

CORPVS SPECVLORVM  
ETRVSCORVM

FRANCE

1

PARIS - MUSÉE DU LOUVRE

FASCICULE IV

PAR

DENISE EMMANUEL-REBUFFAT

«L'ERMA» di BRETSCHNEIDER

Sous le patronage de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres

Cet ouvrage a pu être publié grâce à des subventions  
du Centre National de la Recherche Scientifique  
de l'Université de Paris X - Nanterre  
et  
de la Fondation Singer-Polignac

**Corpus speculorum Etruscorum.** - Roma : «L'ERMA» di BRETSCHNEIDER, 1981- . –  
v. ; 33 cm

Francia.

**Emmanuel-Rebuffat, Denise**

1.4: Paris, Musée du Louvre / par Denise Emmanuel-Rebuffat. - Roma :  
«L'ERMA» di BRETSCHNEIDER, 2009. – 152 p. : ill. ; 33 cm

ISBN 978-88-8265-506-8

CDD 21. 739.51209375

1. Specchi etruschi – Parigi – Museo del Louvre

DENISE EMMANUEL-REBUFFAT  
*Corpus Speculorum Etruscorum*  
France, 1, Paris - Musée du Louvre, IV

© Copyright 2009 by «L'ERMA» di BRETSCHNEIDER  
Via Cassiodoro, 19 - 00193 Roma

Tutti i diritti riservati. È vietata la riproduzione  
di testi e illustrazioni senza il permesso scritto dell'Editore.

## TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos .....	Pag. 9
Abréviations .....	» 11
Histoire de la collection.....	» 15
Concordances du tome IV .....	» 19
Vocabulaire typologique .....	» 21
Glossaire .....	» 25
Diamètres, cupules et cercles concentriques .....	» 27
Tableau des miroirs à reliefs .....	» 31
Miroirs étrusques et grecs .....	» 32
Argenture .....	» 33
Concordance des miroirs du Louvre .....	» 35
<i>Miroirs à boîte, décorés. Avec cercles concentriques</i>	
D = Droit; R = revers .....	» 43
1-1833 Couvercle de miroir .....	» 43
D - Fufluns s'appuyant sur Eros, et une joueuse de lyre	
R - cercles concentriques	
2-1834 Miroir complet, couvercle et fond soudés par la corrosion .....	» 45
D du couvercle - Pâris menacé par Déiphobe, et Cassandre	
R du fond - cercles concentriques	
3-1835 Miroir complet .....	» 48
D du couvercle - Pâris menacé par Déiphobe, et Cassandre	
R du couvercle - cercles concentriques	
D du fond - lisse	
R du fond - cercles concentriques	

4-1836	Miroir .....	Pag.	49
	D - Maître et serviteur		
	R du fond - cercles concentriques		
5-1837	Miroir complet .....	»	51
	D du couvercle - Hermaphrodite à l'oiseau		
	R du couvercle - cercles concentriques		
	D du fond - lisse		
	R du fond - cercles concentriques		
	<i>Miroirs à boîte, décorés, fragmentaires</i> .....	»	53
6-1838	Nikè bachique jouant de la trompette .....	»	53
7-1839	Eros archer et Aphrodite assise (et 1700) .....	»	54
8-1840	Héra se dévoilant .....	»	56
9-1841	Eros à l'oie .....	»	58
	<i>Fonds et couvercles à cercles concentriques</i> .....	»	59
10-1844	Fond R - cercles concentriques .....	»	59
11-1845	Fond R - cercles concentriques .....	»	59
12-1846	Fond R - cercles concentriques .....	»	59
13-1847	Couvercle D - cercles concentriques .....	»	59
14-1848	Couvercle D - cercles concentriques .....	»	60
15-1849	Couvercle D - cercles concentriques .....	»	60
16-1850	Couvercle D - cercles concentriques .....	»	60
17-1853	Couvercle R - cercles concentriques .....	»	60
18-1855 = 1896A	Couvercle R - cercles concentriques .....	»	60
19-1856	Couvercle R - cercles concentriques .....	»	61
20-MNC 1819	Fond R - cercles concentriques .....	»	61
21-MNE 398 = 4512	Fond R - cercles concentriques .....	»	61
22-MNE 915	Fond R - cercles concentriques .....	»	61
23-MNE 916	Fond R - cercles concentriques .....	»	62
24-sans n° (1)	Fond R - cercles concentriques. Adjonction d'une soie soudée .....	»	62
	<i>Disques à cercles concentriques</i> .....	»	62
25-1852	Disque à bélière .....	»	62
	D - aniconique		
	R - cercles concentriques		
26-1854	Disque .....	»	62
	R - cercles concentriques		
27-N 7007	Disque .....	»	63
	R - cercles incisés et oves gravées		

<i>Disques aniconiques</i> .....	Pag.	63
28-1851	Disque .....	» 63
29-sans n° (2)	Disque, avec trace d'un manche ou d'une charnière .....	» 63
30 à 33 - 1857 à 1860	Disques de petit module .....	» 63
 <b>Annexe</b>		
<i>Miroirs à soie ou à soie-tige, aniconiques</i> .....	»	67
A1-1810	chypriote égyptisant .....	» 67
A2-1812	chypriote .....	» 67
A3-1813	attique d'après les trouvailles .....	» 68
A4-1814	perdu, «manche rapporté» .....	» 68
A5-4503	chypriote .....	» 68
A6-4505	Corinthe d'après les trouvailles .....	» 69
A7-4507	chypriote .....	» 69
<i>Manches en balustre et variantes</i> .....	»	69
A8-1829	Manche isolé. Protome et têtes de cygnes .....	» 69
A9-1830	Manche isolé. Anneau et têtes de cygnes .....	» 70
A10-1831	Manche isolé. Bouton .....	» 70
A11-1832	Manche isolé. Bouton .....	» 70
A12-3039	Manche isolé. Protome et têtes de dauphins .....	» 71
A13-4509	Manche isolé. Masque et têtes de cygnes .....	» 71
A14-ED2844	Miroir. Disque bordé d'une torsade. Manche végétalisé .....	» 71
<i>Boîtes romaines</i> .....	»	72
A15-1842	Miroir monétaire à l'effigie de Néron .....	» 72
	R - ROMA	
A16-1843	Miroir monétaire à l'effigie de Néron .....	» 72
	R - DECVRSIO	

## AVANT-PROPOS

Le présent fascicule comporte la publication des miroirs suivants (voir ci-dessous la «récapitulation»).

- Les 5 miroirs «à boîte» ou «à charnière» de la collection du Louvre (1-5 = DE RIDDER, *Bronzes Louvre* 1833-1837), décorés d'un sujet figuré en relief.
- Les 4 fragments de miroirs de la même catégorie, ne conservant pratiquement que les éléments figurés (DE RIDDER, *Bronzes Louvre* 6-1838, 7-1839/1700, 8-1840, 9-1841).
- Un lot de 15 disques portant des cercles concentriques, ayant appartenu à des miroirs à charnière: 8 fonds, dont 3 connus de De Ridder; 7 couvercles, tous connus de De Ridder.
- 3 miroirs disques à cercles concentriques, dont 2 étaient signalés par De Ridder.
- 6 disques aniconiques, dont 5 étaient signalés par De Ridder.

Cette étude n'épuise pas la liste des miroirs que De Ridder a inclus dans sa liste «étrusque», tout en sachant bien qu'ils ne l'étaient pas. Le catalogue de De Ridder restant cependant le principal ouvrage ancien de référence sur les collections du Louvre, nous consacrons dans ce catalogue une annexe, pour signaler sommairement ces miroirs.

- 4 miroirs à soie grecs ou chypriotes, A(nnexe) 1 à 4 -1810, 1812, 1813, 1814. On signalera trois pièces comparables du Louvre A 5 à 7 - 4503, 4505, 4507.
- 4 manches romains, A 8 à 11-1829, 1830, 1831, 1832. On signalera trois manches de ce type A 12 à 14 - 3039, 4509, ED 2844.
- 2 miroirs monétaires romains à l'effigie de Néron, A 15 -1842 et A 16 - 1843.

Nous pourrons ainsi présenter une concordance globale entre l'oeuvre de De Ridder et les 4 fascicules de notre publication des miroirs du Louvre (voir p. 35)\*.

\* *Note de rédaction.* Les tables n'incluent pas des images des miroirs nos. 30-33, A4, égarés au moment des recherches de l'auteur, et des nos. 29 et A12, de qui n'étaient pas photos disponibles.

	DE RIDDER	Réserves du Louvre
Miroirs à charnière		
5 miroirs décorés	5	
4 décors de miroirs	4	
8 fonds	3	5
7 couvercles	7	
Miroirs-disques		
3 à cercles concentriques	2	1
6 aniconiques	5	1
<i>Annexe</i>		
7 miroirs à soie ou à soie-tige	4	3
6 manches romains isolés et un miroir romain	4	3
2 miroirs-boîtes à l'effigie de Néron	2	

\*\*\*

Nous nous sommes évidemment inspirée du schéma descriptif que nous avons mis au point pour les miroirs des tomes précédents, «à manche massif» et «à soie», mais nous l'avons adapté aux miroirs «à boîte» (ou «à charnière»), puisque ces miroirs comportent évidemment deux pièces principales, ici appelées le «couvercle» et le «fond». On trouvera ci-après le détail du vocabulaire que nous employons. Pour les miroirs de notre «annexe», miroirs à soie divers ou miroirs romains, nous avons bien sûr réutilisé notre ancien vocabulaire.

L'examen des miroirs a été fait au Louvre dans les mêmes circonstances que pour le tome précédent (Louvre III, p. 5) et nous remercions les Conservateurs du Département des Antiquités, tout particulièrement Mesdames Françoise Gaultier et Brigitte Tailliez. Les photographies dont nous avons disposé sont celles du laboratoire du Louvre. Les dessins des sujets figurés des miroirs à reliefs ont été faits par nous-même. Pour le relevé des «cercles concentriques», nous avons bénéficié des dessins informatisés de François Ory, membre du laboratoire d'Archéologie de l'École Normale Supérieure, dirigé par Dominique Briquel.

Notre reconnaissance va également à notre éditeur, «L'Erma» di Bretschneider, à son directeur, le Docteur Roberto Marcucci, et à tous ses collaborateurs, auxquels nous devons l'impeccable présentation des quatre fascicules du *CSE* du Louvre.

## ABREVIATIONS

Les abréviations des périodiques ont été faites selon les normes de l'*Archäologischer Anzeiger*; des ouvrages et des articles cités, nous donnons ici soit le titre complet, soit le titre abrégé selon la coutume du *CSE*\*.

### A – COLLECTION DU LOUVRE

*Cataloghi Campana II = 3 Cataloghi del Museo Campana*, a cura di Giovanni Pietro Campana, Roma 1858: Classe 2 - Bronzi etruschi e romani; Sezione 3 - Specchi.

DE RIDDER, *Cat. Bronzes* = A. DE RIDDER, *Musée du Louvre, Les Bronzes antiques*, Paris 1913.

DE RIDDER, *Bronzes Louvre* = A. DE RIDDER, *Bronzes antiques du Louvre*, I, 1913; II, *Les instruments*, Paris 1915.

#### *Abréviations utilisées par De Ridder:*

E.D. = Inventaire de la collection Durand, 1825 (ici: Collection Durand).

Inv 1046 = Inventaire manuscrit rédigé par Longpérier 1861, n° 1046 (ici: Inv. Longpérier).

C = Inventaire de la collection Campana 1862 (ici: inv. Campana) [elle entre au Louvre en 1862].

Longp. = Longpérier, Notice des bronzes antiques 1868 (ici: LONGPÉRIER, *Bronzes*).

N. = Inventaire Napoléon III (ici: Inv. Napoléon III).

R = Récolement de 1908-1909.

Cat. = Catalogue des bronzes antiques du Louvre 1913 (ici: Cat. bronzes).

MN = Inventaire des Musées Nationaux de 1848 à 1850.

MNB = Inventaire des Musées Nationaux de 1871 à 1881.

MNC = Inventaire des Musées Nationaux de 1882 à 1898.

MND = Inventaire des Musées Nationaux depuis 1899 [jusqu'à 1911 environ].

### B – CORPUS SPECULORUM ETRUSCORUM (CSE)

Belgique 1 Belgique 1: Bruxelles (Institut Royal du Patrimoine Artistique, Courtrai, Gand, Hamme, Louvain-La-Neuve, Morlanwetz, Collections privées, R. LAMBRECHTS, Roma 1987.

Denmark 1 Denmark 1: Copenhagen, The Danish National Museum, The Ny Carlsberg Glyptothek, H. SALS KOV ROBERTS, Odense 1981.

BRDeutschland 1 Bundesrepublik Deutschland 1: Bad Schwalbach, Bochum, Bonn, Darmstadt, Essen, Frankfurt, Kassel, Köln, Mainz, Mannheim, Schloss Fasanerie bei Fulda, U. HÖCKMANN, München 1987.

BRDeutschland 2 Bundesrepublik Deutschland 2: Braunschweig, Göttingen, Hamburg, Hannover, Kiel, Münster, Steinhorst, Wolfenbüttel, U. LIEPMANN, München 1988.

BRDeutschland 3 Bundesrepublik Deutschland 3: Stuttgart, Tübingen, Privatsammlungen Esslingen, Stuttgart, B. v. FREYTAG gen. LÖRINGHOFF, München 1990.

BRDeutschland 4 Bundesrepublik Deutschland 4: Staatliche Museen zu Berlin, Antikensammlung 2, G. ZIMMER, München 1995.

DDR 1 Deutsche Demokratische Republik, 1: Berlin, Staatliche Museen, Antikensammlung, G. HERES, Berlin 1986.

DDR 2 Deutsche Demokratische Republik, 2: Dresden, Leipzig, Gotha, Jena, G. HERES, Berlin 1987.

\* Le système de références adopté a été choisi par la rédaction.



- Louvre 1 France 1: Paris, Musée du Louvre I, D. EMMANUEL-REBUFFAT, Roma 1988.
- Louvre 2 France 2: Paris, Musée du Louvre II, D. EMMANUEL-REBUFFAT, Roma 1991.
- Louvre 3 France 3: Paris, Musée du Louvre III, D. EMMANUEL-REBUFFAT, Roma 1997.
- Great Britain 1 Great Britain 1: British Museum I, J. SWADDLING, Londres 2001.
- Great Britain 2 Great Britain 2: Cambridge: Corpus Christi College, Fitzwilliam Museum, The Museum of Archaeology and Anthropology, Museum of Classical Archaeology, R.V. NICHOLLS, Cambridge 1993.
- Hongrie Hongrie: Budapest, Debrecen, J.G. SZILÁGYI, Roma 1992 [même volume que Tchécoslovaquie].
- Italia:
- Bologna I Italia 1: Bologna, Museo Civico, I, G. SASSATELLI, Roma 1981.
- Bologna II Italia 1: Bologna, Museo Civico, II, G. SASSATELLI, Roma 1981.
- Perugia Italia 2: Perugia, Museo Archeologico Nazionale, I, A. FRASCARELLI, Roma 1995.
- Volterra Italia 3: Volterra, Museo Guarnacci, I, G. CATENI, Roma 1995.
- Orvieto Italia 4: Orvieto, Museo Claudio Faina, M.S. PACETTI, Roma 1998.
- Viterbo Italia 5: Viterbo, Museo Archeologico Nazionale, G. BARBIERI, Roma 1999.
- Roma Italia 6: Roma, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia I, M.P. BAGLIONE, F. GILOTTA, Roma 2007.
- The Netherlands The Netherlands: Amsterdam, The Hague, Leiden, Nijmegen, Utrecht, Private Collection Meer, L.B. VAN DER MEER, Leiden 1983.
- Schweiz 1 Schweiz 1: Basel, Schaffhausen, Bern, Lausanne, I. JUCKER, Bern 2001.
- Tchécoslovaquie Tchécoslovaquie: Prague, Brno, Liberec, J. BOUZEK, Roma 1992 [même volume que Hongrie].
- USA 1 USA 1: Midwestern Collections, R.D. DE PUMA, Ames, Iowa 1987.
- USA 2 USA 2: Boston, Cambridge, R.D. DE PUMA, Ames, Iowa 1993.
- USA 3 USA 3: New York Metropolitan Museum, L. BONFANTE, Roma 1997.
- USA 4 USA 4: Northeastern Collections, R.D. DE PUMA, Roma 2005.
- Vatican 1 Vatican 1: Biblioteca Apostolica, San Paolo fuori le Mura, R. LAMBRECHTS, Roma 1995.
- C – BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE
- ADAM 1992 A.M. ADAM, *Les bronzes étrusques du Cabinet des Médailles*, in *Dossiers de l'Archéologie* 175, 1992, pp. 72-79.
- BLANCHARD 2000 A. BLANCHARD, *Ménandre, Théâtre*, Paris 2000.
- BERNABÒ BREA 1981 L. BERNABÒ BREA, *Menandro e il teatro greco nelle terrecotte liparesi*, Genova 1981.
- BRUNN - KÖRTE H. BRUNN, G. KÖRTE, *I rilievi delle urne etrusche*, I-III, Roma-Berlin, 1870-1916.
- CHARBONNEAUX - MARTIN - VILLARD 1969 J. CHARBONNEAUX, R. MARTIN, F. VILLARD, *Grèce classique* (480-330 av. J.-C.), Paris 1969.
- CHARBONNEAUX - MARTIN - VILLARD 1970 J. CHARBONNEAUX (et J. MARCADÉ), R. MARTIN, F. VILLARD, *Grèce hellénistique* (330-50 av. J.-C.), Paris 1970.
- CUE M. CRISTOFANI et G. CATENI, *Corpus delle urne etrusche di età ellenistica*, Florence-Pise, 1975-1977 et 1986.
- DAVREUX 1942 J. DAVREUX, *La légende de la prophétesse Cassandre d'après les textes et les monuments*, Liège 1942.
- DI STEFANO 1970 C.A. DI STEFANO, *Una teca di specchio del Museo di Palermo*, in *ArchCl* XXII, 1970, pp. 76-91.
- EMMANUEL-REBUFFAT 1973 D. EMMANUEL-REBUFFAT, *Le miroir étrusque d'après la Collection du Cabinet des Médailles*, Roma 1973.
- EMMANUEL-REBUFFAT 1975 D. EMMANUEL-REBUFFAT, *A propos de la ciste Ficoroni*, in *RA* 1975, pp. 583-590.
- GAULTIER - METZGER 2005 F. GAULTIER, C. METZGER, *Trésors antiques. Bijoux de la collection Campana*, Paris 2005.
- GERHARD, ES E. GERHARD, *Etruskische Spiegel*, I-IV, Berlin 1840-1867.
- KLÜGMANN - KÖRTE, ES A. KLÜGMANN, G. KÖRTE, *Etruskische Spiegel*, V, Berlin 1897.
- JUCKER 1988 I. JUCKER, *Bemerkungen zu einigen etruskischen Klappspiegeln*, in *RM* 95, 1988, pp. 1-39.
- LAMBRECHTS, Mir. Mus. Royaux R. LAMBRECHTS, *Les miroirs étrusques et prénestins des Musées Royaux d'Art et d'Histoire à Bruxelles*, Bruxelles 1978.
- LLOYD-MORGAN 1978 G. LLOYD-MORGAN, *The Antecedents and Development of the Roman Hand Mirror*, in *Papers in Italian Archaeology I: The Lancaster Seminar*, BAR Supplementary Series 41, Oxford 1978, pp. 227-235.

- LLOYD-MORGAN 1981 G. LLOYD-MORGAN, *Description of the Collections in the Rijksmuseum G.M. Kam at Nijmegen*, IX - *The Mirrors*, Nimègue 1981.
- MANGANI 1985 E. MANGANI, *Le fabbriche di specchi nell'Etruria settentrionale*, in *BdA* 33-34, 1985, pp. 21-40.
- OBERLÄNDER 1967 P. OBERLÄNDER, *Griechische Handspiegel*, Hamburg 1967.
- PAILLER 1986 J.M. PAILLER, *Bacchanalia. La répression de 186 à Rome et en Italie: vestiges, images, tradition*, Roma 1986.
- PCG R. KASSEL, C. AUSTIN, *Poetae Comici Graeci*, Berlin-New York.
- REINACH, *Reliefs* S. REINACH, *Répertoire de reliefs grecs et romains I-II-III*, 1909, 1912, 1912.
- REINACH, *Vases peints* S. REINACH, *Répertoire des vases peints grecs et étrusques*, I-II, 1899, 1900.
- REINACH, *Statuaire* S. REINACH, *Répertoire de la statuaire grecque et romaine*, I-VI, Paris 1906-1930.
- REINACH 1904 S. REINACH, *Esquisse d'une histoire de la collection Campana*, in *RA* 1904 (sept.-oct. pp. 179-200; nov.-déc. pp. 364-384) et 1905 (janv.-fév. pp. 57-92; mars-avr. pp. 208-240; mai-juin pp. 343-363).
- ROLLEY 1999 C. ROLLEY, *La sculpture grecque*, II, *La période classique*, Paris 1999.
- SANNIBALE 1994 M. SANNIBALE, *Le urne cinerarie di età ellenistica*, Monumenti, Musei e Gallerie Pontificie. Museo Gregoriano Etrusco. Cataloghi 3, Roma 1994.
- SARTI 2001 S. SARTI, *Giovanni Pietro Campana (1808-1880), The Man and his Collection*, BAR International Series, Oxford 2001.
- SCHEFOLD 1934 K. SCHEFOLD, *Untersuchungen zu den Kertscher Vasen*, Berlin-Leipzig 1934.
- SCHWARZMAIER 1997 A. SCHWARZMAIER, *Griechische Klappspiegel, Untersuchungen zu Typologie und Stil*, *AM Beiheft* 18, 1997.
- SÖLDNER 1986 M. SÖLDNER, *Untersuchungen zu Liegenden Erosen in der hellenistischen und römischen Kunst*, Frankfurt M. 1986.
- TRENDALL - A.D. TRENDALL, A. CAMBITOGLU, *The Red-figured Vases of Apulia*, I-II, Oxford, 1978-1982; *BICS Suppl.* n° 42, 1983; n° 60, 1991-1992.
- CAMBITOGLU, *RVAp*
- TRENDALL, *LCS* A.D. TRENDALL, *The Red-figured Vases of Lucania, Campania and Sicily*, Oxford 1967; *BICS Suppl.* n° 26, 1970; n° 31, 1973; n° 41, 1983.
- TRENDALL, *Phlyax Vases* A.D. TRENDALL, *Phlyax Vases*, 2e. éd., *BICS Suppl.* n° 19, London 1967.
- VAN DER MEER 1975 L.B. VAN DER MEER, *Archetype-Transmitting Model-Prototype. Studies of Etruscan Urns from Volterra*, in *BA-Besch* 50, 1975, pp. 179-188.
- ZÜCHNER 1942 W. ZÜCHNER, *Griechische Klappspiegel*, *Jdl* XIV Erg. H., 1942.
- ZÜCHNER 1950-51 W. ZÜCHNER, *Von Toreuten und Töpfern*, in *Jdl* LV-LVI, 1950-1951, pp. 175-205.
- D – LIMC: *LEXICON ICONOGRAPHICUM MYTHOLOGIAE CLASSICAE*, ZÜRICH-MÜNCHEN 1981-1997; *INDICES* 1999
- Alexandros*, I, 1, 1981, pp. 494-529; I, 2, pp. 374-396 (R. HAMPE, I. KRAUSKOPF).
- Aphrodite*, II, 1, 1984, pp. 2-151; II, 2, pp. 6-153 (A. DELIVORIAS).
- Cybèle*, VIII, 1, Addenda, 1997, pp. 744-766; VIII, 2, pp. 506-519 (E. SIMON).
- Deiphobos*, III, 1, 1986, pp. 362-367; III, 2, pp. 268-269 (L. KAHIL).
- Eros*, III, 1, 1986, pp. 850-942; III, 2, pp. 609-668 (A. HERMARY, H. CASSIMATIS, R. VOLLKOMMER).
- Kassandra I*, VII, 1, Addenda, 1994, pp. 956-970; VII, 2, pp. 670-685 (O. PAOLETTI).
- Mainades*, VIII, 1, Addenda, 1997, pp. 780-802; VIII, 2, pp. 524-550 (I. KRAUSKOPF, E. SIMON, B. SIMON).

## HISTOIRE DE LA COLLECTION

### MIROIRS DE LA LISTE «ÉTRUSQUE» DE DE RIDDER (1915)

9 miroirs à boîte et à reliefs: 1833, 1834, 1835, 1836, 1837, 1838, 1839/1700, 1840, 1841

- 1841 est entré avec la collection Durand en 1825
- 1836 et 1839/1700 ont été découverts à Tarquinia en 1855 dans une tombe à chambre du Poggio del Cavalluccio; 1836 et 1839 sont entrés avec la Collection Campana en 1862; 1700, plaque de couvercle séparée de son applique a été acquis en 1900 «en Italie»
- Tous les autres sont entrés avec la Collection Campana en 1862

3 fonds de miroirs à boîte: 1844, 1845, 1846

- 1844, 1846 sont entrés avec la collection Campana en 1862
- 1845 apparaît avec DE RIDDER, *Bronzes Louvre* en 1915

7 couvercles de miroirs à boîte: 1847, 1848, 1849, 1850, 1853, 1855, 1856

- 1848, 1849, 1850 et 1855 sont entrés avec la collection Durand en 1825
- 1856 apparaît avec l'inventaire Longpérier en 1861
- 1853 est entré avec la Collection Campana
- 1847 apparaît en 1915 (DE RIDDER, *Bronzes Louvre*)

7 miroirs-disques : 1851, 1852, 1854, 1857, 1858, 1859, 1860

- 1854 et 1858 sont entrés avec la collection Durand en 1825
- 1851, 1857, 1859, 1860 apparaissent avec l'inventaire Longpérier en 1861
- 1852 apparaît avec DE RIDDER, *Bronzes Louvre* en 1915

### *Annexe*

4 miroirs à manche ou à soie-tige: 1810, 1812, 1813, 1814

- 1812 et 1813 apparaissent avec l'inventaire Longpérier en 1861
- 1814 est entré avec la collection Campana en 1862
- 1810 apparaît avec le Récolement de 1908-1909

4 manches-balustres romains: 1829, 1830, 1831, 1832

- 1829 et 1830 sont entrés avec la collection Durand en 1825
- 1831 et 1832 apparaissent avec l'inventaire Longpérier en 1861

2 miroirs à boîte néroniens: 1842 et 1843

- 1842 est entré avec la collection Durand en 1825
- 1843 MNC 218 est entré entre 1892 et 1898

HORS DE LA LISTE «ÉTRUSQUE» (1915)

5 fonds de miroirs à boîte: MNC 1819, MNE 398, MNE 915, MNE 916, sans n° (1)  
– MNC 1819 est entré entre 1892 et 1898

2 miroirs-disques: N 7007, sans n° (2)

- N 7007 apparaît avec l'Inventaire Napoléon III

*Annexe*

3 miroirs à manche ou à soie-tige: 4503, 4505 et 4507

2 manches et 1 miroir romains: 3039, 4509 et ED 2844  
– ED 2844 est entré avec la collection Durand en 1825

RÉCAPITULATION

Coll. Durand, entrée en 1825: 1841, 1848, 1849, 1850, 1855, 1854, 1858

Fouille de 1855, entrée en 1862 et 1900: 1836, 1839/1700

Coll. Campana, entrée en 1862: 1833, 1834, 1835, 1837, 1838, 1840, 1844, 1846, 1853

Inv. Longpérier en 1861: 1856, 1851, 1857, 1859, 1860

Inv. Napoléon III: N 7007

MNC en 1892-1898: MNC 1819

DE RIDDER, *Bronzes Louvre* en 1915: 1845, 1847, 1852

Autres miroirs: après 1915

*Annexe*

Coll. Durand, entrée en 1825: 1829, 1830, 1842, ED 2844

Coll. Campana, entrée en 1862: 1814

Inv. Longpérier en 1861: 1812, 1813, 1831, 1832

MNC, en 1892-1898: 1843

Récolement de 1908-1909: 1810

Hors liste «étrusque»: 3039 = ED 2818 (A 12)

*Tous les autres miroirs 4503, 4505, 4507, 4509; MNE 398, 915, 916; les sans n° (1 et 2) sont entrés au Louvre après 1915.*

## CONCORDANCES DU TOME IV

### *Concordance De Ridder - Gerhard*

3-1835 III, p. 231, e	Pâris menacé par Déiphobe
5-1837 III, 1863, n° 242, 1, p. 235	Hermaphrodite à l'oiseau
6-1838 III, 1863, n° 242, 2, p. 235	Nikè bachique

### *Concordance De Ridder - Züchner*

1-1833	p. 128 et n. 1; 149 et n. 1
4-1836	p. 150 et n.1
7-1839/1700	KS 17, p. 14 à 16; pl. 16
8-1840	BR 10, p. 104
9-1841	p. 190

### *Concordance De Ridder - Jucker*

2-1834	p. 14, n. 42
2-1834 et 3-1835	pp. 12-16 «Pâris und seine Geschwister»
4-1836	pp. 1-2; p. 22 sq., n. 68; pl. 14, 1
5-1837	pp. 1-2; pl. 1, 2
6-1838	pp. 1-2; pl. 1, 1
7-1839	p. 5, n. 12; 36 sq. et n. 121

### *Concordance De Ridder - Schwarzmaier*

4-1836	p. 214
5-1837	p. 95, n. 513; 209; 214, n. 1093
6-1838	p. 210 sq.; p. 214, n. 1093
7-1839/1700	Kat. n° 204 (et bibliographie); pl. 11, 1 (relief); 79, 2 (gravure).
8-1840	Kat. n° 220; p. 193; pl. 23, 2

## VOCABULAIRE TYPOLOGIQUE

### MIROIR À BOÎTE

Il se compose de deux parties, le couvercle et le fond (voir aussi GLOSSAIRE).

Le couvercle peut porter au-dessus un relief, et être orné en général au revers, rarement au droit de cercles concentriques. Il est généralement bordé d'un rabat périphérique, saillant vers le bas, qui a pour fonction de s'enclencher sur le fond.

Le fond s'appuie sur une tranche périphérique, verticale ou oblique. C'est le droit du fond qui servait à se mirer. Le revers du fond, au-dessous, peut s'ornier de cercles concentriques. La tranche comporte en général, en haut, une partie plane, le cran, sur laquelle va s'enclencher le rabat du couvercle. Au-dessous du cran, il est orné à l'extérieur d'une mouluration, et à l'intérieur, plus rarement, de rainures. La mouluration dessine des cordons et des tores, et quelquefois un bouton terminal.

Les deux parties du miroir sont normalement reliées par une charnière et il peut être doté d'une bélière de suspension.

Les cercles concentriques sont partiellement obtenus à la fonte, partiellement, pour les stries, à la gravure. Au centre géométrique se trouve généralement une petite cavité, la cupule. Nous en parlons plus précisément ci-dessous.

De nombreux vestiges d'argenture semblent bien montrer que tous les miroirs à boîte étaient argentés. On ne peut assurer que ceux de la collection fussent quelquefois dorés.

### MIROIRS-DISQUES

Certains comportent au revers des cercles concentriques, décrits comme ci-dessous. D'autres sont totalement aniconiques.

### CERCLES CONCENTRIQUES

Les décors de cercles concentriques peuvent se trouver sous le couvercle des miroirs à boîte, rarement sur le couvercle. On peut en trouver comme complément de décor autour d'un sujet figuré. On le trouve aussi au revers du fond. On les rencontre aussi pour des miroirs qui se réduisent à un simple disque (disque jadis autonome ou inclus dans une boîte).

Une description minutieuse de ces cercles concentriques ne peut qu'être illisible, et à la limite inutile, quand on dispose d'une photographie, et de nos dessins informatisés, dont l'unique objet est d'indiquer leur répartition sur le disque. Cependant, il est bon de les signaler de façon suffisamment précise. Nous les décrivons toujours du centre vers la périphérie.

Ce centre peut être marqué par une dépression punctiforme, la cupule, qu'on rencontre aussi sur les miroirs gravés à soie ou à manche. Cette cupule peut être remplacée rarement par une petite pointe, l'ombilic, ou encore se trouver dans l'ombilic. Elle peut se trouver sur un disque plat, ou un double disque plat, qui peut dessiner une saillie convexe, on peut parler alors d'umbo.

Les cercles concentriques peuvent être en relief, nous parlons alors de cordons pour un filet mince ou de tore, pour une saillie arrondie, ou de tore large; pour le cercle en creux, nous parlons de stries. Le tore est souvent bordé de près par deux cordons ou deux stries. En revanche, entre deux stries, on peut trouver une sorte de canal peu marqué, une dépression; une strie peut (rarement) être au fond d'une cannelure. Pour un décor assez simple, on peut se contenter de signaler ces éléments en les comptant à partir du centre. Comme il arrive fréquemment que ces éléments se groupent de façon complexe, on peut alors parler de faisceaux, et compter ces faisceaux, toujours à partir du centre. Il est bien évident que l'évaluation de la relation des éléments peut conduire à plusieurs systèmes de description. L'essentiel est en fait de guider le lecteur dans la lecture de la photographie. Les dessins, pour la même raison, ne peuvent être absolument exacts, et ils jouent eux aussi ce rôle de guides.

Il est inutile, dans une description déjà aride, de noter l'écartement de tous ces éléments circulaires. Très souvent, ils se groupent en trois zones, près du centre, à mi-distance, près de la périphérie. Là encore, la description est avantageusement remplacée par la photographie et le dessin.

La répartition de ces décors sur les miroirs peut donner lieu à des remarques d'ensemble.

On peut distinguer les cas où le décor de cercles, tores, dépressions, cordons fait une part essentielle à la fonte. La cupule semble venir de fonte, elle est bien marquée sur un umbo, un disque plat, une cuvette.

Quand le décor de cercles est fait de stries, la cupule est à peine visible. En 11-1845 et en 24-sans n° (1), elle a été perforée après coup.

Le décor de fonte est normalement caractéristique de l'extérieur du fond du miroir à boîte; le décor de stries est caractéristique du couvercle, mais de légers reliefs à la fonte peuvent apparaître.

Dans chaque catégorie, on peut trouver des groupements. Les 4 couvercles de miroirs 1847, 1848, 1849, 1850 forment série à la fois par leur dimension, la forme de leur tranche, et la disposition de leurs stries. Ce sont eux qui portent exceptionnellement les cercles concentriques sur leur couvercle. Ces quatre miroirs proviennent certainement du même atelier.

### *Les tranches*

Les tranches des miroirs qui ne sont qu'un simple disque sont par définition quasi inexistantes et ne méritent pas de commentaires. Il n'en est pas de même des miroirs à charnière.

*La tranche du fond*, qui permet de poser le miroir, est celle qui a de l'intérêt. En effet, le disque du fond comporte une partie périphérique verticale ou légèrement oblique, qu'on peut appeler la «tranche», qui a deux fonctions. Elle reçoit le couvercle, qui se ferme sur la tranche du fond en s'enclenchant en général sur une partie lisse, haute de 2 à 4 millimètres, qu'on peut appeler le «cran». Elle assure la stabilité du miroir posé, et de plus, comme elle est bien visible quand le miroir est fermé, elle est décorée, c'est-à-dire moulurée.

Les fonds de 10 miroirs sont assez bien conservés pour qu'on puisse observer cette mouluration: trois à relief, 2-1834, 3-1835, 5-1837, sept aniconiques 10-1844, 11-1845, 12-1846; 22-MNC 915, 23-916, 20-1819, 21-MNE 398/4512. Les hauteurs totales de mouluration, cran compris, vont de 7 à 12 mm.

La mouluration peut être plus ou moins complexe. Elle combine de petites nervures en saillie, les «cordons», et des arrondis plus larges, les «tores». Le cordon ou le tore du bas forme le bourrelet qui pose sur le support.



		h. totale
12-1846	cran - cordon, tore	9 mm
5-1837	cran - cordon, tore, petit tore	9 mm
2-1834, 3-1835	cran - cordon, tore, cordon	11,8 mm
10-1844	cran - cordon, tore, cordon	12 mm
11-1845	cran - cordon, tore, cordon	7 mm
22-MNC 915	cran - cordon, tore, cordon	12 mm
MNC 20-1819	cran - 2 cordons, tore, cordon	12 mm
MNC 23-916	2 cordons - tore, 2 cordons, 2 tores	12 mm
MNE 21-398/4512	2 cordons - 2 tores, 1 bouton	13 mm

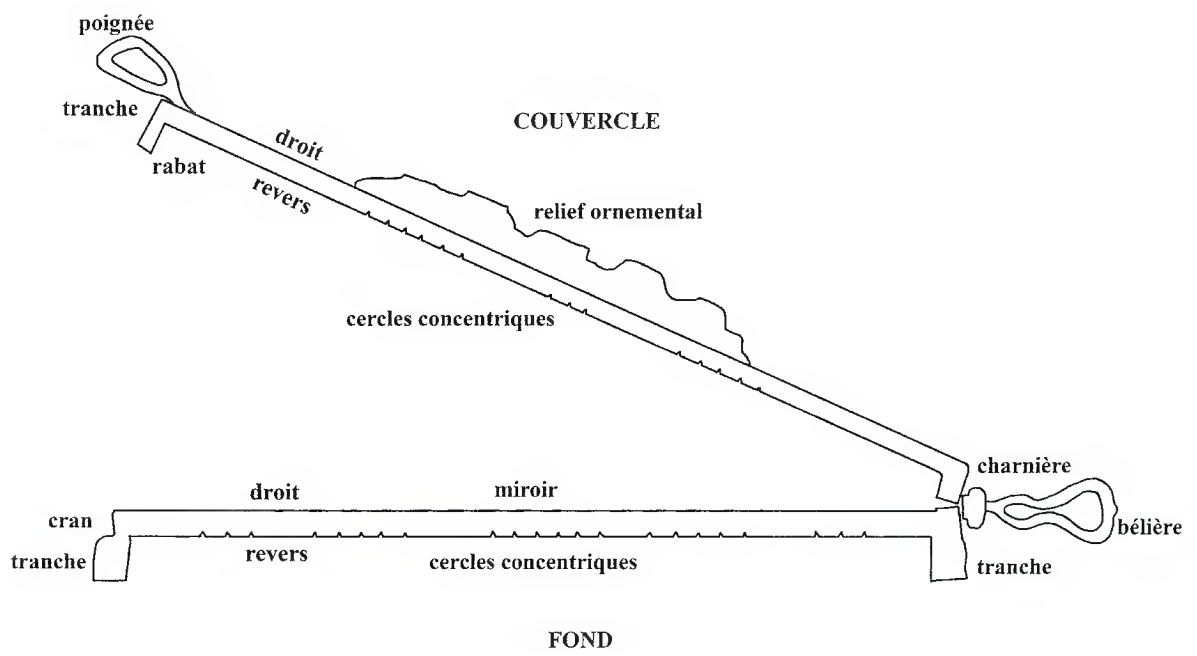
Pour les deux derniers miroirs cités, il faut admettre que le couvercle s'enclenchait non sur un cran lisse, mais sur les deux premiers cordons, ou encore que son rabat périphérique était à peine marqué (ce qu'on remarque sur certains exemplaires, voir ci-dessous) et s'accrochait tout en haut de la mouluration. On voit que par rapport à une mouluration standard, un tore entre deux cordons, représentée par 4 miroirs, on a deux cas de moulurations plus simples, et trois cas de tranches plus ornées.

Pour tirer des conclusions de cette esquisse de typologie, il faudrait l'étendre à un beaucoup plus grand nombre de miroirs. Une remarque peut inciter à la prudence: 1834 et 3-1835 ont des profils très semblables. Or leurs reliefs (Pâris menacé par Déiphobe) sont classés dans deux groupes différents.

*La tranche du couvercle* concerne la partie du couvercle qui s'enclenche sur la tranche du fond. Dans la plupart des cas où nous avons pu l'observer, le disque du couvercle est simplement rabattu à sa périphérie, la hauteur de ce rabat atteignant au plus 4 mm, et pouvant descendre à 2 mm ou moins encore.

Dans quelques cas, il est plus important: 5 mm (4-1836, 5-1837), 8 (1849), 9 (1847-1850), 11 (1858). Il est alors décoré de deux rainures, déterminant trois petits tores peu marqués. En 4-1836, le tore central est décoré d'une frise de rais-de-cœur très dégradée. La parenté que nous avons notée entre les quatre miroirs 1847, 1848, 1849, 1850 se remarque ici aussi : petit détail caractéristique, le tore inférieur est nettement saillant.

Dans ce cas aussi, nous bornerons là nos remarques, d'autant que la tranche de couvercle semble avoir une moindre valeur typologique que la tranche de fond.



# GLOSSAIRE

## MIROIR À BOÎTE OU À CHARNIÈRE

Charnière

Couvercle

*Bélière*: de suspension.

*Rabat*: partie rabattue du couvercle, qui s'enclenche sur le cran du fond.

*Tranche* (du couvercle): aspect du rabat quand il est visible.

Le droit du couvercle peut être orné d'un relief en applique, le médaillon.

Fond

*Tranche* (du fond): vue du fond, la tranche présente un bord périphérique.

*Cran*: partie supérieure de la tranche.

*Mouluration*: partie inférieure de la tranche.

**Droit**: Partie supérieure du fond ou du couvercle; le droit du fond est la partie ou face réfléchissante du miroir.

**Revers**: Partie inférieure du fond ou du couvercle.

Cercles concentriques

Se trouvent normalement au revers du fond et du couvercle; sur 4 miroirs, ils sont au droit du couvercle.

*Cupule*: dépression centrale, généralement punctiforme.

*Ombilic*: saillie centrale punctiforme, rarement présente.

*Tore*: relief large.

*Cordon*: relief mince.

*Cannelure*: creux marqué, large.

*Dépression*: creux peu marqué, large.

*Strie*: creux fin.

*Faisceau*: groupe complexe des éléments précédents.

*Zone lisse*: sépare les éléments précédents.

## MIROIR-DISQUE

Vocabulaire précédent, réduit à l'essentiel.

## DIAMÈTRES, CUPULES ET CERCLES CONCENTRIQUES

C = Couvercle; F = Fond. Les «cercles concentriques» sont en général sur le revers du couvercle (mais dans 4 cas sur le droit du couvercle) et sous la base du fond. La nature et la disposition de leurs composantes peuvent être assez variables.

### *Miroirs à relief*

1-1833 - diam. 13,7

C. Cupule (diam. 0,2) sur umbo; cordon-tore; dépression; tore entre 2 cordons; 2 cordons; tore périphérique entre 2 cordons.

2-1834 - diam. 13,8

F. Cupule (diam. 0,25) sur double disque plat en relief; tore entre 2 cordons; tore entre 2 cordons; tore entre 2 cordons, proche de la périphérie.

3-1835 - diam. 12,6/12,8

C. Cupule (diam. 0,1); 2 stries centrales; 2 doubles stries; 2 doubles stries périphériques.

F. Cupule (diam. 0,2) sur disque plat en relief, dans une dépression, et grand disque plat; tore entre 2 cordons; tore entre 2 cordons; faisceau périphérique dégradé.

4-1836 - diam. 12

F. Cupule dans un ombilic (diam. 0,3), sur disque plat en relief; tore entre 2 cordons; tore entre 2 cordons; périphérie dégradée, vestiges d'une strie bordant peut-être un cordon.

5-1837 - diam. 12,6

C. Cupule (diam. 0,2) à peine marquée, dans le disque central; deux cordons; 2 stries; 2 stries.

F. Cupule (diam. 0,3) à peine marquée, dans le cercle de la première strie; 3 tores; 2 stries; 2 tores.

La comparaison des diamètres fait ressortir l'utilisation d'un module général de 12 à 14 cm. Mais cette régularité est sans doute seulement apparente, due au fait que nous ne disposons que de peu d'exemplaires. On remarque que les miroirs grecs du répertoire de Schwarzmaier peuvent avoir de 8 cm à 25,5 cm de diamètre.