro, etc.; è annerita ad inchiostro per i metalli. I bolli che presentano lettere incise e i graffiti sono segnati in nero; i bolli con lettere in rilievo sono disegnati con la sola linea di contorno. Eventuali dipinture e titoli picti sono resi con il nero e con il puntinato. I disegni del materiale sono stampati in scala 1 : 2, salvo indicazione contraria.

Le figure contrassegnate da lettere maiuscole si riferiscono alle piante e alle sezioni, quelle da lettere minuscole alle fotografie dello scavo, quelle da numeri arabi tondi ai disegni del materiale, quelli da numeri arabi in corsivo alle fotografie del materiale. Sulle tavole il numero delle figure è seguito dal numero della pagina in cui il pezzo riprodotto è pubblicato, fatta eccezione per un gruppo di classi di materiali dello strato V [parte delle pareti sottili, vetri, orli anneriti, patine ceneregnole, grigia, vernice rossa interna, ceramica comune (forme varie, mortai e catini, vasetti ovoidi e piriformi), rozza terracotta, anfore]; le figure relative a tali materiali si riferiscono senza difficoltà al testo delle corrispondenti classificazioni tipologiche che precedono la pubblicazione dello strato V.

E' necessario dare alcune indicazioni sull'impianto delle sezioni delle Terme del Nuotatore, sulle sezioni che attraversano l'Ambiente I e sul modo in cui sono state ricavate. Le sezioni parallele al muro del Santuario della Bona Dea sono contrassegnate da numeri romani; quelle normali a tale muro, da lettere maiuscole. L'Ambiente I è attraversato: dalla sezione II¹ (fig. C) che, a partire dal Caseggiato del Temistocle, attraversa gli Ambienti VI-VIII, II, I, IV, XVI e lo spazio esterno all'edificio dove sono stati eseguiti una serie di saggi; dalla sezione C¹ (fig. D) che, a partire dal passaggio pedonale, attraversa gli Ambienti I, X, XVIII, XX, etc.; dalle sezioni aggiunte a C¹: C² (fig. E) e C³ (fig. F), che riguardano soltanto l'Ambiente I (anche delle sezioni II¹ e C¹ si pubblicano solo i tratti che riguardano l'Ambiente I). Le sezioni sono state eseguite in scala 1:20 secondo i criteri adottati e consigliati dall'Istituto internazionale di studi liguri. Per quanto riguarda la documentazione planimetrica, si presenta una pianta dell'edificio (aggiornata alla campagna del 1969) e della zona circostante, redatta in scala 1:500 (fig. A) ed una pianta dell'Ambiente I redatta in scala 1:20

(fig. B). Non si crede per il momento necessario ed opportuno pubblicare la pianta generale dell'edificio redatta in scala 1:100. La posizione delle sezioni che attraversano l'Ambiente I è stampata in rosso sulla pianta (fig. B).

La pubblicazione dello scavo delle Terme del Nuotatore, specialmente per quanto attiene alla stratigrafia, non si articola per singole classi di materiali avulse dal contesto topografico e dal complesso dei materiali contenuti negli strati, bensì per singoli ambienti, saggi e zone, e si sforza di presentare una edizione integrale (qualitativa e quantitativa) dei materiali rinvenuti negli strati. In ogni scavo di un edificio un gruppo di ambienti, di saggi, di zone si rivela di maggiore interesse (migliore conservazione, maggiore articolazione della stratigrafia) di altri. E' alle parti più significative dello scavo delle Terme che nella pubblicazione si dà la precedenza, perché è su di esse che fondamentalmente si baserà l'interpretazione dello scavo. Seguirà, secondo criteri editoriali ancora da stabilirsi, la pubblicazione delle altre parti dello scavo. Infine dovrebbe apparire lo studio complessivo dell'edificio e le conclusioni.

Seguendo questi criteri è stato pubblicato per primo lo strato di abbandono e distruzione dell'Ambiente IV, data la singolarità della sua composizione, e perché gli strati di abbandono e distruzione sono i primi che si incontrano scavando, i primi che pongono dei problemi la cui soluzione, almeno preliminarmente, non può venir rimandata. Ci si accinge ora a pubblicare lo scavo dell'Ambiente I. Esso permetterà di fare una serie di precisazioni circa l'ultima utilizzazione, l'abbandono e la distruzione dell'edificio o, per essere più precisi, di questa parte delle Terme, rispetto ai dati forniti dallo scavo dell'Ambiente IV. Lo strato di abbandono e distruzione di quest'ultimo ambiente, analogo cronologicamente allo strato I dell'Ambiente I, poneva l'abbandono di questa parte delle Terme intorno al 240-250 ca. (Ostia I): meglio, non oltre tale decennio. Si aveva in realtà un terminus ante; mancava il terminus post: cioè a dire non si era potuto stabilire realmente quando il processo di abbandono era cominciato. Gli strati rinvenuti nei fognoli dell'Ambiente I permettono, sembra, di fornire tali precisazioni, completando il quadro cronologico, in modo da poter distinguere in un certo senso l'ultima utilizzazione da abbandono, e abbandono da distruzione. L'Ambiente I presenta d'altra parte, per la prima volta, il problema delle utilizzazioni intermedie dell'edificio e delle relative modifiche nella struttura edilizia e nella decorazione. Purtroppo la documentazione stratigrafica relativa a queste fasi intermedie, seppure fornisce preziose indicazioni, non è molto rilevante quantitativamente, data la dimensione e la composizione degli strati, e pertanto offre dati non del tutto precisi (indicazioni più esatte circa queste utilizzazioni intermedie si avranno quando si pubblicheranno gli ambienti III-VI-VII da una parte, e i saggi sul fronte dell'edificio che è volto verso il Cardine massimo dall'altra). Abbondanti sono invece i dati che si possono ricavare per quanto riguarda il periodo anteriore alla costruzione dell'edificio e quello della sua fondazione, costruzione e allestimento.

Nel pubblicare il materiale strato per strato, saggio per saggio, si è voluto evitare di disegnare più volte uno stesso tipo ceramico ricorrente, o di fare rimandi troppo casuali e disordinati. Ciò sarebbe semplice e facile se per tutte le classi esistesse una tipologia, come avviene, ad esempio, per le sigillate. Purtroppo questi casi fortunati sono rari e riguardano generalmente la ceramica più fine (ma classi di materiale fine, quali ad esempio

le sigillate orientali, le pareti sottili, i vetri, non posseggono ancora una tipologia loro propria). Il tentativo che si vuol fare è quello di estrarre dallo scavo delle Terme dei nuclei di classificazioni tipologiche riferentisi ad un certo ambito cronologico. Il primo di questi nuclei è rappresentato dal materiale dell'Ambiente IV, valevole grosso modo per la prima metà del III secolo. Un secondo nucleo è rappresentato dal materiale dello strato V dell'Ambiente I, valevole grosso modo per la seconda metà del I secolo. Dal momento che le Terme interessano un periodo cronologico che va dal I al III secolo, resta al momento scoperto, per quanto riguarda i suddetti nuclei di classificazioni tipologiche, un secolo intero: il II. Se già si intravede che la prima metà di questo secolo dipende ancora largamente dal I secolo, e la seconda dal III, non si può negare che i due cinquantenni di cui esso si compone presentano alterazioni notevoli, grosse novità, che per ora per lo più ci sfuggono, ma che dovranno almeno in parte chiarirsi nelle pubblicazioni che si spera di poter far seguire. Tali pubblicazioni avranno il compito di colmare questa lacuna, di completare i nessi mancanti nell'evoluzione di alcuni tipi che durano almeno tre secoli, di far osservare lo scomparire ed il sorgere di altri tipi e di intere classi. Per ora altro non resta che riferire genericamente il materiale di età imperiale avanzata alle classificazioni tipologiche contenute nella pubblicazione dell'Ambiente IV (Ostia I), ed il materiale della prima età imperiale alle classificazioni tipologiche contenute nella prima parte della pubblicazione dello strato V dell'Ambiente I (Ostia II).

E' bene a questo punto chiarire rapidamente cosa si può intendere in questo studio per « tipologia », « classificazione tipologica », « ordinamento ».

Si intendono per « tipologie » quelle raccolte di forme e varianti di forme (alcuni studiosi direbbero tipi) nell'ambito di una stessa classe di materiale, le quali, nonostante tutta una serie di difetti che oggi siamo in grado di riscontrare, esprimono il risultato di una tradizione di studi, di una valutazione relativamente complessiva della classe, e che vengono generalmente accettate dagli specialisti come punto di riferimento. Si pensi alla ceramica campana, alle sigillate italiche e galliche, alla sigillata africana (sigillata chiara), alle lucerne e, almeno in parte, alle anfore (ultimamente è uscita una tipologia della ceramica a vernice rossa interna).

« Classificazioni tipologiche » sono quelle raccolte di forme o varianti di forme nell'ambito di una determinata classe (Ware), o gruppo di materiale, che hanno un valore strumentale, provvisorio, valevole nell'ambito di uno scavo, di una serie di pubblicazioni. Sono strumenti tanto imperfetti quanto necessari in questa fase dei nostri studi. Per quanto riguarda la pubblicazione dei materiali dello strato V dell'Ambiente I, si è cercato di inquadrare in classificazioni tipologiche la ceramica a pareti sottili, a patina cenerognola, a vernice rossa interna, i mortai e catini, i vasetti ovoidi e piriformi, le anfore.

A volte appare prematuro affrontare anche una classificazione tipologica. Si ricorre allora all'« ordinamento » del materiale sulla base di unico elemento significativo, quale l'orlo (si ordinano a parte anse, fondi, etc.). Per quanto riguarda la pubblicazione del materiale dello strato V dell'Ambiente I, si è cercato di « ordinare » i vetri, la ceramica grigia, le varie forme della ceramica comune (eccetto i mortai e catini e i vasetti ovoidi e piriformi) e la rozza terracotta. Quando in un ordinamento si conosce la

forma intera di un frammento di orlo, si è fatto seguire il numero o la lettera che lo distingue da un asterisco.

Al fine di pubblicare il materiale nel modo più stringato possibile si è creduto opportuno mantenere lo schema di pubblicazione, già sperimentato in Ostia I, completandolo ed adeguandolo alle necessità di questa pubblicazione. Il testo si articola in quattro colonne. Nella prima si trova l'elenco delle classi di materiali presenti nello strato, secondo l'ordine già esposto. Nella seconda colonna si hanno le specificazioni che si riferiscono alle tipologie, alle classificazioni tipologiche, agli ordinamenti di Ostia I e Ostia II, i riferimenti alle figure di Ostia I, infine precisazioni quali: Chodi in ferro, Ovis vel Capra L., etc.). Nella terza colonna sono segnate le quantità (Fr.o.1; fr.p.4, etc.). Nella quarta colonna sono inserite le osservazioni particolari che si riferiscono agli oggetti che si pubblicano nel catalogo, ai confronti, etc.

Per quanto riguarda la classificazione della ceramica campana si danno, quando è possibile, la qualità della produzione e il numero della forma secondo la tipologia iniziata da N. Lamboglia. Per la classificazione dell'aretina, italica, tardo-italica non decorata ci si riferisce alla nuova tipologia di Ch. Goudineau, facendo quando possibile precedere un riferimento alla tipologia tradizionale (*). Per l'aretina decorata ci si riferisce generalmente al noto studio di Dragendorff-Watzinger. Per la sud-gallica decorata e non decorata si rimanda alla tipologia tradizionale messa a punto dall'Oswald nel suo manuale. Per le sigillate orientali si fa riferimento alle forme di Samaria (Samaria III), Pergamo (SCHÄFER), Olbia (KNIPOWITSCH), Candarli (LOESCHCKE, in AM, 1919). La sigillata chiara è pubblicata secondo i criteri esposti in Ostia I (precede la qualità della produzione e segue il nu-

(*) Segue una serie di equivalenze. Cfr. la recensione a GOUDINEAU di A. Carandini e G. Pucci in *Dialoghi di archeologia*, 1969, 3, p. 113.

Forme isolate.

| | | |
|-------------|---|--------------|
| Goud. 3 | = | Goud. 3. |
| Goud. 5 | = | Goud. 5. |
| Goud. 4 | = | Goud. 4. |
| Goud. 8 | = | Goud. 8. |
| Goud. 9 | = | Goud. 9. |
| Goud. 10 | = | Goud. 10. |
| Goud. 11a-c | = | Goud. 11a-c. |

Forme permanenti.

| | | |
|-------------|---|-------------|
| Goud. 21 | = | Goud. 21. |
| Goud. 22a-b | = | Haltern 16. |
| Goud. 35 | = | Haltern 13. |

Serie A (Haltern, servizi II/IV).

| | | |
|-------------|---|---|
| Goud. 1a-c | = | Goud. 1a-c. |
| Goud. 2 | = | Goud. 2. |
| Goud. 20a-c | = | Drag. 17a ¹ /Ritt. 5a ¹ . |
| Goud. 25a-b | = | Drag. 17a ² /Ritt. 5a ² . |
| Goud. 26 | = | Drag. 17A. |
| Goud. 28 | = | Drag. 15/17. |
| Goud. 27 | = | Ritt. 5A. |
| Goud. 36 | = | Drag. 17B. |
| Goud. 37 | = | Ritt. 5B. |
| Goud. 39a-c | = | Drag. 17C. |
| Goud. 40a-c | = | Ritt. 5C. |
| Goud. 38a-b | = | Drag. 24/25. |

Serie B (Haltern, Servizi I/III).

| | | |
|-------------|---|--------------|
| Goud. 6a-c | = | Goud. 6a-c. |
| Goud. 7 | = | Goud. 7. |
| Goud. 12a-b | = | Haltern 1a. |
| Goud. 13 | = | Haltern 7a. |
| Goud. 15 | = | Haltern 1A. |
| Goud. 16 | = | Haltern 7A. |
| Goud. 17a-c | = | Haltern 1B. |
| Goud. 18 | = | Haltern 7B. |
| Goud. 23 | = | Haltern 1C. |
| Goud. 24 | = | Haltern 7C. |
| Goud. 29a-b | = | Drag. 27A. |
| Goud. 32a-b | = | Drag. 27B. |
| Goud. 14a-b | = | Goud. 14a-b. |
| Goud. 42 | = | Goud. 42. |

Serie B'.

| | | |
|----------|---|-----------|
| Goud. 33 | = | Ritt. 9A. |
| Goud. 41 | = | Ritt. 9B. |

Serie B-C.

| | | |
|----------|---|-----------|
| Goud. 30 | = | Ritt. 1. |
| Goud. 31 | = | Goud. 31. |

Serie C.

| | | |
|-------------|---|--------------------------|
| Goud. 19a-b | = | Goud. 19a-b. |
| Goud. 19c | = | Haltern 4 ¹ . |

Serie D.

| | | |
|----------|---|--------------|
| Goud. 34 | = | Goud. 34. |
| Goud. 43 | = | Drag. 18/31. |

mero della forma secondo la tipologia iniziata da N. Lamboglia). Le lucerne sono classificate secondo delle equivalenze fra le tipologie più accreditate. Per quanto riguarda la ceramica a vernice rossa interna si è fatto in tempo a citare la recente tipologia di Ch. Goudineau. Le anfore sono classificate secondo una classificazione tipologica particolare, riferita, quando è possibile alla tipologia del Dressel.

Esemplificazione di abbreviazioni usate.

- A.327 = Frammento n. 327 raccolto nella campagna di scavo del 1966.
 B.327 = Frammento n. 327 raccolto nella campagna di scavo del 1967.
 Fr.o.1 = Un frammento che è caratterizzato dalla presenza dell'orlo.
 Fr.p.2 = Due frammenti di parete.
 Fr.a.2 = Due frammenti di ansa.
 Fr.f.2 = Due frammenti di fondo.
 CE,A10 = A. CAILLEUX-G. TAYLOR, *Code expolaire*, Éd. Boubée, Paris, colore A10 (blanc).

Nella pianta dell'Ambiente I (fig. B) l'opera reticolata (tessere di tufo disposte in reticolato e ammorsature in « tufelli ») è simboleggiata da linee continue incrociate; l'opera mista (pilastri e fasce orizzontali in laterizio e specchi in reticolato), da linee continue incrociate a linee tratteggiate; l'opera laterizia (« testacea »), da linee continue; l'opera vittata (filari di « tufelli » e di mattoni alternati su piani regolari), da linee continue alternate a linee tratteggiate. Nel rappresentare planimetricamente murature emergenti da scavi in profondità è parso consigliabile rappresentare le strutture realisticamente, anziché simbolicamente, perché nel quadro di un dato ambiente appaia immediatamente percepibile lo spazio occupato dai saggi in profondità.

E. Cardini ha classificato i reperti osteologici e malacologici. M. Floriani Squarciapino ha facilitato il lavoro aprendo il Magazzino del Museo di Ostia, fornendo fotografie, dando informazioni sullo scavo del Santuario della Bona Dea, consigliando nello studio dei materiali. N. Lamboglia ha seguito, come sempre, il nostro lavoro e ha ricevuto ai corsi di Albintimilium e di Roma gran parte dei partecipanti a questo gruppo di ricerca. Più volte è stato chiesto aiuto a L. Vlad Borelli dell'Istituto centrale del restauro. Prodighi di consigli sono stati: P. Baldacci, D. Barag, P. Castrén, J. De-neauve, N. Duval, B. Forlati Tamaro, J. W. Hayes, M. Hopf, C. Mucchiani Carpano, S. Panciera, R. Peroni, F. Rakob, E. Rodriguez, H. Slim, I. Sortais, A. Stenico, M. Torelli, F. Zevi. Ringraziamo infine Gaetano Bracconeri, Direttore dell'Istituto Grafico Tiberino, che ci ha aiutato nella composizione tipografica del volume.

Nel congedare questo lavoro ci si rende conto delle sue lacune. Si è preferito d'altra parte non ritardare troppo questa pubblicazione dal momento che, se l'edizione non segue, se pur di lontano, il ritmo dello scavo, si rischia alla fine di condensare i dati in relazioni « preliminari » molto generiche e sommarie, o di aggiungere ancora una voce all'elenco degli inediti.

A. C.