

CIRENE “ATENE D’AFRICA” - XI

LORENZO CARIDDI

CIRENE E L’ACQUA

Ricerche e documenti sulla gestione delle risorse idriche
in città e nella *chora*



«L’ERMA» di BRETSCHEIDER

CIRENE «ATENE D'AFRICA», XI

Collana diretta da
Oscar Mei

Comitato scientifico delle Monografie di Archeologia Libica:

Ahmed Hussein Y. Abdulkariem, Abdallah A. al-Rhaiby, Maria Giulia Amadasi, Paul Bennett, Savino Di Lernia, Anna Maria Dolciotti, Serenella Ensoli, Mohamed Faraj al Faloos, Salvatore Garaffo, Abdel Hadi Kalil, Susan Kane, Michael Mackensen, Attilio Mastino, David J. Mattingly, Oscar Mei, Oliva Menozzi, Vincent Michel, Gilberto Montali, Luisa Musso, Chiara Elisa Portale, Maria Antonietta Rizzo, Giorgio Rocco, Hamed Said Ali, Francesco Tomasello, Mustafa Turjman, Hafed Walda, Mabrouk Zenati

Comitato scientifico di "Cirene Atene d'Africa":

Paola Bernardini, Giovanni Gorini, Lorenzo Lazzarini, Oscar Mei, Vincent Michel, Maria Elisa Micheli, Gianfranco Paci, Patrizio Pensabene, Valeria Purcaro



Patrocinio del Dipartimento di Archeologia della Libia

نُشرت هذه الدراسة تحت رعاية مصلحة الآثار الليبية.

La ricerca è stata finanziata
dal Ministero degli Affari Esteri e dall'Università di Urbino Carlo Bo

Il volume è stato stampato con il contributo
dell'Università di Urbino Carlo Bo e del Ministero degli Affari Esteri

Impaginazione: Massimo Gasparini
Elaborazione grafica delle tavole: Luca Polidori

MONOGRAFIE DI ARCHEOLOGIA LIBICA XLVIII

LORENZO CARIDDI

CIRENE E L'ACQUA

RICERCHE E DOCUMENTI SULLA GESTIONE
DELLE RISORSE IDRICHE IN CITTÀ E NELLA *CHORA*

«L'ERMA» di BRETSCHNEIDER
Roma - Bristol

- VOL. I - CAPUTO G. - *Lo scultore del grande bassorilievo con la danza delle Menadi in Tolemaide di Cirenaica*. 1948, pp. 33, tavv. 16.
- VOL. II - PESCE G. - *Il «Palazzo delle Colonne» in Tolemaide di Cirenaica*. 1950, pp. 120, ill. 122, tavv. 17.
- VOL. III - CAPUTO G. - *Il teatro di Leptis Magna*. 1987, pp. 148 + XXXIX in numerazione romana.
- VOL. IV - PESCE G. - *Il tempio d'Iside in Sabratha*. 1953, pp. 80, ill. 37, tavv. 12.
- VOL. V - PARIBENI E. - *Catalogo delle sculture di Cirene. Statue e rilievi di carattere religioso*. 1959, pp. 163, tavv. 209 (esaurito).
- VOL. VI - CAPUTO G. - *Il teatro di Sabratha*. 1959, pp. 90, tavv. 93 (esaurito).
- VOL. VII - STUCCHI S. - *L'Agorà di Cirene. I: I lati Nord ed Est della platea inferiore*. 1965, pp. 382, figg. 237, tavv. 67, 2 piante f.t.
- VOL. VIII - MINGAZZINI P. - *L'insula di Giasone Magno a Cirene*. 1966, pp. 152, figg. 53, tavv. 39, 3 piante f.t.
- VOL. IX - STUCCHI S. - *Architettura Cirenaica*. 1975, pp. XII + 693, figg. 604, 6 piante f.t.
- VOL. X - FLORIANI SQUARCIAPINO M. - *Le sculture del Foro Severiano di Leptis Magna*. 1974, pp. 184, tavv. 95.
- VOL. XI - JOLY E. - *Lucerne del Museo di Sabratha*. 1974, pp. 223, tavv. 60, ill. 6.
- VOL. XII - DI VITA A., LIVIADOTTI M. - *I tre templi del lato Nord-Ovest del Foro Vecchio a Leptis Magna*. 2005, pp. 293 + 20 in arabo, tavv. 13 f.t., ill. 372.
- VOL. XIII - CAPUTO G., TRAVERSARI G. - *Le sculture del teatro di Leptis Magna*. 1976, pp. 138, tavv. 108.
- VOL. XIV - ALFÖLDI-ROSENBAUM E., WARD-PERKINS J. - *Justinianic Mosaic Pavements in Cyrenaican Churches*. 1980, pp. XXVIII + 158, tavv. 106.
- VOL. XV - BACCHIELLI L. - *L'Agorà di Cirene, II. 1. L'area settentrionale del lato Ovest della Platea Inferiore*. 1981, pp. 226, figg. 152, tavv. 28, 6 allegati.
- VOL. XVI - ERMETI A.L. - *L'Agorà di Cirene, III, I. Il monumento navale*. 1982, 2 voll., pp. 200, tavv. C.
- VOL. XVII - STUCCHI S., BACCHIELLI L. - *L'Agorà di Cirene, II. 4*. 1983, pp. 138, figg. 84, tavv. 16, 5 allegati.
- VOL. XVIII - JOLY E., TOMASELLO F. - *Il tempio a divinità ignota a sud del Foro di Sabratha*, 1984, p. 196, tavv. XXXV.
- VOL. XIX - CAPUTO G., GHEDINI F. - *Il tempio di Ercole a Sabratha*. 1984, pp. XVI + 200, tavv. XXVIII.
- VOL. XX - CARRA R.M., BONACASA N. - *Catalogo delle sculture di Sabratha* (in preparazione).
- VOL. XXI - BARONE G. - *Gessi del Museo di Sabratha*. 1994, pp. 152, ill. 7, tavv. 121 f.t. con 9 ill.
- VOL. XXII - LEVI DELLA VIDA G., AMADASI GUZZO M.G. - *Iscrizioni puniche della Tripolitania (1927-1967)*. 1987, pp. 168, ill. 25, tavv. XXXV.
- VOL. XXIII - ANSELMINO L., BOUCHENAKI M., CARANDINI A., LEVEAU PH., MANACORDA D., PAVOLINI C., PUCCI G., SALAMA P. - *Il Castellum del Nador. Storia di una fattoria fra Tipasa e Caesarea (I-IV sec. d.C.)*. 1989, pp. 232, ill. 50, tavv. XXIX.
- VOL. XXIV - PURCARO V. - *L'Agorà di Cirene, II. 3*. 2000, pp. 112, figg. 56+4 pieghevoli.
- VOL. XXV - MICHELI M.E., SANTUCCI A. - *Il Santuario delle Nymphaei Chthoniai a Cirene. Il sito e le terrecotte*. 2000, pp. 186 + tavv. XLVIII + 16 pp. in arabo.
- VOL. XXVI - THORN J.C. - *The Necropolis of Cyrene: two hundred years of Exploration*. 2005, pp. 832, ill. 430.
- VOL. XXVII - TOMASELLO F. - *Fontane e ninfei minori di Leptis Magna*. 2005, pp. 312, + tavv. 30 f.t., ill. 76+16 pp. in arabo.
- VOL. XXVIII - LUNI M. - *Cirene "Atene d'Africa", I*. 2006, pp. 208, ill. 231 a colori + 11 pp. in arabo.
- VOL. XXIX - LUNI M. (a cura di) - *Cirene "Atene d'Africa", II. Cirene nell'antichità*. 2010, pp. 334 + 11 pp. in arabo, ill. 401 b/n.
- VOL. XXX - LUNI M. (a cura di) - *Cirene "Atene d'Africa", III. Cirene e la Cirenaica nell'antichità*. 2010, pp. 257 + 12 pp. in arabo, ill. 300 b/n.
- VOL. XXXI - TOMASELLO F. - *Tempio anonimo sul decumano maggiore di Leptis Magna*. 2011, pp. 416 + tavv. 60 f.t., ill. 500 b/n.
- VOL. XXXII - ASOLATI M. - *Cirene "Atene d'Africa", IV. Nummi Aenei Cyrenaici. Struttura e cronologia della monetazione bronzea cirenaica di età greca e romana (325 a.C. - 180 d.C.)*. 2011, pp. 150 + tavv. 40 a colori f.t., ill. 106 + pp. 4 in arabo.
- VOL. XXXIII - AIOSA S. - *Il Tempio di Ercole a Sabratha. Architettura e contesto urbano*. 2013, pp. 232 + tavv. 28 f.t., ill. 209 b/n.
- VOL. XXXIV - VENTURINI F. - *Cirene "Atene d'Africa", V. I mosaici di Cirene di età ellenistica e romana*. 2013, pp. 129 + 133 tavole f.t. b/n e 10 a colori + pp. 5 in arabo.
- VOL. XXXV - MEI O. - *Cirene "Atene d'Africa", VI. Cirene e la ceramica laconica*. 2013, pp. 109 + 22 tavole f.t. a colori, ill. 40 b/n + 4 pp. in arabo.
- VOL. XXXVI - LUNI M. (a cura di) - *Cirene "Atene d'Africa", VII. Cirene greca e romana*. 2014, pp. 360, ill. 460 b/n e 9 a colori + 6 pp. in arabo.
- VOL. XXXVII - LUNI M. - *Cirene "Atene d'Africa", VIII. La scoperta di Cirene. Un secolo di scavi (1913-2013)*. 2014, pp. 403, ill. 376 b/n + 6 pp. in arabo.
- VOL. XXXVIII - DI VITA A. - *Scritti africani*. 2015, pp. 1026, ill. 800 b/n e 150 a colori.
- VOL. XXXIX - DI VITA A. - *La Tripolitania antica. Scritti inediti*. 2015, pp. 160.
- VOL. XL - RIZZO M.A. (a cura di) - *Macerata e l'archeologia in Libia. 45 anni di ricerche dell'Ateneo maceratese*. 2016, pp. 308, ill. 200 b/n e 10 a colori.
- VOL. XLI - MONTALI G. - *L'anfiteatro di Sabratha e gli anfiteatri dell'Africa Proconsolare*. 2015, pp. 602, ill. 389 b/n e 50 a colori, 20 tavole f.t.
- VOL. XLII - MAZZILLI G. - *L'arco di Traiano a Leptis Magna*. 2016, pp. 300, ill. 100 b/n e 1 a colori.
- VOL. XLIII - RICCIARDI M. - *L'anfiteatro di Leptis Magna*. 2016, pp. 400, ill. 180 b/n e 1 a colori.
- VOL. XLIV - PURCARO V., MEI O. (a cura di) - *Cirene "Atene d'Africa", IX. Cirene greca e romana II*. 2016, pp. 392, ill. 316 b/n + 7 pp. in arabo.
- VOL. XLV - FORTI, S. - *Lucerne di Leptis Magna. Dall'età ellenistica all'età tardo-antica*. 2020, pp. 792, 500 ill. b/n, 190 tavv. f.t.
- VOL. XLVI - LIVIADOTTI M., ROCCO G. - *Exornata Aedes. La Curia del Foro Vecchio di Leptis Magna*. 2019, pp. 468, 100 ill. b/n, 1 col., 7 tavv. f.t.
- VOL. XLVII - ASOLATI M., CRISAFULLI C. - *Cirene e la Cirenaica in età greca e romana. Le monete. I. I ripostigli*. 2018, pp. 416, 150 ill. b/n, 122 tavv. f.t. + 6 pp. in arabo.

© COPYRIGHT 2020 «L'ERMA» di BRETSCHNEIDER - Roma - Via Marianna Dionigi, 57

© COPYRIGHT 2020 DEMETRA, Fossombrone

ISBN Brossura: 978-88-913-1962-3

ISBN PDF: 978-88-913-1965-4

ISSN 0077-0493

LORENZO CARIDDI

Cirene e l'acqua.

Ricerche e documenti sulla gestione delle risorse idriche in città e nella chora

«ἄνδρες Ἕλληνες,
ἐνθαῦτα ὑμῖν ἐπιτήδεον οἰκέειν
ἐνθαῦτα γὰρ ὁ οὐρανὸς τέτρηται»

Hdt., IV, 158.3.

INDICE

PRESENTAZIONE <i>di Ahmed Hussein Y. Abdulkariem</i>	Pag.	9
PREMESSA:		
LA RICERCA ARCHEOLOGICA A CIRENE <i>di Margherita Bonanno Aravantinos</i>	»	11
PREFAZIONE:		
URBANISTICA DI CIRENE GRECA E ROMANA. UNA SINTESI <i>di Oscar Mei</i>	»	15
INTRODUZIONE.....	»	27
IDROLOGIA DELLA CIRENAICA.....	»	31
PRECIPITAZIONI.....	»	31
IDROGRAFIA SUPERFICIALE E SOTTERRANEA.....	»	32
IL CICLO DELL'ACQUA NELL'AREA URBANA.....	»	39
I. QUARTIERE DELL'AGORA.....	»	39
I.1. Pozzi e cisterne.....	»	39
I.2. Commento.....	»	58
I.3. Schede di catalogo.....	»	61
II. QUARTIERE DEL SANTUARIO DI APOLLO.....	»	72
II.1. «Fonte di Apollo».....	»	72
II.2. Terrazza Superiore: Giardino di Afrodite, Fontana di Hermesandros, Aqua Augusta, Balaneion, Grotta Oracolare.....	»	85
II.3. Terrazza Inferiore: Fontana di Philothales, Fontana Dorica, Fontana dei Propilei Fontana della Ninfa Cirene, Terme.....	»	104
II.4. Commento.....	»	116
III. QUARTIERE CENTRALE E MERIDIONALE.....	»	119
III.1. Approvvigionamento idrico.....	»	119
III.1.1. Storia degli studi: le “cisterne voltate” nel Caravanserraglio di Cirene e nel villaggio di Saf Saf.....	»	119
III.1.2. Documentazione archeologica: analisi della tecnica costruttiva.....	»	125
III.1.3. Documentazione epigrafica: lettura dei contrassegni architettonici....	»	136
III.1.4. Commento.....	»	140
III.1.5. Acquedotto.....	»	145
III.2. Smaltimento idrico.....	»	152
III.2.1. Storia degli studi: da Ettore Ghislanzoni a Richard Goodchild.....	»	152
III.2.2. Documentazione archeologica: analisi del grande canale di scarico....	»	159
III.2.3. Commento.....	»	162
IL CICLO DELL'ACQUA NELL'AREA EXTRA URBANA.....	»	167
I. SANTUARIO DI DEMETRA LYBISSA E DI APOLLO APOTROPAIOS.....	»	167
I.1. Cisterne, fontane e camere ipogee.....	»	167
I.2. Commento.....	»	175
I.3. Schede di catalogo.....	»	177
CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE.....	»	183
I. IL CICLO DELL'ACQUA: PERIODIZZAZIONE.....	»	183
Dalla fondazione della colonia alla fine della monarchia Battiade (631 – 440 a.C.)	»	183

<i>Governo democratico (440 – 322 a.C.)</i>	»	183
<i>Principato tolemaico (322 – 96 a.C.)</i>	»	183
<i>Dalla provincia romana alla Rivolta Giudaica (74 a.C. – 117 d.C.)</i>	»	184
<i>Da Adriano alla dinastia dei Severi (117 – 235 d.C.)</i>	»	184
<i>Dalla seconda metà del III secolo alla conquista araba del 641 d.C.</i>	»	185
II. APPROVVIGIONAMENTO IDRICO: TABELLA DIACRONICA.....	»	186
III. SMALTIMENTO IDRICO: TABELLA DIACRONICA.....	»	188
APPENDICE: ACQUEDOTTI IN CIRENAICA.....	»	189
<i>I.1. Sambar (chora di Cirene)</i>	»	189
<i>I.2. Apollonia (Marsa Susa)</i>	»	194
<i>I.3. Ptolemais (Tolemaide)</i>	»	199
<i>I.4. Hadrianopolis (Driana)</i>	»	206
<i>I.5. Euesperides (Bengasi), Taucheira (Tocra), Barke (Barce), Darnis (Derna)</i>	»	209
<i>I.6. Gubba</i>	»	213
<i>I.7. Altri siti</i>	»	219
<i>I.8. Commento</i>	»	224
BIBLIOGRAFIA.....	»	227
TAVOLE.....	»	251
TRADUZIONE IN ARABO DELLA PRESENTAZIONE, DELL'ABSTRACT E DEL SOMMARIO di <i>Abdalrhaim Sheriff Saad S.A.</i>	»	293

PRESENTAZIONE

È giunto il momento che nel campo degli studi e delle ricerche archeologiche in Libia, alla luce delle difficili circostanze vissute in anni recenti dal Paese, le istituzioni, i ricercatori e coloro che sono interessati al patrimonio culturale uniscano le forze per proteggere e preservare i siti minacciati, perseguendo un comune intento di interessi.

Nonostante la difficile situazione politica, conseguita al conflitto armato che ha coinvolto la Libia dal 2011, possiamo oggi vedere i risultati dei nostri sforzi, grazie all'attenzione rivolta, in una prima fase, alla raccolta e all'occultamento di un gran numero di manufatti in magazzini e musei per sottrarli alla distruzione e alla vendita illecita, e successivamente dal 2015, con l'attuazione di programmi mirati alla tutela del patrimonio archeologico, come la recinzione dei siti e la formazione di personale specializzato. Tra gli effetti più tangibili del nostro operato è sicuramente da ricordare la difesa del sito UNESCO di Cirene e il recupero di più di 1.800 reperti, che sono stati inclusi in una mostra, tenutasi a Shahat nel 2017, per testimonia-

re l'operato di una comunità sensibile alla propria storia e alla propria cultura.

Segnali di cambiamento sono percepibili, inoltre, nella situazione generale riguardante l'archeologia libica, considerato che, dal 2018, sono stati fatti ulteriori passi avanti in materia di protezione e conservazione dei siti, senza dimenticare la ripresa sul campo delle attività di alcune missioni e organizzazioni internazionali, in particolare l'Università di Urbino e l'Athar Regional Conservation Centre IC-CROM di Sharjah (EAU), che ci hanno aiutato, anche a distanza, durante queste difficili circostanze.

Credo che il volume di Lorenzo Cariddi, "Cirene e l'acqua", confermi quanto espresso e pertanto mi sento di ringraziare tutti coloro che hanno contribuito alla sua realizzazione, in particolare l'autore e il Direttore della Missione dell'Università di Urbino Oscar Mei, e chiediamo a Dio che la pace e la buona volontà prevalgano in Libia e nel mondo in generale.

AHMED HUSSEIN Y. ABDULKARIEM
Dipartimento di Antichità della Libia

PREMESSA: LA RICERCA ARCHEOLOGICA A CIRENE

Sono trascorsi più di cento anni dall'inizio della moderna indagine archeologica italiana a Cirene e nel suo territorio, iniziata nel momento in cui il nostro Paese si assicurò in Libia una sfera d'influenza politica a conclusione della guerra italo-turca del 1911-1912.

Nel giugno del 2013 l'Università degli studi di Urbino Carlo Bo ha promosso la celebrazione del centenario degli scavi italiani a Cirene e di un'altra importante ricorrenza, i cinquantotto anni di attività nello stesso sito della Missione Archeologica Italiana dell'ateneo urbinato. Mario Luni, allora direttore della Missione, organizzò il convegno "Cirene Greca e Romana" e, in collaborazione con il Dipartimento di Archeologia della Libia, una mostra documentaria sulla riscoperta di Cirene. Le relazioni presentate al convegno da studiosi italiani, francesi e libici sono confluite nei volumi VII e IX della collana *Cirene «Atene d'Africa»*, il primo edito nel 2014 a cura dello stesso Luni e il secondo, dopo la sua prematura scomparsa, nel 2016 a cura di Oscar Mei e Valeria Purcaro. Tali volumi consentono di conoscere i risultati delle indagini svolte tra la fine del XX e l'inizio del XXI secolo in ambito architettonico, sulla statuaria, la ceramica, sulle terrecotte, le iscrizioni, le monete e su vari altri materiali archeologici. I contributi, infatti, coprono tutti i periodi della lunga storia della città dalla fase pre-coloniale, precedente all'arrivo dei Greci attorno al 630 a.C., a quella tardo imperiale, accrescendo la conoscenza dell'imponente realtà monumentale e dei vari aspetti della cultura della antica città.

Alla mostra ha fatto seguito la pubblicazione del volume *La scoperta di Cirene. Un secolo di scavi (1913-2013)*.

Non è certo questa la sede per ricordare tutte le tappe delle indagini archeologiche condotte dagli italiani in questo importante territorio dell'Africa settentrionale. Ne è testimonianza la vastissima bibliografia costituita da monografie e da contributi pubblicati in atti di convegno o in riviste nazionali o internazionali dedicate all'archeologia in Libia. Già soltanto scorrendo le pagine del volume *La scoperta di Cirene* emerge l'impegno profuso dagli italiani durante la prima metà del Novecento per portare alla luce una parte notevole della città. Nel 1913 l'Amministrazione delle

Antichità fu assunta dal Ministero delle Colonie e vennero costituiti due uffici di Sovrintendenza alle Antichità in Tripolitania e in Cirenaica. Alla Sovrintendenza della Cirenaica fu preposto Ettore Ghislanzoni dell'Ufficio scavi di Roma, il quale operò in Africa tra il 1913 e il 1923. Tra i protagonisti, che fino alla Seconda Guerra Mondiale si sono avvicinati nell'attività di scoperta e tutela della realtà archeologica della Cirenaica, vanno ricordate figure tra le più eminenti negli studi archeologici e storici dell'epoca: Gaspare Oliverio, Carlo Anti, Silvio Ferri, Luigi Pernier, Italo Gismondi, Giacomo Caputo e Gennaro Pesce. Quest'ultimo svolse un ruolo di primo piano nel salvataggio del tesoro archeologico della Cirenaica dai pericoli della guerra e all'arrivo delle truppe britanniche nel 1941.

Per averli conosciuti e per la grande stima nutrita nei loro confronti voglio ricordare brevemente gli studiosi di ampia e solida cultura che hanno diretto la Missione a partire dalla seconda metà del Novecento.

Nel periodo postbellico, dopo l'indipendenza della Libia nel 1951, l'archeologo inglese Richard Goodchild, che rivestì dal 1953 al 1966 il ruolo di Direttore delle Antichità in Cirenaica, caldeggiò la ripresa dell'attività degli archeologi italiani. A partire dal 1957, con il sostegno di Doro Levi, venne così affidato ad Alessandro Stucchi l'incarico di direttore della Missione Archeologica Italiana in Cirenaica e ripresero gli scavi sistematici nel sito greco-romano di Cirene. Lo Stucchi svolse tale compito per oltre un trentennio e la Missione ebbe base negli atenei in cui insegnava, dal 1957 al 1976 in quello urbinato e poi fino al 1991 in quello romano "La Sapienza". La sua direzione è stata caratterizzata dalla intensa attività di scavi e di studio, ma anche da complessi e importanti interventi di conservazione e restauro di numerosi monumenti che aveva indagato nella città, sempre in stretto rapporto di collaborazione con il Dipartimento delle Antichità della Libia. A Cirene, tra gli interventi più significativi, va annoverata l'anastilosi del grandioso Tempio greco di Zeus. Tali attività erano destinate a salvaguardare e a valorizzare un patrimonio archeologico di enorme rilevanza, che dal 1982 ha fatto qualificare dall'UNESCO Cirene come patrimonio dell'umanità.

Gli scavi di Cirene sono stati la grande e più amata impresa di Alessandro Stucchi. Ad essi si è dedicato con energia instancabile e una grande forza di volontà, peculiari caratteristiche della sua personalità. La partecipazione all'impresa cirenaica ha svolto un ruolo importante nella formazione degli allievi di archeologia degli Atenei di Urbino e di Roma e a molti di essi è stato affidato anche il compito della pubblicazione scientifica di monumenti e materiali rinvenuti nelle indagini.

La produzione scientifica di Sandro Stucchi rivela una grande molteplicità di interessi, ma è il settore degli studi sull'architettura antica in cui ha lasciato il segno più profondo con la edizione del volume *Architettura Cirenaica* del 1975.

Sulle orme del Maestro l'attività a Cirene fu proseguita da Lidiano Bacchielli nominato direttore della Missione dopo la morte dello Stucchi nel giugno 1991. La direzione tornò ad avere la sua base nell'Università di Urbino Carlo Bo, nell'Istituto di Archeologia che egli stesso aveva fatto intitolare ad Alessandro Stucchi. Legato indissolubilmente alla Cirenaica dal 1968, anno in cui come studente iniziò la sua partecipazione alla Missione, il Bacchielli ha diretto l'attività di scavo, di restauro e di ricerca nella zona monumentale dell'Agorà, del Santuario di Apollo, del Tempio di Zeus e nell'area extraurbana. Di Cirene e della *chora* ha studiato monumenti architettonici, scultorei, pittorici ponendo particolare attenzione ai fenomeni dell'acculturazione delle popolazioni autoctone libie e a problemi storico-politici. La sua scomparsa immatura e inaspettata nel giugno del 1996 ha posto fine a una serie di progetti, nei quali pensava di coinvolgerci.

Il suo successore Mario Luni, anch'egli allievo di Alessandro Stucchi e attivo a Cirene dal 1968, ha guidato la Missione fino a quando è venuto a mancare nel luglio del 2014. La sua intensa attività di indagini ha interessato il quartiere dell'Agorà, l'Acropoli, il santuario extramurale di Demetra, già da lui identificato, con un tempio dorico esastilo, un teatro, un monumentale propileo e un grande altare. Importante è stata la scoperta del Santuario di Apollo *Apotropaïos*, con tempio periptero esastilo, altare, propileo esastilo e una serie di *oikoi* e monumenti più piccoli. Malgrado le condizioni spesso difficili determinate dalla guerra civile e dallo stallo politico che attanagliano il Paese nordafricano dal 2011, la collaborazione sempre ampia e costruttiva con il Dipartimento di Archeologia della Libia ha permesso la continuità degli scavi e dei restauri nelle aree indagate fino all'interruzione definitiva nel 2013.

Alessandro Stucchi, Lidiano Bacchielli e Mario Luni sono stati Maestri capaci di stimolare, creare curiosità e interesse tra i giovani, di mobilitare risorse e forze nuove per garantire il successo della Missione Archeologica Italiana. La loro eredità è testimoniata dai tanti allievi e colleghi anche di altri Atenei, di Macerata, di Chieti e di Roma "Tor Vergata", i quali si sono dedicati agli scavi e agli studi di Cirene e della Cirenaica.

Nonostante i drammatici cambiamenti post-2011 abbiano determinato una stasi nelle indagini sul terreno, le attività di studio e ricerca sono continuate grazie anche a Oscar Mei, il quale con la sua esperienza in Libia più che ventennale e nel suo ruolo di attuale direttore della Missione Archeologica Italiana dell'Università di Urbino, porterà a termine i numerosi progetti che il suo Maestro, Mario Luni, aveva iniziato ed anche altri solamente programmati. Già nel 2018 è stato pubblicato a cura di Michele Asolati e di Cristina Crisafulli lo studio sui ripostigli monetali di Cirene e della Cirenaica in età greca e romana che rappresenta il X volume della collana *Cirene «Atene d'Africa»*, promossa dal Luni per approfondire tematiche, pubblicare studi specifici sui singoli edifici o *corpora* di classi di materiali in monografie.

Nella stessa collana appare ora l'XI volume dedicato all'acqua e alla gestione delle risorse idriche, un tema che è stato poco indagato nel panorama degli studi relativi a Cirene e alla sua *chora*. Questa opera è nata all'interno della Missione Archeologica Italiana dell'Università di Urbino a Cirene sotto la guida di Mario Luni e costituisce la versione parzialmente rielaborata della tesi di dottorato in "Antichità classiche e loro fortuna. Archeologia, Filologia e Storia", sviluppata presso l'Università degli studi di Roma "Tor Vergata". Come *tutor* che ne ha seguito le fasi di elaborazione è per me motivo di grande soddisfazione poter presentare questo volume su Cirene, la città che Pindaro nella IV Pitica definisce come quella delle *κλεινῶν πεδίων* per evidente allusione al regime di precipitazioni atmosferiche.

Si tratta di un'opera che ha richiesto all'Autore una lunga ricerca e un notevole impegno di tempo. Tra il 2008 e il 2012 ha raccolto a Cirene sistematicamente dati desunti dalla documentazione d'archivio e dalle vecchie relazioni di scavo. Negli stessi anni ha effettuato indagini autoptiche sul territorio per censire e documentare con rilievi grafici e fotografici le strutture finalizzate all'approvvigionamento e allo smaltimento idrico nei diversi settori della città, caratterizzati da funzioni e aspetti particolari come nel caso delle aree santuariali di

Apollo e di Demetra. Un sopralluogo effettuato a Cirene nell'aprile del 2019 dal gruppo di ricerca urbinata, sotto la guida del nuovo direttore Oscar Mei, gli ha permesso ulteriori controlli per completare il suo lavoro.

Alcuni contributi, editi tra 2014 e il 2019, sono testimonianza della competenza sempre maggiore acquisita dall'Autore sulle tematiche inerenti al ciclo dell'acqua a Cirene.

Il volume di Lorenzo Cariddi colma un vuoto di conoscenza sugli aspetti relativi all'ingegneria idraulica e alle infrastrutture ad essa collegate, una realtà verso cui la ricerca archeologica ha prestato solo in tempi relativamente recenti maggior attenzione e soprattutto nei grandi centri dell'antichità. Lo studio, approfondito e innovativo, delinea il quadro delle grandi tappe dell'evoluzione delle necessità idriche, collegabili alle principali fasi storiche di vita della città di Cirene, dalla fondazione coloniale in epoca arcaica alla conquista araba del 641 d.C. Sono presi in esame non soltanto il perimetro cittadino e le aree periferiche, ma anche altri siti attraverso l'esame della documentazione relativa agli acquedotti antichi in Cirenaica, in grandi e piccoli centri.

Alla comprensione del percorso di analisi seguito da Lorenzo Cariddi contribuisce un capitolo a

firma di Oscar Mei sulla complessità dell'impianto urbanistico della città.

Il volume segna senza dubbio una innovativa tappa delle nostre conoscenze non soltanto su significative tematiche relative all'idraulica antica, ma anche sulle varie sfaccettature della vita di Cirene e del suo territorio. È importante renderne noti i risultati finora raggiunti che, basati su una capillare conoscenza del territorio, costituiscono un ulteriore prezioso tassello per assicurare la tutela e la valorizzazione del patrimonio archeologico dell'*Atene d'Africa* e della sua *chora*.

La determinazione del Cariddi nel portare a termine la sua opera, dopo la brusca interruzione dell'attività scientifica causata dagli eventi bellici in Libia, assicura che i colleghi della Missione Archeologica Italiana dell'Università di Urbino hanno raccolto l'eredità dei loro Maestri e sono pronti, appena sarà possibile, a tornare a Cirene per approfondire le loro ricerche e sviluppare i progetti già avviati, continuando il consolidato rapporto fecondo e equilibrato di collaborazione con il Dipartimento di Archeologia della Libia allo scopo di raggiungere ulteriori traguardi nella riscoperta di Cirene.

MARGHERITA BONANNO ARAVANTINOS

PREFAZIONE: URBANISTICA DI CIRENE GRECA E ROMANA. UNA SINTESI

Nell'introdurre l'interessantissimo volume di Lorenzo Cariddi, inerente al rapporto tra Cirene e l'acqua in tutte le sue declinazioni, ho ritenuto opportuno inserire un breve contributo sull'urbanistica dell'unica colonia greca in terra d'Africa, che rappresenta la sintesi di un lavoro ben più articolato, di prossima pubblicazione, che comprende tutte le novità emerse dagli scavi e dalle ricerche degli ultimi 45 anni. Tanto tempo infatti è passato dalla stampa del volume di Sandro Stucchi, "Architettura cirenaica", che ancora costituisce un saldo punto di riferimento per gli studi sulla regione ma che, ovviamente, richiede un aggiornamento alla luce delle numerose e fruttuose indagini svolte nel lungo periodo successivo dalle Missioni archeologiche operanti nel sito.

Cirene¹, fondata intorno al 630 a.C. da coloni provenienti da Thera², si installò su un promontorio posto nel secondo gradone del Gebel cirenaico, a circa 10 km dalla costa, inciso da due corsi d'acqua a regime torrentizio, lo *wadi* Belgadir a sud e lo *wadi* Bu Turqia a nord, ad un'altitudine che varia dai 616 ai 625 m sul livello del mare. I poli urbanistici dell'antica città sono sin dai primordi del suo sviluppo essenzialmente tre: oltre alla collina meridionale, su cui sorgerà l'abitato, verranno occupate da costruzioni anche la collina settentrionale, a nord dello *wadi* Bu Turqia, che sarà inglobata nella cinta muraria in età ellenistica, e la collina di Baggara, a sud dello *wadi* Belgadir, che rimarrà sempre extraurbana, entrambe sede di santuari³.

Dalla fondazione alla riforma di Demonatte di Mantinea (631-550 ca. a.C.)

I coloni si stabilirono in quest'area dopo essere dapprima sbarcati nell'isola di Platea (identificata con Jazirath al Bardah, nel Golfo di Bomba), dove si fermarono due anni, e quindi nella terraferma in un luogo chiamato Aziris, probabilmente presso l'odierno *wadi* Khalig, in cui rimasero circa sette anni⁴. Contrariamente a quanto si pensava fino a pochi anni fa, e cioè che il primitivo impianto della città fosse circoscritto alla collina dell'Acropoli, all'*Agora* e alla terrazza della fonte di Apollo, le più recenti indagini archeologiche hanno dimostrato che la prima *apoikia* si estendeva verso oriente oltre l'area agoraica, almeno fino alla zona che sarà poi occupata dal Ginnasio ellenistico – *Caesareum*⁵. Subito a sud di tale complesso infatti, nel 2004 è iniziato lo scavo di un edificio sacro la cui prima fase è stato possibile datare all'ultimo quarto del VII secolo a.C., e che è stato identificato nel 2006 con il Santuario dei Dioscuri, grazie al ritrovamento di una dedica ai gemelli divini incisa su un calice chiota databile tra 625 e 600 a.C.⁶. Questo ritrovamento si è rivelato di enorme importanza per la comprensione della topografia e dell'urbanistica della Cirene arcaica, in quanto ha comprovato che la *Skyrota*, la "via selciata piana e diritta, sonante allo scalpitio dei cavalli", costruita dal capostipite Batto "per i cortei di Apollo soccorrevoli ai mortali"⁷, non piegava, dopo circa 200 m dall'Acropoli, all'altezza dell'angolo nordoccidentale dell'*Agora* seguendo quindi un percorso accidentato verso la terrazza della *Myrtousa*, ma continuava, appunto

¹ Per la pianta di Cirene, utile alla comprensione del contributo, si veda la tavola X del presente volume.

² La fondazione di Cirene ci è nota da numerose fonti, prima fra tutte Erodoto (HDT., IV, 150-158), Pindaro (PIND., *Pyth.*, V, VI, XI), Callimaco (CALL., *Inn. Ap.*, 65-96) e la Stele dei Fondatori con l'*horkion ton oikisteron* (SEG IX 3; IGCyr011000).

³ Sull'urbanistica di Cirene sono stati pubblicati in passato diversi lavori, sia di sintesi (STUCCHI 1967, BACCHIELLI 1996, BONACASA 2000), sia inerenti a distinte fasi cronologiche, che verranno citati volta per volta.

⁴ Sull'identificazione dello *wadi* Khalig con Aziris e dell'isola di Jazirath al Bardah con Platea si vedano: PACHO 1827, pp. 51-54; CARTER 1963, pp. 24-27; BOARDMAN 1966; PURCARO 1976; STUCCHI 1984; DE VRIES 2015.

⁵ Uno studio espressamente dedicato al Santuario dei Dioscuri e all'urbanistica di Cirene arcaica, in cui verranno sviluppati i concetti appena accennati in questa sede, è in fase di stampa, sempre a cura dello scrivente, nel volume miscelaneo in memoria di Mario Luni (MEI c.d.s.).

⁶ LUNI, MARENGO, MEI 2008; LUNI, CARDINALI, CONATI BARBARO, MEI 2012; MEI 2013, pp. 38-39. Per l'iscrizione si veda anche ANTONINI 2016. Il tempio era stato denominato "Ipetrale" da Stucchi, che aveva intuito l'attribuzione ai Dioscuri (STUCCHI 1975, pp. 22, 256).

⁷ PIND., *Pyth.*, V, vv. 90-93. La traduzione è di Bruno Gentili (1990).

εὐθύτομος e πεδιάς, verso est, per circa 550 m. Dagli scolii a Pindaro apprendiamo infatti che il Santuario dei Dioscuri si trovava lungo la *Skyrota*⁸, e che il loro culto, presente e molto importante tra l'altro nella madrepatria Thera⁹ e a Sparta¹⁰ (e in altre fondazioni doriche, come Taranto¹¹), era stato istituito a Cirene dallo stesso Batto¹². Subito a nord del santuario, al di sotto del Ginnasio ellenistico, furono individuate negli anni '70 e scavate in maniera più estensiva alla fine degli anni '90 del secolo scorso e all'inizio degli anni 2000, alcune strutture pertinenti ad abitazioni di età arcaica, databili almeno all'inizio del VI secolo a.C., che confermano che anche l'area a nord della *Skyrota* e del *Dioskourion*, in questo periodo, era inurbata e non adibita a coltivazioni¹³.

La Cirene di Batto Aristotele, sulla base delle nuove acquisizioni, sembra assomigliare sempre più alla madrepatria Thera, almeno nella sua osatura di base, determinata dal percorso di un asse viario principale che attraversa la città da nord a sud, dal punto più alto posto a 350 m ca. sul livello del mare, fino ad arrivare al Tempio di Apollo Carneio e al Ginnasio degli efebi, situati in prossimità dello strapiombo del Mesa Vouno, tra ca. 325 e 315 m di altitudine¹⁴. Nel punto più largo disponibile, nella parte iniziale della via a nordovest, sorge l'*Agora* di Thera, dalla forma più allungata che larga, essendo condizionata dall'andamento del terreno. Infatti tutta la topografia della madrepatria di Cirene è influenzata dalle condizioni accidentate del pianoro su cui sorge, un promontorio di forma allungata, largo al massimo 200 m, proprio in prossimità dell'*Agora*, e lungo circa 800. L'asse

principale, cui si connettono tutte le aree pubbliche più importanti, sacre e civili, si presenta largo dai 2 a i 4 m e non ha un andamento rettilineo come quello che invece caratterizzerà la sua colonia in terra d'Africa, che venne stabilita anch'essa su un promontorio, ma dalle caratteristiche fisiografiche funzionali ad un impianto urbano di più ampio respiro sia in termini di superficie occupata sia di monumentalità degli edifici. I confronti urbanistici più diretti per la Cirene arcaica sono da ricercare principalmente nelle isole del Mar Egeo e delle Cicladi: in quanto città terrazzata e plasmata adeguandosi alla morfologia del terreno trova forti analogie, oltre con Thera, con altri centri insulari quali ad esempio Minoa (nell'isola di Amorgos)¹⁵, Siphnos¹⁶ e Thasos¹⁷.

Il percorso della *Skyrota*, principale *plateia* di Cirene, determina l'orientamento degli *stenopoi* e degli edifici della prima fase di vita della città¹⁸. Infatti i più antichi monumenti della Platea Inferiore dell'*Agora* (*temenos* di Apollo Archegeta¹⁹, primitivo sacello di *Opheles*²⁰, altari 3 e 4 posti sotto il Tempio E6 nell'angolo sudorientale della spianata²¹), tutti a carattere sacro e demarcanti già da ora i limiti occidentale, orientale e meridionale della piazza, presentano un andamento ortogonale all'asse stradale primario, così come le strutture del Tempio e della *stoa* dei Dioscuri più ad est²². Inoltre, anche i tratti iniziali delle murature degli edifici della Terrazza Superiore sono perpendicolari alla *Skyrota* stessa, lasciando supporre che ricalchino l'orientamento più antico degli *stenopoi* corrispondenti e quindi una planimetria originaria della città basata sulla presenza di isolati rettangolari allun-

⁸ *Schol.* in PIND., *Pyth.* V 124 (p. 188 Drachmann).

⁹ IG XII 3, 359; INGLESE 2008, pp. 157-159.

¹⁰ LIPPOLIS 2009, pp. 134-147 (con bibliografia precedente)

¹¹ Anche se non documentato archeologicamente prima del IV secolo a.C., doveva essere presente a Taranto sin dalla fondazione della colonia, dato lo stretto legame con la madrepatria Sparta (LIPPOLIS 2009, pp. 147-151, con bibliografia precedente).

¹² *Schol.* in PIND., *Pyth.* V 10 (p. 173 Drachmann). È quindi caduta la proposta di Bacchielli di identificare il *Dioskourion* di Cirene con i templi gemelli individuati nell'angolo sudoccidentale dell'*Agora*, peraltro databili, nella fase più antica, al IV secolo a.C. (BACCHIELLI 1981, pp. 53-62).

¹³ Come invece ritenevano STUCCHI 1967 e BALDASSARRE 1999. Sulle strutture arcaiche al di sotto del Ginnasio ellenistico si veda LUNI 1990, p. 98; LUNI, MEI, CARDINALI, CONATI BARBARO 2010, pp. 571-575; MEI 2013, pp. 35-37; 2014, pp. 40-41.

¹⁴ Anche se ciò che conosciamo dell'antica Thera è essenzialmente databile all'età ellenistico-romana, la città arcaica doveva sorgere sullo stesso luogo e occupare grossomodo la stessa superficie, almeno nelle immediate adiacenze della *plateia* principale. Per l'urbanistica di Thera arcaica si vedano MARTIN 1956, pp. 82-84; GIULIANO 1966, pp. 30-34 e 184; HOEPFNER 1997, *passim*; INGLESE 2008, pp. 7-14.

¹⁵ MARANGOU 2002.

¹⁶ BROCK, MACKWORTH YOUNG 1949.

¹⁷ VIVIERS 1999.

¹⁸ STUCCHI 1967, p. 21; BONACASA 2000, pp. 37-42; PURCARO 2007.

¹⁹ STUCCHI 1975, pp. 9-10; PURCARO 2001, pp. 25-36.

²⁰ STUCCHI 1965, pp. 33-50; 1975, pp. 6-7.

²¹ STUCCHI 1965, pp. 55-58.

²² Sugli orientamenti degli isolati e sull'urbanistica di età arcaica della zona dell'*Agora* si veda PURCARO 2007.

gati. In seguito gli *stenopoi* adottarono invece un orientamento divergente, spostato diagonalmente rispetto all'andamento della *plateia*, probabilmente conformandosi a dei condizionamenti morfologici, e determinando la forma trapezoidale degli isolati, che contraddistinse il Quartiere dell'*Agora* di Cirene per tutta la sua esistenza. Questo cambiamento di orientamento è ben visibile soprattutto nell'*Agora*, che assume proprio in questo periodo, da situare intorno alla metà del VI secolo a.C. e da mettere in relazione, con ogni probabilità, con l'arrivo della seconda ondata di coloni e la riforma di Demonatte di Mantinea, la singolare forma di trapezio rettangolo che la caratterizza. Infatti le strutture collocate nel bordo della Platea Inferiore, in particolare il Tempio di Apollo ed il muro divisorio tra *Skyrota* e *aule*²³, mantengono l'originale inclinazione, mentre gli edifici posti all'interno della piazza e nei lati ovest, nord e sud, si conformano al nuovo orientamento, a partire dall'edificio per Riunioni Pubbliche del lato ovest, adiacente al Tempio di Apollo²⁴.

Oltre al Quartiere dell'*Agora*, gli altri poli della Cirene primitiva furono l'Acropoli, di cui però conosciamo pochissimo e quasi nulla delle fasi arcaiche, se si escludono alcuni probabili tratti del muro di cinta e la divisione in isolati rettangolari di piccole dimensioni, con orientamento perfetta-

mente est-ovest, ricostruibile dall'interpretazione delle foto aeree d'anteguerra, ma non collegabile con certezza a questo periodo²⁵; la terrazza della *Myrtousa*, dove sorgerà l'*Apollonion*²⁶; la collina di Baggara, dove fu costruito il santuario extraurbano di Demetra e Kore alla fine del VII secolo a.C.²⁷. Fin dall'epoca arcaica Cirene appare infatti circondata da una cintura sacra di santuari periurbani²⁸, che comprendeva, oltre a quelli appena citati, anche il Santuario di Zeus *Lykaios* nella collina orientale, con il tempio periptero più grande della colonia, esistente almeno dalla fine del VI secolo a.C.²⁹; il santuario della collina settentrionale, immediatamente a nord dello *wadi* Bu Turqia, dirimpetto all'*Agora*³⁰; il santuario detto della Sfinge, forse dedicato ad Atena *Chalkioikos*³¹, all'estremità orientale della città; un altro *temenos*, messo in riferimento ipoteticamente ad Ammon³², a sudest; il santuario delle Ninfe Ctonie³³ alle pendici nordoccidentali dell'Acropoli e quello di Afrodite, almeno secondo la suggestiva ipotesi di S. Ensoli, alle pendici settentrionali del colle³⁴. Ogni fulcro urbanistico della città, come si può intuire dalla pianta, seguiva delle linee di sviluppo autonome, dettate prevalentemente dalla natura del terreno e dalle caratteristiche morfologiche di ogni quartiere, dando così la percezione di una città a "pianta regolamentata", secondo la felice descrizione

²³ Questo muro (STUCCHI, BACCHIELLI 1983, pp. 29-30, A. Uncini), risalente, nella fase attualmente visibile, al V secolo a.C., ha un probabile antecedente in alcuni tratti murari in blocchi quadrati messi in luce in alcuni saggi immediatamente ad est del tempio di Apollo Archegeta, denominata Struttura F (STUCCHI, BACCHIELLI 1983, pp. 23-25, A. Uncini). Essa non venne ulteriormente indagata a causa del lastricato stradale che impediva un allargamento dei sondaggi, ma potrebbe continuare verso est e costituire quindi, a mio avviso, un muro divisorio tra *Agora* e *plateia*, impostato già nel VI secolo a.C.

²⁴ STUCCHI 1975, pp. 67-68. Invece il piccolo edificio semiipogeico al centro del lato ovest dell'*Agora*, che Bacchielli considera contemporaneo al sacello di *Opheles* o di poco posteriore (BACCHIELLI 1981, pp. 21-23), dal momento che presenta un orientamento simile alle strutture più tarde, va secondo me collocato cronologicamente intorno alla metà del secolo, così come il primo *temenos* di Demetra e Kore (BACCHIELLI 1981, pp. 27-34).

²⁵ Gli isolati, molto regolari, misurano 20,58 x 35,28 m (70 x 120 piedi); le strade si interrompono in corrispondenza delle mura in ogni lato, tranne che a sud, dove tre strade parallele, con scalinate, scendono verso lo *wadi* Belgadir. A nord sono visibili i tracciati di strade che portano al Teatro, alle Fonti e al Santuario di Apollo (STUCCHI 1967, pp. 22-24). Norton scavò, tra 1910 e 1911, degli edifici romani, tra cui un tempietto (STUCCHI 1975, p. 201) e il cosiddetto Colonnade Building (STUCCHI 1975, p. 312); i muri sottostanti, da lui datati all'età greca, avevano lo stesso orientamento degli isolati (NORTON 1911c; ENSOLI 2000a, p. 53). Se la quadrettatura dell'Acropoli risale alla fondazione di Cirene, saremmo di fronte ad uno dei più antichi casi di regolamentazione urbana di un centro antico (BALDASSARRE 1999, pp. 389-390).

²⁶ PERNIER 1935; STUCCHI 1975, pp. 16-19. Il Quartiere dell'*Apollonion*, il *Myrtosion aipos* cantato da Apollonio Rodio (Argonautiche, II, v. 505) e Callimaco (Inno ad Apollo, v. 91), era formato da due terrazze, più grande quella inferiore, di forma trapezoidale allungata quella superiore. In quest'ultima si trovavano le due fonti sacre, la fonte *Kyra* e la fonte di Apollo, mentre la Terrazza Inferiore ospitava l'area santuariale vera e propria, con un primitivo tempio, contemporaneo alla fondazione, identificato al di sotto del successivo *Artemision*, e un *alsos* sacro collocato probabilmente nella parte occidentale della Terrazza.

²⁷ Una descrizione generale della stratificazione del Santuario e delle sue varie fasi è in WHITE 1984, pp. 56-76.

²⁸ LUNI et alii 2011; MENOZZI 2015; 2016.

²⁹ STUCCHI 1975, pp. 19-20, 23-29. Per una sintesi si veda BONACASA 2016, pp. 384-387, con bibliografia precedente.

³⁰ STUCCHI 1975, pp. 21-22.

³¹ GOODCHILD et alii 1966-67, pp. 179-198; PEDLEY 1971, pp. 39-46; STUCCHI 1975, pp. 21, 29-30; KANE 2006, pp. 205-216; MENOZZI 2015.

³² LUNI et al. 2011, p. 54.

³³ NORTON 1911c; MICHELI, SANTUCCI 2000.

³⁴ STUCCHI 1975, pp. 201, 334, 441-443; ENSOLI 2007, p. 115. Il tempio di Afrodite è attestato da HDT. II, 181.

di Sandro Stucchi³⁵. Sin dal suo primitivo piano urbanistico, a Cirene sembra di poter riconoscere una preventiva ripartizione degli spazi dedicati agli edifici sacri e ai monumenti pubblici, che si dispongono lungo l'asse principale, secondo un progetto preciso dei fondatori; in seguito la città si sviluppò e aumentò la propria estensione andando ad occupare anche la sella tra le colline Settentrionale e Meridionale, solcata dallo *wadi* Bu Turqia, e la zona pianeggiante ad est con specifici risultati urbanistici, assumendo così la condizione di "centro a crescita progressiva"³⁶.

Dalla riforma di Demonatte di Mantinea alla fine della monarchia (550 - 440 a.C. ca.)

Dalla metà del VI secolo a.C. il Quartiere dell'*Agora* assunse l'aspetto che lo avrebbe contraddistinto anche nei secoli successivi: le strade che dividevano gli isolati sarebbero diventate le direttrici del successivo sviluppo urbanistico di età classica ed ellenistica, fino a raggiungere il numero di quattro *plateiai* (tre a nord e una a sud della *Skyrota*) e 17 *stenopoi*, dall'Acropoli al muro orientale del Ginnasio. Gli isolati così ottenuti presentano una forma rettangolare irregolare e allungata, non omogenea a causa del percorso non sempre rettilineo delle *plateiai*, e misurano 35,28 m (120 piedi attici) in senso nord-ovest/sud-est e da 58,8 a 64,7 m (da 200 a 220 piedi) in senso nord-est/sud-ovest.

Almeno dalla fine del VI secolo a.C. Cirene possedeva una poderosa cinta muraria, come è testimoniato letterariamente dal famoso passo di Erodoto relativo al passaggio dei Persiani di ritorno da Barce³⁷, e archeologicamente da recenti rinvenimenti effettuati immediatamente a sud del Ginnasio ellenistico – *Caesareum*. Qui, subito ad est dell'imponente altare del Santuario dei Dioscuri, sono stati messi in luce i resti di una possente struttura in blocchi di calcare³⁸, da identificare con ogni probabilità con una torre delle mura arcaiche di Cirene, posta a poca distanza dalla Porta Meridionale da cui, verosimilmente, passarono i Per-

siani per attraversare il centro urbano in direzione della collina di Zeus *Lykaios*. A sud e a nord del centro urbano il circuito murario seguiva verosimilmente le curve di livello poste rispettivamente in corrispondenza del primo scoscendimento verso dello *wadi* Belgadir e di quello verso lo *wadi* Bu Turqia (immediatamente dietro le spianate del Ginnasio e dell'*Agora*), mentre ad ovest andava a raccordarsi con la cinta dell'Acropoli.

Il periodo repubblicano (440 ca. – 321 ca. a.C.)

Con la morte di Arcesilao IV e la caduta della monarchia si aprì una nuova era per Cirene, che vide l'instaurazione di un governo democratico, legato ad Atene, con tutti i conseguenti riflessi urbanistici ed architettonici³⁹. Tale regime durò all'incirca quarant'anni, fino al 401 a.C. quando, con l'aiuto di tremila Messeni, gli esuli aristocratici rientrarono a Cirene e, dopo un sanguinoso scontro, si riconciliarono con i democratici dando vita ad un governo misto⁴⁰ e garantendosi un grande potere politico e religioso attraverso il controllo del sacerdozio di Apollo, che divenne la carica pubblica più importante della città.

L'età tolemaica (321 – 96 a.C.)

Nel corso del III secolo a.C. vennero poste le basi per lo sviluppo urbanistico e architettonico della città fino alla romanizzazione, con l'emergere dell'attività di una vera e propria scuola architettonica e scultorea cirenea⁴¹; ma fu il secolo successivo che determinò un cambiamento radicale dell'aspetto di Cirene, soprattutto in alcune aree.

Agli inizi del secolo l'*Agora* raggiunse la sua massima estensione, con l'allargamento verso il lato settentrionale, arrivando a misurare 105 x 125 m. L'edificio più rappresentativo del periodo è sicuramente il Portico B5⁴², che andò a chiudere in maniera scenografica il lato settentrionale della piazza, con i suoi 53 m di lunghezza e 21 di larghezza.

³⁵ STUCCHI 1967, p. 40.

³⁶ MARTIN 1956, p. 38.

³⁷ HDT., IV, 203.

³⁸ LUNI 2014a, pp. 11-12, figg. 5-6; 2014b, p. 18.

³⁹ Primi fra tutti la costruzione del *gberonteion* (STUCCHI 1975, pp. 67-68) e dell'Edificio a Parasceni nell'*Agora* (BACCHIELLI 1985).

⁴⁰ DIOD. SIC., XIV, 34, 3-6.

⁴¹ MEI 2017.

⁴² STUCCHI 1965, pp. 147-177; 1975, pp. 119-121.

Ma l'operazione edificatoria più importante del periodo ellenistico si ebbe nell'area ad est dell'*Agora*, dove si ebbe un esteso intervento di rinnovamento urbanistico e di ampliamento della superficie cittadina attraverso la costruzione di un complesso monumentale di grande rilevanza, come il Ginnasio⁴³ e il relativo *xystos*, e di un nuovo vasto quartiere, che Stucchi denominò Quartiere Meridionale⁴⁴. Per far posto all'imponente Ginnasio vennero abbattuti 3 isolati: si tratta di una grandiosa struttura di 95,55 x 83,80 m, per una superficie totale di 7200 mq, formata da un quadriportico a sud, cui si accedeva tramite due propilei monumentali aperti nei lati meridionale e orientale, e da un'area adibita ai servizi a nord. Essendo il terreno in forte pendenza verso settentrione, per colmare il dislivello fu appoggiato ad un poderoso muro di terrazzamento, che rendeva l'edificio ben visibile dalla sella sottostante. Il quadriportico, circondato da un muraglione perimetrale in blocchi quadrati di calcare messi in opera in maniera perfettamente isodoma, misura 80,85 x 51,45 m, per una superficie di 4160 mq e uno sviluppo del colonnato di ca. 260 m; le 98 colonne del peristilio erano alte 5,29 m, mentre le 12 dei propilei raggiungevano un'altezza di 7,35 m. Tali dimensioni fanno del monumento il ginnasio più grande conosciuto del mondo antico, secondo solo a quello di Alessandria (noto peraltro unicamente dalle fonti⁴⁵), e il complesso monumentale più grande di Cirene. Dall'angolo sudoccidentale del porticato partiva lo *xystos*, una pista di allenamento per la corsa lunga 128,18 m e larga 12,35 m, 1600 mq di superficie e 7,35 m di altezza, come il muro perimetrale del Ginnasio. Esso era caratterizzato dalle erme alternate di *Hermes* ed *Herakles* lungo la facciata meridionale che funse da suggestiva quinta scenografica della *Skyrota*, e per questo è noto con il nome di "Portico delle Erme"⁴⁶. L'ordine del Ginnasio è un dorico canonico, con colonne molto sfinite e due triglifi per ogni intercolumnio, più evidente concessione allo ionismo. Il mancato riscontro delle caratteristiche architettoniche del Ginnasio con altri monumenti ellenistici della città ha fatto avanzare la suggestiva

ipotesi dell'intervento di un architetto non Cireneo, tanto più interessante se si pensa che la costruzione del monumento viene fatta risalire, da dati stratigrafici ed architettonici, alla metà del II secolo a.C. e probabilmente all'intervento diretto del re Tolomeo VIII Evergete II, che risiedette a Cirene come sovrano fra 163-2 e 146 a.C. e poi ad Alessandria come faraone fino al 116 a.C. Anche se per molti anni è stata data come assodata la denominazione di *Ptolemaion* per l'edificio⁴⁷, sulla base di nuovi studi epigrafici e topografici tale appellativo è venuto recentemente a cadere⁴⁸: l'unico epiteto che possiamo oggi legare al Ginnasio Cireneo è dunque quella di pubblico, così come viene menzionato nel decreto di *Barkaios* figlio di *Theukbrestos* ("δαμόσιον γυμνάσιον")⁴⁹.

Dello stesso piano urbanistico del Ginnasio e del Portico delle Erme sembra far parte la costruzione di un nuovo quartiere residenziale immediatamente ad est di questo complesso monumentale, la cui pianta regolare è stata riconosciuta in massima parte grazie alle fotografie aeree dei primi decenni del Novecento, in quanto successivamente sulla sua superficie venne piantata una rigogliosa pineta ancora oggi esistente⁵⁰. L'ossatura del Quartiere Meridionale è costituita da 4 *plateiai* est-ovest e almeno 12 *stenopoi* nord-sud (dal Ginnasio fino alla porta orientale) che formano una maglia regolare di isolati rettangolari ed ortogonali di ca. 35 x 88 m l'uno.

Il nuovo quartiere ed il complesso Ginnasio-Portico delle Erme ricevette un orientamento perfettamente allineato con la *Skyrota*, con un'inclinazione di 25° gradi oltre il nord, diverso quindi rispetto a quello a cui si conformarono gli isolati del Quartiere dell'*Agora* a partire dalla metà ca. del VI secolo a.C. Questa pianificazione urbanistica di età tolemaica comprese molto probabilmente anche l'edificazione del Caravanserraglio nel limite orientale della città, subito al di fuori delle mura, un ampio cortile orientato secondo il nuovo Quartiere, anche se di pianta trapezoidale, e di ca. due ettari di estensione, destinato a diventare il punto di confluenza delle vie extraurbane⁵¹. Incassato ad

⁴³ STUCCHI 1975, pp. 125-128; LUNI 1976a; 1976b; 1990.

⁴⁴ STUCCHI 1967, pp. 24-25.

⁴⁵ STRABO, XVII, 795.

⁴⁶ LUNI 2002.

⁴⁷ LUNI 1976a; 1976b; LARONDE 1987, pp. 435-437.

⁴⁸ PACI 2008; DOBIAS-LALOU 2016; MEL, ANTOLINI 2020, c.d.s.

⁴⁹ SEG, IX 4.

⁵⁰ STUCCHI 1967, pp. 24-25.

⁵¹ STUCCHI 1975, pp. 137-139; LUNI 1979.