

UNION ACADÉMIQUE INTERNATIONALE

CORPUS  
VASORUM ANTIQUORUM

HONGRIE

BUDAPEST, MUSÉE DES BEAUX-ARTS  
FASCICULE 3

PAR  
JUDIT HAAS-LEBEGYEV et ANDRÁS MÁRTON

HONGRIE, FASCICULE 3

BUDAPEST, FASCICULE 3

«L'ERMA» di BRETSCHNEIDER - ROMA

CORPUS  
VASORUM ANTIQUORUM

HONGRIE  
BUDAPEST, MUSÉE DES BEAUX-ARTS, FASCICULE 3



UNION ACADÉMIQUE INTERNATIONALE

CORPUS  
VASORUM ANTIQUORUM

HONGRIE

BUDAPEST, MUSÉE DES BEAUX-ARTS  
FASCICULE 3

SOUS LA DIRECTION DE

JÁNOS GYÖRGY SZILÁGYI

PAR

JUDIT HAAS-LEBEGYEV et ANDRÁS MÁRTON

HONGRIE, FASCICULE 3

BUDAPEST, FASCICULE 3

«L'ERMA» di BRETSCHNEIDER - ROMA

JUDIT HAAS-LEBEGYEV – ANDRÁS MÁRTON  
*Corpus Vasorum Antiquorum*  
Hongrie  
Budapest, Musée des Beaux-Arts, Fascicule 3

Rédacteur technique  
MARIANNA DÁGI

Traduit par  
ÁGNES BENCZE

© Copyright 2017 «L'ERMA» di BRETSCHNEIDER  
Via Cassiodoro, 11 - 00193 Roma  
<http://www.lerma.it>

Tutti i diritti riservati. È vietata la riproduzione  
di testi e illustrazioni senza il permesso scritto dell'Editore.

**Corpus Vasorum Antiquorum. Hongrie** - Roma «L'ERMA» di BRETSCHNEIDER – v. ;  
32 cm. – In testa al front.: Union Académique Internationale

3: Budapest, Musée des Beaux-Arts, 3. Vases minoens, mycéniens, imitation égyptien,  
géométriques et corinthiens / par Judit Haas-Lebegyev – András Márton – Roma : «L'ERMA»  
di BRETSCHNEIDER, 2017 – 162 p. 64 c. di tav.: ill.; 32 cm.

ISBN 978-88-913-1281-5 (cartaceo)  
ISBN 978-88-913-1283-9 (PDF)

CDD 21 738.3520938

1. Budapest – Museo delle Belle Arti – Cataloghi

2. Vasi antichi – Ungheria

I. Judit Haas-Lebegyev – András Márton II. Union Académique Internationale III. Szépművészeti  
Múzeum

Le volume a été préparé avec le soutien de  
l'Union Académique Internationale.

Le volume a été publié grâce au soutien de  
CERAMICA-STIFTUNG BASEL.

## TABLE DES MATIÈRES

Introduction. . . . .	7	
Abréviations. . . . .	13	
Céramique minoenne et mycénienne . . . . .	17	
Vases minoens . . . . .	19	pl. 1 – 2, 10
Vases mycéniens . . . . .	25	pl. 2, 11 à 13 – 6, 5
Imitation égyptienne en « faïence » de la céramique mycénienne. . . . .	33	pl. 6, 6
Céramique géométrique attique et béotienne . . . . .	35	
Vases géométriques attiques . . . . .	37	pl. 7 – 14, 3
Vase géométrique béotien. . . . .	53	pl. 14, 4 et 5
Vases corinthiens . . . . .	55	pl. 15 – 62 ; fig. 1 – 8
Index muséographique . . . . .	125	
Peintres, groupes, ateliers . . . . .	131	
Provenances . . . . .	133	
Collections, collectionneurs, musées. . . . .	135	
Index analytique. . . . .	137	
Figures . . . . .	151	fig. 1 – 8
Planches . . . . .	161	pl. 1 – 62



## INTRODUCTION

Étant donné que la Collection des Antiquités Classiques du Musée des Beaux-Arts de Budapest est relativement petite et qu'elle n'abrite pas des ensembles de vases pouvant remplir à eux-seuls un fascicule du Corpus Vasorum, il nous a semblé approprié de recueillir en un volume plusieurs unités, tout comme nous l'avions fait avec les deux fascicules précédents. Trois groupes de vases constituent le sujet du présent volume : la céramique minoenne et mycénienne, la céramique géométrique et la partie la plus substantielle, la céramique corinthienne. Les deux premiers groupes sont présentés par Judit Haas-Lebegyev, le matériel corinthien par András Márton ; afin de faciliter l'usage de l'ouvrage, les listes des abréviations et les index se réfèrent à l'ensemble du volume.

La présentation des documents suit les principes exposés dans l'introduction du fascicule 2.<sup>1</sup> Les descriptions et les commentaires ont été rédigés en observant l'exigence de la concision. Quant aux comparaisons, nous nous sommes limités à mentionner uniquement les documents utiles pour la mise en contexte du vase traité ; c'est en particulier le cas des comparatifs sans lieu de découverte connu qui ne sont mentionnés qu'exceptionnellement. Dans les références bibliographiques, nous ne renvoyons pas aux périodiques non scientifiques en langue hongroise et aux éditions hongroises des guides du Musée quand le même guide est édité aussi en langue étrangère, sauf dans les cas où elles contiennent l'unique illustration publiée du vase.

La couleur de l'argile, des vernis et des peintures des vases a été définie en référence aux *Munsell Soil Colour Charts*, New Windsor 2000. Dans tous les cas où la technique de fabrication n'est pas précisée, il est sous-entendu que le vase a été façonné au tour rapide. Toutes les datations sont à entendre comme « av. J.-C. ». Les abréviations sont faites d'après les normes de l'« *Archäologische Bibliographie* ».

Nous n'avons pas eu la possibilité de faire enlever les parties complétées des vases au cours de leur restauration, par conséquent nous avons tenté de compenser cet inconvénient par la description la plus précise possible de l'état de conservation de chaque pièce. Des dessins de profils n'ont été insérés qu'exceptionnellement, pour des raisons extérieures à la volonté des auteurs.

Les lieux de découverte sont inconnus pour la plupart des vases. La très grande majorité est arrivée à la Collection des Antiquités en provenance de collections privées, soit directement, soit par l'intermédiaire d'autres musées. Les objets antiques ne provenant pas de Hongrie, mais conservés dans des collections publiques hongroises ne sont pour la plupart entrés dans la collection du Musée des Beaux-Arts qu'en 1948, conformément à la loi de 1934, mise en pratique avec quelque retard lié à la période de guerre.

La plupart des collectionneurs et anciens propriétaires des vases publiés ici ont déjà été présentés dans les introductions des volumes précédents du *CVA Hongrie*. On se bornera donc à en rappeler quelques données principales. Une série importante des vases recueillis par *Emil Prinz zu Sayn-Wittgenstein-Berleburg* (1864–1878) au cours de ses fouilles à Cumes et par l'intermédiaire du marché antiquaire local, a été achetée par Károly Pulszky à l'occasion de l'Exposition universelle de Vienne en 1873 pour le Musée des Arts Décoratifs, à l'époque en cours de formation. *Ferenc Hopp* (1833–1919) a fait des acquisitions lors de ses voyages en Sicile et en Afrique du Nord, parmi les doublons des musées locaux, pour le Musée National

<sup>1</sup> J. Gy. Szilágyi, in : *CVA Hongrie* 2, p. 7.



Hongrois. Le peintre *Antal Haan* (1827–1888) a acheté des œuvres antiques sur le marché antiquaire de Rome. *István Delhaes* (1844–1901), peintre lui aussi, a concédé à l'État hongrois sa collection acquise à Vienne. La collection céramique de *Vince Wartha* (1844–1914), professeur de l'École Polytechnique, rassemblée avec l'intention d'illustrer les diverses techniques de la poterie, est entrée au Musée des Beaux-Arts via le Musée des Arts Décoratifs. L'archéologue et antiquaire *Paul Arndt* (1865–1937) a vendu au Musée un ensemble de terres cuites de 650 pièces en 1914. *Dr. Lóránt Basch* (1885–1966), juriste, a légué sa collection d'antiquités à l'État hongrois. La première collection d'*András Alföldi*, professeur et chercheur éminent d'Histoire antique (1895–1981) a été formée entre les deux guerres et a été léguée au Musée en 1990, conformément à ses dispositions testamentaires. Les objets ayant trait à l'archéologie classique de la partie épargnée de la collection de *József Fleissig*, employé de banque (1896–1944), sont entrés à la Collection après la Deuxième Guerre mondiale, en tant que don de ses héritiers.

La plupart des objets d'époque minoenne et mycénienne consistent en fragments recueillis au cours des prospections de surface en Grèce ; dans le cas de ceux-ci, les provenances sont donc connues. Ils sont arrivés dans la collection à partir de legs de collectionneurs privés (comme József Fleissig, Béla Procopius ou Elemér Jónás), ou bien en tant que dons de János György Szilágyi (parmi les nombreux petits fragments de sa donation, on a choisi de présenter dans le volume seulement une sélection de pièces particulièrement caractéristiques).

Quant aux collectionneurs non mentionnés dans les volumes précédents, le Comte *Ferenc Zichy* (1811, Posonie – 1900, Káloz) servait comme ambassadeur de la Monarchie austro-hongroise à Constantinople, de 1874 à 1879.<sup>2</sup> Suivant la tradition familiale, il fit connaissance avec Lord Austen Henry Layard, ambassadeur du Royaume-Uni à Constantinople à peu près à la même période (de 1877 à 1880) ; probablement entre 1878 et 1879, les deux diplomates visitèrent ensemble Chypre où ils auraient aussi conduit des fouilles. Après son retour en Hongrie, Zichy donna une grande partie de sa collection chypriote au Musée National Hongrois, d'où certains objets sont passés à des musées provinciaux (Nyíregyháza, Győr, Székesfehérvár et Szombathely). La partie restante, conservée dans le château familial de Káloz, fut achetée par le Musée des Beaux-Arts en 1948 à l'héritière, Madame György Széchenyi ; à cette même date, en faisant valoir la loi de 1934, on y a ajouté aussi les vases conservés dans les musées provinciaux.<sup>3</sup>

*Béla Procopius* (1868, Budapest – 1945, Budapest), fonctionnaire et correspondant spécial du Ministère du Commerce de 1893 à 1920, puis plus tard, à la suite de son entrée au service diplomatique, ambassadeur hongrois à Athènes de 1925 à 1928, était en même temps un collectionneur aux intérêts très vastes et l'un des plus insignes numismates de son époque.<sup>4</sup> Selon toute probabilité, il a constitué sa collection d'antiquités grecques, composée surtout de céramique et terres cuites, au cours de sa mission diplomatique en Grèce, sans que les lieux et les dates précis de l'acquisition des pièces ne soient connus. Une partie de cette collection, comprenant des objets antiques, fut acquise par le Musée des Arts Décoratifs en 1935, d'où ils sont passés au Musée des Beaux-Arts.

*Elemér Jónás* (1899, Rákospalota, Budapest – 1939, Budapest) était un archéologue et numismate, qui fit plusieurs voyages d'études en Grèce en 1931, 1936 et 1939.<sup>5</sup> Les objets mycéniens qui étaient dans sa propriété provenaient de ces voyages et sont entrés plus tard dans les collections du Musée National.

<sup>2</sup> Sur sa vie, voir A. Géber, *Magyar műgyűjtők. Vol. I*, p. 130 (manuscrit inédit, en hongrois).

<sup>3</sup> Sur la collection chypriote du Comte Zichy, voir en détail J. Gy. Szilágyi, in : L. Barkóczi, *Antike Gläser*, Rome 1996, p. 8 ; Csornay-Caprez, 2000, p. 8.

<sup>4</sup> Sur la vie de Procopius, voir L. Huszár, *Numizmatikai Közlöny* 44–45 (1945–1946), p. 3–5 (en hongrois) ; A. Géber, *op. cit.*, p. 243.

<sup>5</sup> Sur sa vie, voir L. Huszár, *Numizmatikai Közlöny* 38–39 (1939–1940), p. 1–6 (en hongrois).

Plusieurs vases fabriqués selon toute vraisemblance à Corinthe proviennent de la collection d'un certain *József Kehrer*, à identifier peut-être avec un tanneur de Pest, qui nourrissait un intérêt personnel pour l'archéologie.<sup>6</sup> Il aura pu acquérir ses vases antiques par l'intermédiaire de ses connexions commerciales dans les Balkans, connexions dont il se servait pour l'achat de matériels requis par son activité professionnelle. Après son décès (Pest, autour de 1859), 74 pièces de son patrimoine sont entrées au Musée National, dont les antiquités ne provenant pas de Hongrie sont passées ensuite au Musée des Beaux-Arts.

La grande majorité des vases corinthiens conservés au Musée des Beaux-Arts provient de la collection de l'ingénieur *Béla Gerster* (1850, Cassovie – 1923, Budapest),<sup>7</sup> rassemblée au cours des travaux de construction du Canal de Corinthe, dont il était l'ingénieur en chef de l'ensemble du projet.<sup>8</sup> De 1883 à 1885, Gerster participa aux recherches en Corinthie de la mission archéologique française dirigée par Paul Monceaux (1859–1941). Des fouilles furent effectuées près d'Hexamilion, à Ephyres, près des murs transisthmiques, dans le voisinage du canal entrepris à l'époque de Néron et dans les nécropoles qui côtoyaient les voies conduisant à Lechaion et à Sicyon.<sup>9</sup> La planimétrie représentant la forteresse de l'antiquité tardive, qui a été identifiée à tort avec le sanctuaire d'Isthmie, et le voisinage de celle-ci, fut préparée par Gerster avec une vraie précision d'ingénieur.<sup>10</sup> Probablement, ce sont les mêmes fouilles qui sont mentionnées dans les mémoires d'Alphonse Robert (1838, Sautron – 1891, Nantes).<sup>11</sup> Gerster ne voyait pas dans les vases de sa collection les témoins de l'art antique de la peinture sur vase, mais en commentant leur valeur, il souligna plutôt qu'ils illustraient bien le répertoire des formes « classiques ».<sup>12</sup> Suite à la défaite de la Première Guerre mondiale, pour remédier à sa situation économique difficile, il a cherché en 1921 et 1922 à vendre sa collection avec une partie de sa bibliothèque en Hongrie et aussi sur le marché américain par l'intermédiaire de son frère, Árpád Gerster, vivant à New York et de Jenő Boros, engagé dans des affaires commerciales hungaro-américaines.<sup>13</sup> C'est au cours de ses négociations infructueuses avec le Musée de Brooklyn<sup>14</sup> qu'il a fait réaliser un dossier composé d'aquarelles et plus tard de

<sup>6</sup> Sur sa collection, voir T. Ortway, *AÉrt* 9-10 (1875), p. 161 (en hongrois) ; A. Halitzky, *Tudományos gyűjtemény* 1 (1925), p. 61–65 (en hongrois) ; E. Czakó, *Művészet* 1.1 (1902), p. 74–79 (en hongrois).

<sup>7</sup> J. Halász, *Béla Gerster*, Kassa – Košice 1998 (en hongrois et en slovaque).

<sup>8</sup> Similairement à la collection de Gerster, une autre collection, celle d'Árpád Stégmüller a dû être constituée également au cours des travaux de construction du Canal ; celle-ci contenait 11 vases corinthiens et fut remise au Musée Láng Nándor de Debrecen, cf. Á. M. Nagy, *Holmi* 19.5 (2007), p. 634, note 133 (en hongrois). Cet ensemble serait arrivé à son propriétaire par l'intermédiaire d'István Stégmüller, collaborateur de Gerster dans les travaux de construction du Canal de Corinthe. Il ne peut pas être exclu non plus qu'un autre lot de vases corinthiens, ceux acquis auprès de Mme Jenő Endler aient eu aussi à voir avec ces mêmes travaux de construction (un certain Miksa Endler était membre de la Société Hongroise d'Arts Décoratifs dans la compagnie de Béla et de Károly Gerster).

<sup>9</sup> P. Monceaux, *Gazette archéologique* 1884, p. 273–285, 352–363 ; *Idem*, *Gazette archéologique* 1885, p. 205–214, 402–412. Gerster lui-même fit mention de ses propres recherches portant sur l'histoire du Canal de Corinthe, ainsi que des fouilles de Monceaux : B. Gerster, *BCH* 8 (1884), p. 225–232 ; *Idem*, *L'isthme de Corinthe et son percement*, Budapest 1896.

<sup>10</sup> Monceaux, *op. cit.*, 1884, pl. 38.

<sup>11</sup> La collection d'antiquités acquises par Alphonse Robert au cours de ces fouilles et des constructions du Canal, qui comprenait aussi, outre les vases publiés dans le volume du *CVA*, des terres cuites classiques et hellénistiques, est entrée comme legs au Musée Archéologique du Département de la Loire-Inférieure. Sur l'histoire de la collection, voir M. de Beaulieu, *Bulletin de la Société archéologique de Nantes* 1859, p. 146–147 ; lettre d'A. Cholet au directeur du Musée Dobrée, datée du 8 février 1995 ; D. Frère in : *CVA* Nantes, p. 5.

<sup>12</sup> « *A gyűjtemény iránti érdeklődés leginkább az annak klasszikus idomait modelül felhasználó ipari és művészeti rajziskolák és tanszereket gyártó intézmények körében lelhető fel.* » – L'intérêt pour la collection se trouve surtout auprès des écoles industrielles et d'arts graphiques, se servant de ses formes classiques en tant que modèles, ainsi que chez les entreprises qui produisent les fournitures scolaires. – (Lettre de Béla Gerster adressée à Jenő Boros, 1922).

<sup>13</sup> Avant la Première Guerre mondiale, Boros était un officier de la Monarchie austro-hongroise. Destitué à cause d'un délit, il émigra aux États-Unis pour retourner en Hongrie à la fin de la guerre, comme officier de l'armée américaine. Il s'occupait aussi de commerce antique. En 1922, il fit un don personnel de plusieurs peintures au Musée des Beaux-Arts de Budapest.

photographies. Les parties qui en sont conservées et les brouillons ont permis de reconstruire l'état original de la collection et les provenances d'une partie de ces objets. Ils ont montré, en fait, qu'il avait reçu certaines œuvres en cadeau, tandis que d'autres objets furent trouvés au cours des travaux, provenant, selon toute vraisemblance, de tombes détruites par la construction du Canal<sup>15</sup>; il en a acquis d'autres encore à Corinthe même et dans son voisinage, durant son séjour en Grèce. Un certain nombre de vases sont entrés en sa possession à Athènes. Nous n'avons pas de raisons de mettre en doute les provenances indiquées par Gerster, à l'exception d'un petit groupe de haches à douille de l'âge du Bronze, provenant probablement du Bassin des Carpates, qu'il a listées comme corinthiennes, sans doute dans l'espoir d'un revenu plus élevé. Le nombre exact des objets compris dans la collection n'est pas connu; certains vases figurant sur la liste des objets proposés à la vente ont disparu, sans doute au cours de la Deuxième Guerre mondiale (par exemple un lécythe trapu à figures rouges attique et une coupe à palmettes). Plusieurs objets entrés dans la Collection des Antiquités, par contre, ne se trouvent pas sur la liste.<sup>16</sup> Après sa mort, la question de la vente de la collection a perdu de son actualité, abstraction faite de certaines pièces vendues occasionnellement par ses héritiers (comme par exemple l'alabastré pl. 36, 7 à 12).<sup>17</sup> La plus grande partie des restes de la collection retournés en Hongrie depuis la Tchécoslovaquie a été vendue au Musée des Beaux-Arts par sa fille Jolán Gerster. Certaines pièces, sorties de la collection à une date antérieure, ont été récupérées plus tard, via d'autres collectionneurs privés.

Un aryballe vient de la collection de *Sándor Saáry* (1862, Nyíregyháza – 1926, Nyíregyháza) médecin et archéologue érudit qui a acquis ce vase avec 15 autres lors de son séjour en Croatie. Il a légué sa collection archéologique et historique à la ville de Nyíregyháza où elle a été déposée au Musée Jósa András avant d'entrer en 1952 au Musée des Beaux-Arts.<sup>18</sup>

*Dr. Jenő Lázár* (1903, Posonie – 1964, Budapest), ingénieur, était passionné par les civilisations anciennes.<sup>19</sup> Auteur de plusieurs études et ouvrages scientifiques, il a mené plusieurs fouilles en Transdanubie et a constitué une importante collection. Les objets rassemblés lors de ces fouilles en Hongrie sont entrés au Musée National Hongrois en 1949. L'autre partie de sa collection, composée des œuvres trouvées hors de Hongrie, acquises lors de ses voyages à Vienne et en Italie, est restée dans son appartement. Après sa mort, cette collection modeste fut achetée par le Musée des Beaux-Arts. A cette occasion, sa veuve a fait donation de l'aryballe présenté dans ce catalogue en mémoire de son mari.

Une cotyle vient de la collection de *János Hajnal* (1913, Budapest – 2010, Rome) peintre, illustrateur et créateur de vitraux et de mosaïques. Une partie de sa collection a été acquise par le Musée des Beaux-Arts avant son installation permanente en Italie en 1948.

<sup>14</sup> Lettre de W. M. H. Goodyear à Béla Gerster (le 12 juin 1922).

<sup>15</sup> Sur les restes de la nécropole, voir N. M. Verdélis, *AM* 71 (1956), p. 51–59.

<sup>16</sup> Outre les vases corinthiens, la Collection des Antiquités abrite les objets suivants de la collection Gerster : 2 strigiles de bronze, la moitié d'un miroir à boîte, 5 figurines de terre cuite, 5 jetons de jeu en verre, 5 vases attiques à vernis noir, 5 vases attiques à figures noires, 1 lécythe attique à figures rouges, 1 couvercle béotien et les 3 haches de bronze mentionnées ci-dessus.

<sup>17</sup> Une figurine de terre cuite représentant la naissance d'Aphrodite, considérée comme corinthienne, est sortie de la collection à un moment inconnu (inv. n° 2002.1.A; J. Gy. Szilágyi, *BMusHong* 46–47 (1976), p. 23, 153–154, n° 13 et fig. 14; A. Delivorrias, *LIMC* II.1–2, Zurich – Munich 1984, p. 116, n° 1185, pl. 119, toujours avec un lieu de découverte erroné).

<sup>18</sup> Sur sa vie et sa collection, M. L. Nagy, *A Nyíregyházi Jósa András Múzeum évkönyve* 50 (2008), p. 23–54 (en hongrois).

<sup>19</sup> Sur sa vie et sa collection, J. Gy. Szilágyi, *BMusHong* 29 (1966), p. 9–23.

<sup>20</sup> Il était en premier lieu spécialisé dans les parures et accessoires vestimentaires du Haut Moyen Age, cf. N. Fettich, *AErt* 43 (1929), p. 82. Ayant d'autres prédilections, il était peu intéressé par des antiquités classiques qui étaient, d'après les documents conservés au Musée National, représentées surtout par des parures hellénistiques. Sur son implication dans le commerce des faux, voir D. Kidd, in : M. Jones (éd.), *Fake? The Art of Deception*, Berkeley – Los Angeles 1990, p. 173.

*László Mauthner* était un marchand d'art à Budapest, et travaillait surtout pour les marchés anglais et allemand.<sup>20</sup> Les restes de sa collection ont été achetés par le Musée National ; un vase corinthien a ensuite été transféré au Musée des Beaux-Arts, en tant qu'objet ne provenant pas de Hongrie.

C'est avec plaisir que nous remercions toutes les personnes qui ont apporté leur aide et leur soutien indispensables à la réalisation de ce volume. Notre reconnaissance va avant tout à Árpád M. Nagy, Directeur de la Collection des Antiquités Classiques, pour nous avoir rendu accessibles les œuvres ici présentées et autorisé leur publication, ainsi qu'à Monsieur le Professeur János György Szilágyi pour son soutien et ses avis professionnels. Une gratitude particulière est due à Monsieur le Professeur Cornelis W. Neeft, qui a prodigué un soutien, à la fois professionnel et humain, fondamental afin que le chapitre consacré aux vases corinthiens puisse être rédigé à un niveau le plus proche possible de l'état actuel de la recherche sur le sujet. Nous sommes redevables à Ágnes Czétényi pour le permis de consultation des archives de Gerster, à Marie-Hélène Santrot (Musée Dobrée) pour les renseignements portant sur la collection d'Alphonse Robert et à Laura Peimer (Musée de Brooklyn) pour ceux concernant la tentative de vente de la collection Gerster au Musée de Brooklyn. Nous exprimons également notre reconnaissance à Claudia Lambrugo pour nous avoir permis de citer sa thèse de doctorat inédite à l'époque de la rédaction du présent volume. La documentation photographique est l'œuvre de László Mátyus, les dessins des peintures et des incisions des vases corinthiens ont été réalisés par C.W. Neeft<sup>21</sup> et A. Márton<sup>22</sup>, les dessins de profil par l'auteur du chapitre concerné.

Il convient d'exprimer notre gratitude à tous les collaborateurs internes et externes de la Collection des Antiquités du Musée des Beaux-Arts, sur lesquels nous pouvions toujours compter et en particulier à Ágnes Bencze pour la traduction française du texte, à László Mátyus pour la documentation photographique et à András Tirják pour la préparation graphique des planches. Nous sommes reconnaissants à Alexandra Kardianou et Dr. Estelle Gauthier pour leur disponibilité dans la relecture de la traduction française de nos manuscrits et également à Monsieur le Professeur Jean-Jacques Maffre pour son aide précieuse dans la révision de la traduction du chapitre corinthien. Une pensée particulière va à Marianna Dági pour le soutien attentif avec lequel elle a suivi notre travail. De derniers remerciements, mais non des moindres, vont à Mátyás Márton, pour son aide financière et morale, sans laquelle il n'aurait pas été possible de mener à bien le travail qui est à la base de ce volume.

L'édition du volume a été rendue possible grâce à la subvention généreuse de l'OTKA (K 68558) et de l'Union Académique Internationale et à la collaboration soigneuse et désintéressée de la maison d'édition L'Erma di Bretschneider de Rome.

Les manuscrits servant de base pour la traduction française ont été mis au point à l'automne 2007 (vases corinthiens) et fin 2009 (vases minoens, mycéniens et géométriques). On ne renvoie pas aux données portées à notre connaissance après la clôture des manuscrits ; parmi les publications plus récentes seules celles qui mentionnent un vase publié dans le présent volume ou la version publiée d'une thèse inédite à l'époque de la rédaction sont citées.

Les auteurs et le directeur du volume

<sup>21</sup> Fig. 1–3, 1 ; 3, 3 ; 4, 1 ; 5, 2 à 4 ; 6–7, 2 ; 8, 1.

<sup>22</sup> Fig. 3, 2 ; 5, 1 ; 7, 3.



## ABRÉVIATIONS

- |                       |   |                            |  |
|-----------------------|---|----------------------------|--|
| Amyx, <i>CorVPA</i>   | D. A. Amyx, <i>Corinthian Vase-Painting in the Archaic Period</i> , Berkeley – Los Angeles – Londres 1988.  | Brann, 1962                | E. T. H. Brann, <i>Late Geometric and Protoattic Pottery. Mid 8th to Late 7th Century B.C.</i> (The Athenian Agora, vol. VIII), Princeton (N.J.).                            |
| Amyx, 1996            | D. A. Amyx, Aftermath, in : D. A. Amyx – P. Lawrence, <i>Studies in Corinthian Vase Painting</i> (Hesperia suppl., vol. XXVIII), Princeton (N.J.).          | Braun, 1996                | Braun, K., Die korinthische Keramik mit einem Beitrag von Rainer C. S. Felsch, in: R. C. S. Felsch (éd.), <i>Kalapodi I</i> , Mayence, 215–235.                              |
| Amyx – Lawrence, 1975 | D. A. Amyx – P. Lawrence, <i>Archaic Corinthian Pottery and the Anaploga Well</i> (Corinth, vol. VII.II), Princeton (N.J.).                                 | Buchner – Ridgway, 1993    | G. Buchner – D. Ridgway, <i>Pithekoussai I</i> (MonAnt Serie Monographica, vol. IV), Rome.   |
| Andreioménou, 1980    | A. K. Andreioménou, <i>To κεραμεικόν εργαστήριο της Ακραιφίας</i> , Athènes.  | Chamay – Maier, 1984       | J. Chamay – J. L. Maier, <i>Céramiques corinthiennes : Collection du docteur Jean Lauffenburger</i> , Genève.  |
| Åström, 1972          | Åström, P., <i>The Late Cypriote Bronze Age. Architecture and Pottery</i> (The Swedish Cyprus Expedition, vol. IV.1C), Lund.                                | Christakis, 2005           | K. S. Christakis, <i>Cretan Bronze Age Pithoi. Traditions and Trends in the Production and Consumption of Storage Containers in Bronze Age Crete</i> , Philadelphia (Penn.). |
| <i>AT</i>             | <i>Antik Tanulmányok (Studia Antiqua)</i> , Budapest.   | Coldstream, <i>GGP</i>     | J. N. Coldstream, <i>Greek Geometric Pottery</i> , Londres 1968 [2008 <sup>2</sup> ].  |
| Benson, 1970          | J. L. Benson, <i>Horse, Bird and Man: The Origins of Greek Painting</i> , Amherst.  | Coldstream – Huxley, 1972  | J. N. Coldstream – G. L. Huxley, <i>Kythera. Excavations and Studies Conducted by The University of Pennsylvania Museum and The British School at Athens</i> , Londres.      |
| Benson, <i>ECW</i>    | J. L. Benson, <i>Earlier Corinthian Workshops</i> (Allard Pierson Series – Scripta Minora, vol. 1), Amsterdam 1989.   | Csornay-Caprez, 2000       | B. Csornay-Caprez, <i>Cypriote Antiquities</i> , Rome.   |
| Betancourt, 1985      | Ph. P. Betancourt, <i>The History of Minoan Pottery</i> , Princeton (N.J.).   | Dehl-von Kaenel, 1995      | Ch. Dehl-von Kaenel, <i>Die archaische Keramik aus dem Malophoros-Heiligtum in Selinunt</i> , Berlin.  |
| Blinkenberg, 1931     | Chr. Blinkenberg, <i>Lindos. Fouilles de l'acropole 1902-1914. I. Les petits objets</i> , Berlin.   | Dunbabin, <i>Perachora</i> | T. J. Dunbabin, <i>Perachora. The Sanctuaries of Hera Akraia and Limenia</i> . Vol. II, Oxford 1962.   |
| Blomberg, 1996        | P. E. Blomberg, <i>On Corinthian Iconography. The bridled winged horse and the helmeted female head in the sixth century BC</i> (Boreas, vol. 25), Uppsala. |                            |  |

- Dugas, 1928 Ch. Dugas, *Les vases de l'Héraion* (Délös, vol. X), Paris.
- Dugas, 1935 Ch. Dugas, Ch., *Les vases orientalisants de style non mélien* (Délös, vol. XVII), Paris.
- Dugas – Rhomaïos, 1934 Ch. Dugas – C. Rhomaïos, *Les vases pré-helléniques et géométriques* (Délös, vol. XV), Paris.
- Edwards, 1975 G. R. Edwards, *Corinthian Hellenistic Pottery* (Corinth, vol. VII.III), Princeton (N.J.).
- FS *Furumark Shape* (forme d'après la classification de Furumark), cf. Furumark, 1972.
- FM *Furumark Motif* (motif d'après la classification de Furumark), cf. Furumark, 1972.
- Furumark, 1972 A. Furumark, *Mycenaean Pottery: Analysis and Classification*. Stockholm<sup>2</sup>.
- Furumark, 1992 A. Furumark (P. Åström – R. Hägg – G. Walberg édés), *Mycenaean Pottery III – Plates*, Stockholm.
- Heiden, 2000 J. Heiden, Korinthische Keramik, in : E. Kunze-Götte – J. Heiden – J. Buraw, *Archaische Keramik aus Olympia* (Olympische Forschungen, vol. XXVIII), Berlin – New York, 167–197.
- Im Labyrinth des Minos* H. Siebenmorgen (éd.), *Im Labyrinth des Minos. Kreta – die erste europäische Hochkultur. Ausstellung des Badischen Landesmuseums Karlsruhe 27.1 – 29. 4. 2000*, Munich 2000.
- Ingoglia, 1999 C. Ingoglia, *Le kotylai corinzie figurate a Gela* (Quaderni del C.V.A. – Italia, vol. 2), Rome.
- Jacopi, 1931 G. Jacopi, *Scavi nelle necropoli Camiresi 1929–1930* (*Clara Rhodos*, vol. IV), Rhodes.
- Jacquemin, 1984 A. Jacquemin, Céramique des époques archaïque, classique et hellénistique, in : *L'Antre Corycien II* (BCH suppl., vol. IX), Athènes – Paris, 27–91.
- Kübler, 1954 K. Kübler, *Die Nekropole des 10. bis 8. Jahrhunderts* (Kerameikos, vol. V), Berlin.
- Kunisch, 1998 N. Kunisch, *Ornamente geometrischer Vasen*, Cologne.
- Lambrugo, 2003–2004 Cl. Lambrugo, *Profumi per gli dei, profumi per gli uomini. Alabastra e aryballoi corinzi a Gela. Stile, distribuzione, funzione*. Università degli studi di Pavia. Dottorato di ricerca in storia e civiltà del Mediterraneo antico, ciclo XVII, Pavia.
- Lambrugo, 2013 Cl. Lambrugo, *Profumi di Argilla. Tombe con unguentari corinzi nella necropoli arcaica di Gela* (Studia Archaeologica, vol. 185), Rome.
- Langdon, 1976 M. Langdon, *A Sanctuary of Zeus on Mount Hymettos* (Hesperia suppl., vol. XVI), Princeton (N.J.).
- Laurens, 1974 A.-F. Laurens, *Céramique corinthienne et étrusco-corinthienne* (Société Archéologique de Montpellier – Catalogue des Collections, vol. I), Montpellier.
- Leonard, 1994 A. Leonard, *An Index to the Late Bronze Age Aegean Pottery from Syria-Palestine* (SIMA, vol. CXIV), Jonsered.
- MAL *Monumenti Antichi della Reale Accademia dei Lincei*, Rome.
- Marzi, 2003 M. G. Marzi, Ceramografia corinzia e ceramografia attica: relazioni e confluenze, in : G. Fiorentini – M. Caltabiano – A. Calderone (édés), *Archeologia del Mediterraneo. Studi in onore di Ernesto De Miro* (Bibliotheca Archaeologica, vol. 35), Rome, 473–488.
- Mountjoy, MDP P. A. Mountjoy, *Mycenaean Decorated Pottery. A Guide to Identification*. (SIMA, vol. LXXIII), Göteborg 1986.
- Mountjoy, RMDP P. A. Mountjoy, *Regional Mycenaean Decorated Pottery. Vol. I–II*, Rahden (Westf.) 1999.
- Mountjoy, 1993 P. A. Mountjoy, *Mycenaean Pottery. An Introduction*, Oxford.
- Meletemata, 1999 Ph. P. Betancourt et al. (édés), *MELETEMATA. Studies in Aegean Archaeology Presented to Malcolm H. Wiener as he Enters his 65th Year. Vols. I–III* (Aegaeum, vol. 20), Liège 1999.
- Neeft, CorVPAC C. W. Neeft, *Addenda et Corrigenda to D.A. Amyx, Corinthian Vase-Painting in the Archaic Period* (Allard Pierson Series – Scripta Minora, vol. 3), Amsterdam 1991.

- Neeft, 1986 C. W. Neeft, The Painter of Candia 7789, in : H. A. G. Brijder – A. A. Drukker – C. W. Neeft (éds), ΕΝΘΟΥΣΙΑΣΜΟΣ. Essays on Greek and Related Pottery Presented to J. M. Hemelrijk, Amsterdam 1986, 14–22.
- Neeft, 1991 C. W. Neeft, ΑΓΑΝΟ ΑΓΑΠΩ. A Corinthian Workshop of Warrior Aryballoi, in : M. Gnade (éd.), *Stips Votiva. Papers persented to C. M. Stibbe*. Amsterdam 1991, 127–131.
- Neeft, 1994 C. W. Neeft, Tarentine Graves containing Corinthian Pottery, in : E. Lippolis (éd.), Taranto. La necropoli: aspetti e problemi della documentazione archeologica tra VII e I sec. A.C. (*Catalogo del Museo Nazionale Archeologico di Taranto*, vol. III,1), Taranto, 185–237.
- Neeft, 1995 C. W. Neeft, Corinthian Pottery in Magna Graecia. *Corinto e l'Occidente. Atti del Trentaquattresimo Convegno di Studi sulla Magna Grecia. Taranto 7–11 ottobre 1994*. Taranto, 367–376.
- Neeft, 2006 C. W. Neeft, Camarine e la sua ceramica corinzia, in : P. Pelagatti – G. Di Stefano – L. de Lachenal (éds), *Camarina 2600 anni dopo la fondazione. Nuovi studi sulla città e sul territorio. Atti del Convegno Internazionale Ragusa, 7 dicembre 2002 / 7–9 aprile 2003*, Ragusa – Rome, 77–107.
- Neeft, *Studies* C. W. Neeft, *Studies in the Chronology of Corinthian Pottery*, Amsterdam s.d. [1984].
- Neeft, *Potnia* C. W. Neeft, The Potnia Painter and his Colleagues, in : C. Hadzis (éd.), ΑΡΧΕΓΟΝΟΣ ΕΛΛΑΔΟΣ, Ἡπειρος. *Studies dedicated to Sotirios Dakaris and Ioulia Vokotopoulou*, (sous presse).
- Neeft, *PSA* C. W. Neeft, *Protocorinthian Subgeometric Aryballoi* (Allard Pierson Series, vol. 7), Amsterdam 1987.
- Oakley, 2004 J. H. Oakley, *Picturing Death in Classical Athens*, Cambridge.
- Oroszlán – Dobrovits, 1947 Z. Oroszlán – A. Dobrovits, *Antik Kiállítás. Vezető*, Budapest (en hongrois).
- Palmer, 1964 H. Palmer, The Classical and Roman Period, in : C. W. Blegen – H. Palmer – R. S. Young, *The North Cemetery* (Corinth, vol. XIII), Princeton (N.J.).
- Payne, *NC* H. Payne, *Necrocorinthia. A Study of Corinthian Art in the Archaic Period*, Oxford 1931.
- Payne, *Perachora* H. Payne et al., *Perachora. The Sanctuaries of Hera Akraia and Limenia*, Oxford 1940.
- Payne, 1933 H. Payne, *Protokorinthische Vasenmalerei*. Berlin [Forschungen zur antike Keramik I. Bilder griechischer Vasen, vol. 7. Mayence 1974<sup>2</sup>].
- Pemberton, 1989 E. G. Pemberton, *The Sanctuary of Demeter and Kore. The Greek Pottery* (Corinth, vol. XVIII.I), Princeton (N.J.).
- Popham, *MUM* M. R. Popham, *The Minoan Unexplored Mansion at Knossos*, Oxford 1984.
- Rafn, 1979 B. Rafn, *Asine II. Results of the Excavations East of the Acropolis 1970–1974. Fasc. 6. The Post-geometric periods. Part 1, The graves of the early fifth century B.C.*, Stockholm.
- Risser, 2001 M. K. Risser, *Corinthian Conventionalizing Pottery* (Corinth, vol. VII.V), Princeton (N.J.).
- Rombos, 1988 Rombos, T., *The Iconography of Attic Late Geometric II Pottery* (SIMA–PB, vol. 68), Jonsered.
- Rotroff, 1997 S. I. Rotroff, *Hellenistic Pottery. Athenian and Imported Wheelmade Table Ware and Related Material* (The Athenian Agora, vol. XIX.1), Princeton (N.J.).
- Ruckert, 1976 A. Ruckert, *Frühe Keramik Böotiens* (AntK Beiheft, vol. 10), Berne.
- Seeberg, 1971 A. Seeberg, *Corinthian Komos Vases* (BICS suppl., vol. 27), Londres.
- Sparkes – Talcott, 1974 B. A. Sparkes – L. Talcott, *Black and Plain Pottery of the 6th, 5th and 4th Centuries B.C.* (The Athenian Agora, vol. XII.1–2), Princeton (N.J.).
- Steel, 2004 L. Steel, A Reappraisal of the Distribution, Context and Function of Mycenaean Pottery in Cyprus, in : J. Balensi – J.-Y. Monchambert – S. Müller-Celka (éds), *La céramique mycénienne de l'Égée au Levant. Hommage à Vronwy, Hankey*, (Travaux de la Maison de l'Orient et de la Méditerranée, vol. 41), Lyon, 69–85.



- Stillwell – Benson, 1984 A. N. Stillwell – J. L. Benson, *The Potters' Quarter. The Pottery* (Corinth XV.III), Princeton (N.J.).
- Szilágyi, 1988 J. Gy. Szilágyi, Pulszky Károly vásárlásai. Ókori művek, in : L. Mravik (éd.), *Pulszky Károly emlékének*, Budapest, 63–69 (en hongrois).
- Szilágyi, 2003 J. Gy. Szilágyi, *Ancient Art. Departement of Antiquities, Handbook to the Permanent Exhibition* (Collections of the Budapest Museum of Fine Arts, vol. 5), Budapest.
- Szilágyi – Castiglione, 1957 J. Gy. Szilágyi, – L. Castiglione, *Museum der Bildenden Künste. Griechisch-römische Sammlung. Führer*. Budapest.
- Tocra*, I J. Boardman – J. Hayes, *Excavations at Tocra 1963–1965. The Archaic Deposits I* (BSA suppl., vol. 4), Oxford 1966.
- Tocra*, II J. Boardman – J. Hayes, *Excavations at Tocra 1963–1965. The Archaic Deposits II* (BSA suppl., vol. 10), Oxford 1973.
- Ure, *AFR* P. N. Ure, *Aryballoi and Figurines from Rhitsona in Boeotia*, Cambridge 1934.
- van der Wielen – van Ommeren – de Lachenal, 2007 F. van der Wielen-van Ommeren – L. de Lachenal (éds), *La dea di Sibari e il santuario Ritrovato. Studi sui rinvenimenti dal Timpone Motta di Francavilla Marittima* I.1. Ceramiche di importazione, di produzione coloniale e indigena Tomo I, Rome.
- Veder greco*, 1988 *Veder greco. Le necropoli di Agrigento. Mostra Internazionale Agrigento, 2 maggio–31 luglio 1988*, Rome.
- Veröff. Joachim Jungius-Ges. Wiss. Hamburg *Veröffentlichung der Joachim-Jungius-Gesellschaft der Wissenschaften Hamburg*.
- Weinberg, 1943 S. S. Weinberg, *The Geometric and Orientalizing Pottery* (Corinth, vol. VII.I), Cambridge (Mass.).
- Xagorari-Gleißner, 2005 M. Xagorari-Gleißner, *Die geometrische Nekropole von Merenda. Die Funde aus der Grabung von I. Papadimitriou 1960–61*, Dettelbach.
- Young, 1939 R. S. Young, *Late Geometric Graves and a Seventh Century Well in the Agora* (Hesperia suppl., vol. 2), Athènes.

## CÉRAMIQUE MINOENNE ET MYCÉNIENNE

JUDIT HAAS-LEBEGYEV

Concernant l'âge du Bronze, à côté de la chronologie « basse » traditionnelle, certains chercheurs ont élaboré une chronologie « haute » en se basant sur les datations radiocarbone calibrées de l'éruption de Théra en 1628 avant notre ère, ce qui a reculé le début du Bronze récent de 80 ans. Cette chronologie « haute » a été récemment fortement critiquée et la chronologie relative, basée sur les séquences céramiques ne la soutiennent pas non plus. C'est pourquoi dans la recherche céramologique, la chronologie « basse » traditionnelle est toujours utilisée. Pour la chronologie « basse » traditionnelle, cf. A. P. Warren – V. Hankey, *Aegean Bronze Age Chronology*, Bristol 1989. Pour la chronologie « haute », cf. S. Manning, *The Absolute Chronology of the Aegean Bronze Age*, Sheffield 1995. Pour une comparaison des deux chronologies basée sur les données céramologiques et leur critique, cf. Mountjoy, *RMDP*, p. 16–18. La chronologie utilisée ci-dessous suit les datations les plus courantes dans la recherche céramologique largement basées sur Warren – Hankey, *op. cit.* :

Minoen ancien I : 3200–2750/2700

Minoen ancien IIA : 2750/2700–2500/2450

Minoen ancien IIB : 2500/2450–2300

Minoen ancien III : 2300–2100

Minoen moyen IA : 2100–1925/1900

Minoen moyen IB : 1925/1900–1800

Minoen moyen II : 1800–1700

Minoen moyen IIIA : 1700–1650

Minoen moyen IIIB : 1650–1600

Minoen récent IA : 1600–1500/1480

Minoen récent IB : 1500/1480–1420

Minoen récent II : 1420–1400/1390

Minoen récent IIIA1 : 1400/1390–1370/60

Minoen récent IIIA2 : 1370/1360–1330

Minoen récent IIIB : 1330–1190

Minoen récent IIIC : 1190–1070

Helladique récent I : 1600–1510/1500

Helladique récent IIA : 1510/1500–1450/1440

Helladique récent IIB : 1450/1440–1400/1390

Helladique récent IIIA1 : 1400/1390–1370/1360

Helladique récent IIIA2 : 1370/1360–1340/1330

Helladique récent IIIB : 1340/1330–1200/1190

Helladique récent IIIC ancien : 1200/1190–1150/1140

Helladique récent IIIC moyen : 1150/1140–1100/1090

Helladique récent IIIC récent : 1100/1090–1070/1065



## VASES MINOENS

### PLANCHE 1

1. FRAGMENT DE VASE FERMÉ. Inv. 51.1.14. Prov. inconnue. Legs József Fleissig, entré en 1949 au Musée des Beaux-Arts par donation de ses héritiers. Largeur : 4,6 cm ; longueur : 5,2 cm. Épaisseur de la paroi : 0,43–0,47 cm.

Argile finement dépurée, rose jaunâtre (5YR 7/4) ; vernis brun foncé rougeâtre tacheté (2.5YR 2.5/1–2.5YR 5/6).

Fragment de panse d'un vase de forme fermée, façonné au tour lent.

L'apparence tachetée et lustrée du vernis est obtenue par un processus de cuisson faisant alterner phases oxydantes et réductrices.

Atelier crétois. Minoen ancien IIB. Le fragment est décoré dans le style de Vasiliki (*Vasiliki Ware*). La céramique de ce style était diffusée principalement dans le centre et l'est de l'île de Crète. Ph. P. Betancourt a distingué divers ateliers de production à partir de caractéristiques techniques et formelles. Le lieu de fabrication de notre fragment ne peut pas être déterminé. Sur le style Vasiliki, sur sa production et sa diffusion, voir Ph. P. Betancourt, *Vasilike Ware. An Early Bronze Age Pottery Style in Crete* (SIMA, vol. 56), Göteborg 1979 ; Betancourt, 1985, p. 27–28 et 43–48. Pour le décor tacheté, cf. P. M. Warren, *Myrtos. An Early Bronze Age Settlement in Crete* (BSA suppl., vol. 7), Londres 1972, p. 131, n<sup>os</sup> P399–403, pl. 49 = Betancourt, 1985, p. 43, pl. 4A.

2. TASSE CONIQUE. Inv. 50.1102. Prov. inconnue. Autrefois dans la collection de Béla Procopius, passée en 1948 du Musée des Arts Décoratifs au Musée des Beaux-Arts. Hauteur : 2,6–3,1 cm. Diam. de la base : 4 cm. Diam. de l'embouchure : 6,5 cm.

Argile sableuse, de tonalité rosâtre (5YR 7/4).

Plusieurs petits éclats sur le rebord.

Base légèrement élevée, vasque basse, conique à paroi

arquée, lèvre irrégulière. Sans vernis. D'après les traces de tournage visibles sur la surface interne, la tasse a été façonnée au tour lent.

Atelier crétois. Minoen moyen IIIB – Minoen récent IA Type de vase largement diffusé. Les exemplaires de proportions larges, à rebord irrégulier, de facture grossière sont typiques de la phase comprise entre le Minoen moyen III et le Minoen récent IA. Sur le type et sa datation, voir J. W. Shaw *et al.*, *A LM IA Ceramic Kiln in South-Central Crete* (Hesperia suppl., vol. 30), Princeton (N.J.) 2001, p. 66. Nous connaissons des exemplaires de facture semblable provenant de Cnossos et de sa région, cf. par exemple, de l'acropole, H. W. Catling, *BSA* 74, 1979, p. 23–24, 27, V.43 et V.88, figs. 17 et 21 ; Petit Palais, secteur SW, E. M. Hatzaki, *Knossos. The Little Palace* (BSA suppl., vol. 38), Londres 2005, p. 147, fig. 4, 14, n<sup>os</sup> 14, 16, 18, 20–24, 31 et 36.

De nombreuses tasses coniques ont été trouvées dans des lieux d'habitation, des sanctuaires et des tombes. Les vases de cette forme pouvaient être employés à plusieurs fins : l'alimentation, l'éclairage, ou le stockage de pigments : les analyses ont montré des traces d'un mélange de résine, de bière d'orge et d'hydromel dans une tasse de Chania, et dans une autre, des restes de cire d'abeille, d'huile d'olive et d'autres matières grasses, cf. Y. Tzedakis – H. Martlew (éd.), *Minoans and Mycenaeans. Flavours of their Time*, Athènes 1999, p. 107 et 167, n<sup>os</sup> 76 et 153–155. On a également retrouvé des traces de cire d'abeille dans une tasse de Mochlos, cf. R. P. Evershed *et al.*, in : S. J. Vaughan – W. D. E. Coulson (éds), *Palaeodiet in the Aegean*, Oxford 2000, p. 50–52. En dehors de la Crète, elles sont considérées comme un indicateur de la présence minoenne. Sur les contextes de leur découverte et pour une synthèse de la fonction de la forme, voir M. H. Wiener, in : R. Hägg, R. – N. Marinatos (éds), *The Minoan Thalassocracy. Myth and Reality*, Stockholm 1984, p. 20 ; D. W. Rupp – M. Tsipopoulou, in : *Meletemata*, 1999, p. 729–733 ; E. Schofield, *ibid.*, p. 757–760.