

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA"

ARCHEOLOGIA CLASSICA

Vol. XLV, 2
1993

«L'ERMA» di BRETSCHNEIDER - ROMA

ARCHEOLOGIA CLASSICA

Rivista del Dipartimento di Scienze storiche archeologiche
e antropologiche dell'antichità

Sezioni di Archeologia e Storia dell'arte greca, romana e tardo-antica
e di Etruscologia e Antichità italiche

Fondatore: GIULIO Q. GIGLIOLI

Direttore onorario: MASSIMO PALLOTTINO

Direzione Scientifica

PAOLA BAGLIONE, GILDA BARTOLONI, ANDREA CARANDINI,
EUGENIA EQUINI SCHNEIDER, PATRIZIO PENSABENE, ROMOLO A. STACCIOLI,
FRANCA TAGLIETTI, FAUSTO ZEVI

Direttore responsabile: GIOVANNI COLONNA

Redazione:

ALESSANDRA BERARDINETTI, FRANCA TAGLIETTI

SOMMARIO DEL VOLUME XLV, 2

INDICI GENERALI

I (1949) - XLV (1993)

| | | |
|--|------|---------|
| 1. INDICE PER AUTORE DI ARTICOLI E RECENSIONI..... | pag. | 1-142 |
| 2. INDICE DELLE OPERE RECENSITE..... | » | 143-284 |
| 3. INDICE DEGLI ARTICOLI PER MATERIA..... | » | 285-303 |

I manoscritti – come pure tutta la corrispondenza redazionale e i volumi per recensione – debbono essere inviati al prof. Giovanni Colonna, Rivista Archeologia Classica, Sezione di Etruscologia e Antichità Italiane, Dipartimento di Scienze storiche, archeologiche e antropologiche dell'antichità – Facoltà di Lettere, Università di Roma «La Sapienza», e debbono essere redatti in forma chiara e dattiloscritti. Fotografie e disegni relativi al testo inviato debbono essere consegnati dagli Autori insieme con il manoscritto e di qualità atta a consentirne la riproduzione.

I volumi per cambio debbono essere inviati a: Biblioteca di Archeologia e Storia dell'arte greca e romana, Dipartimento di Scienze storiche, archeologiche e antropologiche dell'antichità – Facoltà di Lettere, Università di Roma «La Sapienza».

La Rivista fornisce agli Autori 35 estratti con copertina generica.

Per ordinazioni e acquisti, anche di annate arretrate, rivolgersi all'Editore: «L'Erma» di Bretschneider, Via Cassiodoro 19, 00193 Roma.

ARCHEOLOGIA CLASSICA

Rivista del Dipartimento di Scienze storiche archeologiche
e antropologiche dell'antichità

Sezioni di Archeologia e Storia dell'arte greca, romana e tardo-antica
e di Etruscologia e Antichità italiche

Fondatore: GIULIO Q. GIGLIOLI

Direttore onorario: MASSIMO PALLOTTINO

Direzione Scientifica

PAOLA BAGLIONE, GILDA BARTOLONI, ANDREA CARANDINI,
EUGENIA EQUINI SCHNEIDER, PATRIZIO PENSABENE, ROMOLO A. STACCIOLI,
FRANCA TAGLIETTI, FAUSTO ZEVI

Direttore responsabile: GIOVANNI COLONNA

Redazione:

ALESSANDRA BERARDINETTI, FRANCA TAGLIETTI

Vol. XLV, 2
1993

«L'ERMA» di BRETSCHNEIDER - ROMA

Archeologia classica : rivista dell'Istituto di archeologia dell'Università di Roma.
- Vol. 1 (1949)- . - Roma : Istituto di archeologia, 1949- . - Ill. ; 24 cm. - Annuale.
- Il complemento del titolo varia. - Dal 1972: Roma : «L'Erma» di Bretschneider.
ISSN 0391-8165 (1989)

CDD 20. 930.1'05

ISSN 0391-8165

© COPYRIGHT 1994 by «L'ERMA» di BRETSCHNEIDER
Aut. del Trib. di Roma n. 384/88 del 30 giugno 1988

Volume stampato con un contributo dell'Università degli Studi di Roma «La Sapienza»

ARCHEOLOGIA CLASSICA I (1949) - XLV (1993)

INDICI GENERALI

a cura di ALESSANDRO NASO

PREMESSA

La necessità per "Archeologia Classica" di dotarsi di quell'indispensabile strumento di consultazione che sono gli indici non ha bisogno di commento. Una rivista giunta alla quarantacinquesima annata senza indici perde per questo solo fatto una parte notevole del proprio potenziale apporto al dibattito scientifico.

Consapevole di tale palmare evidenza la Direzione si è fatta carico della realizzazione di un apposito fascicolo destinato allo scopo, incontrando il pronto e solidale appoggio dell'Editore.

Si è dovuto per forza di cose rinunciare al progetto di fare indici analitici, irrealizzabile nei confronti di quarantacinque annate per la mole di lavoro richiesta e per lo spazio non meno impegnativo che avrebbe comportato la pubblicazione, con forte aggravio dei costi e conseguente necessità di una pausa nella serie delle annate "normali".

Si è invece ritenuto sufficiente, al punto in cui si è giunti, dare l'indice completo, per autore, degli oltre duemila articoli e delle oltre mille recensioni; l'indice delle opere recensite, ordinato secondo gli autori delle opere stesse (e la mole dell'indice dà la misura tangibile di come la rivista sia stata un vigile osservatorio della letteratura archeologica di questi ultimi cinquant'anni), e infine l'indice degli articoli (e delle recensioni non meramente espositive) per materia, con riferimento a un ampio ventaglio di articolazioni, sia cronologiche (undici) che tematiche (ventiquattro).

L'attuazione del progetto è stata resa possibile grazie alla collaborazione, tempestiva ed efficace, del Dott. Alessandro Naso, non che alla comprensione del Dott. Roberto Marcucci nostro Editore. Confidiamo che l'opera incontri il favore di tutti coloro che ci leggono.

G.C.

SOMMARIO

1. INDICE PER AUTORE DI ARTICOLI E RECENSIONI..... pag. 1-142
2. INDICE DELLE OPERE RECENSITE » 143-284
3. INDICE DEGLI ARTICOLI PER MATERIA » 285-303

Avvertenza

I numeri di riferimento ai singoli volumi corrispondono al seguente schema:

| | | | | | |
|-------|---|------|------------|---|-----------|
| I | = | 1949 | XXII | = | 1970 |
| II | = | 1950 | XXIII | = | 1971 |
| III | = | 1951 | XXIV | = | 1972 |
| IV | = | 1952 | XXV-XXVI | = | 1973-1974 |
| V | = | 1953 | XXVII | = | 1975 |
| VI | = | 1954 | XXVIII | = | 1976 |
| VII | = | 1955 | XXIX | = | 1977 |
| VIII | = | 1956 | XXX | = | 1978 |
| IX | = | 1957 | XXXI | = | 1979 |
| X | = | 1958 | XXXII | = | 1980 |
| XI | = | 1959 | XXXIII | = | 1981 |
| XII | = | 1960 | XXXIV | = | 1982 |
| XIII | = | 1961 | XXXV | = | 1983 |
| XIV | = | 1962 | XXXVI | = | 1984 |
| XV | = | 1963 | XXXVII | = | 1985 |
| XVI | = | 1964 | XXXVIII-XL | = | 1986-1988 |
| XVII | = | 1965 | XLI | = | 1989 |
| XVIII | = | 1966 | XLII | = | 1990 |
| XIX | = | 1967 | XLIII | = | 1991 |
| XX | = | 1968 | XLIV | = | 1992 |
| XXI | = | 1969 | XLV | = | 1993 |

1. INDICE PER AUTORE DI ARTICOLI E RECENSIONI

ADAMESTEANU DINU

1. Limitanea: II, 73-81.
2. Coppi con testate dipinte da Gela: V, 1-9.
3. La frangia pendula coi fiori di loto negli edifici sacri: V, 86-87.
4. Vasi gesi arcaici di produzione locale: V, 244-247.
5. Uno scarico di fornace ellenistica a Gela: VI, 129-132.
6. Anaktora o sacelli?: VII, 179-186.
7. Pontica et Dacica: VII, 207-217.
8. Monte Saraceno ed il problema della penetrazione rodio-cretese nella Sicilia meridionale: VIII, 121-146.
9. Nuove antefisse dipinte da Gela: X, 9-13.

Recensioni

10. Mansel A.M., Akarca A., *Perge' de Kazilar ve Arastirmalar. Excavations and Researches at Perge*, Ankara 1949: II, 109-112.
11. Mansel A.M., Bosch E., Inan J., *1947 Senesi Side Kazilarina dair önrapor. Vorläufiger Bericht über die Ausgrabungen in Side im Jahre 1947*, Ankara 1951: V, 120-123.
12. *Histria. Monografie Archeologica I*, Bucuresti 1954: VII, 218-224.
13. Bérard J., *La colonisation grecque de l'Italie Méridionale et de la Sicile dans l'antiquité*, Paris 1957: X, 327-332.
14. Pippidi D.M., Berciu D., *Din istoria Dobrogei: Geti si Greci la Dunarea de Jos*, Bucuresti 1965: XIX, 199-202.
15. *Histria II*, Bucuresti 1966: XIX, 374-380.
16. *Historische Schätze aus der Sowjetunion*, Zürich 1966: XIX, 395-396.
17. Alvisi G., *La fotografia aerea nell'indagine archeologica*, Roma 1989: XLII, 517-520.

ADAMESTEANU DINU, TORELLI MARIO

1. Il nuovo frammento della Tabula Bantina: XXI, 1-17.

ADRIANI ACHILLE

1. Un ritratto di Senofonte: I, 39-45.
2. Segnalazioni alessandrine 1. Le scoperte di Begram e l'artè alessandrina: VII, 124-138.
3. Commento ad una scultura onoraria romana da Alessandria: XXV-XXVI, 1-8.

AGNOLI NADIA

1. I sarcofagi a ghirlande con busti ritratto: XLIV, 235-262.

AGOSTINIANI LUCIANO

1. Per la storia dell'etruscologia ottocentesca: la figura scientifica di Vittorio Poggi: XLIII, 491-509.

AHLBERG-CORNELL GUDRUN

1. The Anagyrus Painter. The Kantharos in Athens NM 19174 and Some Stylistic Problems in Early Attic Black-Figure: XXXIII, 93-121.

ALDINI TOBIA

1. Anfore foropoliensi: XXX, 236-245.

ALVINO GIOVANNA

1. Tentativo di ricostruzione di un sarcofago con scene di palestra: XXVIII, 257-266.

ALVISI GIOVANNA

1. Problemi di viabilità nell'Apulia settentrionale: XIV, 148-161.

AMBEOSSETTI GIANCARLO

1. Testimonianze archeologiche preaugustee da Sepino-Altilia: X, 14-20.

Recensioni

2. Dumezil G., *Déeses latines et mythes védiques*, Bruxelles 1956: XI, 129-130.

AMPOLO CARMINE

Recensioni

1. Connor W.R., *The New Politicians of Fifth Century Athens*, Princeton 1971: XXVII, 95-100.

2. Gelsomino R., *Varrone e i sette colli di Roma*, Roma 1975: XXIX, 460-466.
3. Braccesi L., *Grecità adriatica. Un capitolo della colonizzazione greca in Occidente*, Bologna 1977: XXX, 268-272.

ANDREASSI GIUSEPPE

1. Un ritratto romano repubblicano da Canosa: XXIII, 77-87.

ANDREUSSI MADEALENA

Recensioni

1. Honroth M., *Städtrömische Girlanden. Ein Versuch zur Entwicklungsgeschichte römischer Ornamentik*, Wien 1971: XXIV, 455-458.
2. Hölscher F., *Die Bedeutung archaischer Tierkampfbilder*, Würzburg 1972: XXVII, 389-390.
3. Sarnowsky T., *Les représentations de villas sur les mosaïques africaines tardives*, Wrocław 1978: XXXI, 429-430.
4. Schippa F., *Museo Claudio Faina di Orvieto. Ceramica a vernice nera*, Perugia [1990]: XLIV, 389-390.

ANGIOLILLO MARIALUISA

1. Il pugilatore della Banca del Lavoro di Roma: I, 123-129.

ANGIOLILLO SIMONETTA

Recensioni

1. Picard G.C., Picard C., Bourgeois A., Bourgeois C., *Recherches archéologiques franco-tunisiennes à Mactar. I: La maison de Vénus, I. Stratigraphie et étude des pavements*, Rome 1977: XXXII, 256-262.
2. Ovadiah A., *Geometric and Floral Patterns in Ancient Mosaics*, Roma 1980: XXXIV, 234-237.
3. Hanoune R., *Recherches archéologiques franco-tunisiennes à Bulla Regia, IV: Les mosaïques I*, Rome 1980: XXXVI, 392-395.
4. v. Boeselager, D., *Antike Mosaiken in Sizilien. Hellenismus und römische Kaiserzeit, 3. Jh. v. Chr. - 3. Jh. n. Chr.*, Roma 1983: XLII, 453-456.
5. *Recherches franco-tunisiennes sur la mosaïque de l'Afrique antique, I. Xenia*, Rome 1990: XLIV, 384-387.

ANSELMINO LUCILLA

Recensioni

1. Zaccaria Ruggiu A., *Le lucerne fittili del Museo Civico di Treviso*, Roma 1980: XXXVIII-XL, 210-215.
2. Larese A., *Le lucerne fittili e bronzee del Museo Concordiese di Portogruaro*, Roma 1983: XXXVIII-XL, 210-215.
3. Conticello de' Spagnolis M., De Carolis E., *Le lucerne di bronzo*, Città del Vaticano 1986: XLIV, 336-339.
4. Conticello de' Spagnolis M., De Carolis E., *Le lucerne di bronzo di Ercolano e Pompei*, Roma 1988: XLIV, 336-339.

ANTI CARLO

1. Il vaso di Dario e i Persiani di Frinico: IV, 23-45.

ARAVANTINOS VASSILIS

Recensioni

1. Kanta A., *The Late Minoan III Period in Crete. A Survey of Sites, Pottery and their Distribution*: XXXVIII-XL, 204-208.
2. Brodbeck-Jucker S., *Mykenische Funde von Kephallenia im Archäologischen Museum Neuchâtel*, Roma 1986: XLV, 409-413.

ARDOVINO ANGELO MARIA

1. Nuovi oggetti sacri con iscrizioni in alfabeto acheo: XXXII, 50-66.

AREMA MARIA STELLA

Recensioni

1. Schloerb B., *Timotheos*, Berlin 1965: XVIII, 157-162.
2. Neumann G., *Gesten und Gebärden in der griechischen Kunst*, Berlin 1965: XVIII, 171-172.
3. Zanker P., *Wandel der Hermesgestalt in der attischen Vasenmalerei*, Bonn 1965: XIX, 202-204.
4. Schindler M., *Die 'Schwarze Sigillata' des Magdalensberg*, Klagenfurt 1967: XX, 197-201.

5. Porten Palange F.P., *La ceramica arretina a rilievo nell'Antiquarium del Museo Nazionale di Roma*, Firenze 1966: XX, 201-202.
6. Brown A.C., *Catalogue of Italian Terra-sigillata in the Ashmolean Museum*, Oxford 1968: XXI, 137-139.
7. Goudineau C., *La céramique arétine lisse*, Paris 1968: XXIII, 172-176.
8. Neumann A., *Der römische Limes in Österreich. Forschungen in Vindobona 1948 bis 1967. II Teil*, Wien 1968: XXIII, 176-177.
9. Balland A., *Céramique campanienne à vernis noir. Fouilles de l'École Française de Rome à Bolsena*, Paris 1969: XXIII, 318-320.

ARENA RENATO

1. Dei problemi posti da un'iscrizione latina con dedica a Dite: XXV-XXVI, 9-17.

ARIAS CLAUDIO, MELLO EMILIO, ODDONE MASSIMO

1. Studio della provenienza di alcuni cippi etruschi in marmo bianco di Volterra e Pisa: XLIII, 818-827.

ARIAS PAOLO ENRICO

1. Vasi bronzei di Bazzano: I, 161-171.
2. Due vasi a figure nere del Museo Civico di Rimini: II, 113-121.
3. Note di ceramica: X, 21-24.
4. Morte di un eroe: XXI, 190-209.

Recensioni

5. Beyen H.G., Vollgraff W., *Argos et Sycione. Études relatives à la sculpture grecque de style sévère*, Le Haye 1947: I, 93-96.
6. *Gids voor de Verzameling van griekse Vazen te Leiden*, Leiden 1955: VIII, 225-226.
7. Brommer F., *Herakles. Die zwölf Taten des Helden in der antiken Kunst und Literatur*, Münster-Köln 1955: VIII, 227.
8. Stillwell R., *The Theatre, Corinth II*, New Jersey 1952: VIII, 228.
9. Cahmoux F., *L'Aurige, Fouilles de Delphes IV.5*, Paris 1955: VIII, 228-229.
10. Benson J.L., *Die Geschichte der korinthischen Vasen*, Basel 1953: VIII, 230-231.
11. Karouzou S., *The Amasis Painter*, Oxford 1956: VIII, 231-232.
12. Beazley J.D., *Attic Vase Paintings in the Museum of Fine Arts*, Boston-Oxford 1954: IX, 123.
13. Hafner G., *CVA Karlsruhe 2*, München 1953: IX, 124.

14. Breitenstein N., Friis Johansen K., *CVA Copenhagen 7*, Copenhagen 1955: IX, 124-125.
15. v. Salis A., *Die Kunst der Griechen*, Zürich 1953: IX, 125.
16. Stella L.A., *Mitologia greca*, Torino 1956: IX, 126.
17. Beazley J.D., *Attic Black-figure Vase Painters*, Oxford 1956: IX, 130-131.
18. Brommer F., *Vasenlisten zur griechischen Heldensagen*, Marburg-Lahn 1956: IX, 131-132.
19. Metzger H., *Les représentations dans la céramique attique du IV siècle*, Paris 1951: IX, 132-133.
20. Brommer F., *Athena Parthenos*, Bremen 1957: IX, 261.
21. Poulsen V., *Die Amazone des Kresilas*, Bremen 1957: IX, 261.
22. Lullies R., Hirmer M., *Griechische Plastik von den Anfängen bis zum Ausgang des Hellenismus*, München 1956: IX, 262.
23. Webster T.B.L., *Greek Theatre Production*, London 1956: X, 334-335.
24. Cataudella Q., *La novella greca*, Napoli 1957: X, 335-336.
25. De Franciscis A., Pane R., *Mausolei romani in Campania*, Napoli 1957: X, 336-337.
26. Bothmer D., *Amazons in Greek Art*, London 1957: X, 337-338.
27. Simon E., *Die Portlandvase*, Mainz 1957: X, 339-340.
28. Boehringer R., *Eine Freundesgabe*, Tübingen 1957: X, 340-342.
29. Richter G.M., *Metropolitan Museum of Art. Catalogue of Engraved Gems Greek, Etruscan and Roman*, Roma 1956: XI, 130-131.
30. Curtius L., *Torso. Verstreute und nachgelassene Schriften*, Stuttgart 1957: XI, 131-132.
31. *Charites. Studien zur Altertumswissenschaft*, Bonn 1957: XI, 132.
32. Mancini F., Mansuelli G.A., Susini G.C., *Imola nell' antichità*, Roma 1957: XI, 133-134.
33. Akurgal E., Hirmer M., *L' arte degli Ittiti*, Firenze 1962: XIV, 289.
34. Langlotz E., Hirmer M., *Die Kunst der Westgriechen*, München 1961: XV, 275-277.
35. Sichtermann H., *Die griechischen Vasen*, Berlin 1963: XV, 279-281.
36. Kähler H., *Roma e l' arte imperiale*, Milano 1963: XV, 298-299.
37. Nash E., *Bildlexicon zur Topographie des antiken Roms*, Tübingen 1962: XVI, 167-168.
38. Sichtermann H., *Griechische Vasen in Unteritalien (aus der Sammlung Jatta in Ruvo)*, Tübingen 1966: XIX, 205-207.
39. Schefold K., *Die Griechen und ihre Nachbarn, Propyläen Geschichte*, Berlin 1967: XIX, 359-361.
40. Metzger H., *Recherches sur l' imagerie athénienne*, Paris 1965: XIX, 380-382.
41. Séchan L., Léveque P., *Les grandes divinités de la Grèce*, Paris 1966: XIX, 397.
42. Boardman J., Dörig J., Fuchs W., Hirmer M., *L' art grec*, Paris 1967: XX, 171-174.
43. Bianchi Bandinelli R., Paribeni E., *Grecia*, Torino 1976: XXVIII, 402-405.
44. Bianchi Bandinelli R., Torelli M., *Etruria-Roma*, Torino 1976: XXVIII, 402-405.

45. Schmidt M., Trendall A.D., Cambitoglou A., *Eine Gruppe apulischer Grabvasen in Basel. Studien zu Gehalt und Form der unteritalischen Grabkunst*, Basel 1976: XXVIII, 415-419.
46. Waiblinger A., *CVA Musée du Louvre 17*, Paris 1974: XXIX, 450-452.
47. Drougou S., *Der attische Psykter*, Würzburg 1975: XXIX, 458-460.
48. Boulter C.G., Luckner K.T., *CVA The Toledo Museum of Art 1*, Mainz 1976: XXIX, 467-468.
49. Smith H.R.W., *Funerary Symbolism in Apulian Vase-Painting*, Berkeley 1978: XXIX, 482-483.
50. La Rocca E., *L'età d'oro di Cleopatra. Indagine sulla Tazza Farnese*, Roma 1984: XXXVIII-XL, 284-286.

ARRIGONI GIAMFIERA

1. Pentesele e Marcia Elice. La bellezza dell'amazzone come ricordo d'amore: XXXIII, 253-272.

ARSLAN ERMANNINO A.

1. Un capitello a pulvino ionico paleocristiano a Roccelletta di Borgia (Catanzaro): XX, 324-326.

ARTHUR PAUL

1. Considerazioni su una probabile divisione agraria nell'agro di Suessa Aurunca: XXXIV, 175-179.

ASTOLFI FRANCO, GUIDOBALDI FEDERICO, PRONTI ALBERTO

1. Horrea Agrippiana: XXX, 31-106.

BACCHIELLI LIDIANO

1. Due note su alcuni ritratti romani dalla Cirenaica: XXXI, 158-166.
2. Domus Veneris quam dorica sustinet Ancon: XXXVII, 106-137.

Recensioni

3. Michaud J.-P., *Les trésor de Thèbes, Fouilles de Delphes, II. Topographie et Architecture*, Paris 1973: XXVIII, 331-333.

BADONI FRANCA

1. Un gruppo di vasi campani a figure nere: XVI, 26-36.

BAGLIONE M. PAOLA

1. L'attività dei mercanti d'arte romani sullo scorcio del XIX secolo. Il caso del sarcofago dipinto dalla tomba 8 di Civitacastellana: XLIII, 725-760.

Recensioni

2. Harari M., *Il 'Gruppo Clusium' nella ceramografia etrusca*, Roma 1980: XXXIII, 409-417.
3. Sassatelli G., *Corpus Speculorum Etruscorum*, Bologna I-II, Roma 1981: XXVII, 329-335.

BALCISSARRE IDA

1. Nuovi ritrovamenti epigrafici ai SS. Giovanni e Paolo al Celio: XI, 237-240.

Recensioni

2. Michailowskj K., *Faras. Fouilles polonaises 1961-1962*, Warszawa 1965: XVIII, 337-339.
3. Atallah V., *Adonis dans la littérature et l'art grecs*, Paris 1966: XX, 177-179.
4. *Études et travaux*, Warszawa 1966: XX, 404-408.

BALCELLI GABRIELE

1. Tomba con vasi attici da Monte Giove presso Fano: XXIX, 277-309.
2. Un bronzetto etrusco-italico del Museo Civico di Fano: XXX, 201-209.

Recensioni

3. Hellström P., *Luni sul Mignone II, 2. The Zone of the Large Iron Age Building*, Stockholm 1975: XXVIII, 380-383.

BARATTA GIULIA

1. Una divinità gallo-romana: Sucellus. Un'ipotesi interpretativa: XLV, 233-247.

BARBANERA MARCELLO

1. Riconsiderazione di un'iscrizione sepolcrale relativa ad un urbanicianus da Perugia: XLII, 431-440.

Recensioni

2. Fittschen K. (ed.), *Verzeichnis der Gipsabgüsse des Archäologischen Instituts der Georg-August-Universität Göttingen*, Göttingen 1990: XLII, 529-531.

BARBERA MARIAROSARIA

1. Un gruppo di lucerne plastiche del Museo Nazionale Romano: ipotesi sulle fabbriche e sulle 'influenze' alessandrine: XLV, 185-231.

BAROCAS CLAUDIO

Recensioni

1. Wolf W., *Ritrovamenti in Egitto*, Roma 1967: XX, 167-171.

BAROCELLI PIETRO

1. Nuovi titoli sepolcrali di Ivrea: X, 25-31.

BARRESI PAOLO

1. Schemi geometrici nei templi dell'Italia centrale: XLII, 251-285.

BARTOLONI GILDA

1. Nota su una tazza enotrio-geometrica proveniente da Tarquinia: XXIII, 252-257.
2. Nuovi dati sugli scavi comunali a Corneto-Tarquinia: XXXIII, 315-328.
3. L'urna a capanna dell'Esquilino: una nuova lettura: XXXVII, 1-26.
4. *Populonium Etruscorum quodam hoc tantum in litore*. Aspetti e caratteri di una comunità costiera nella prima età del ferro: XLIII, 1-37.
5. Documentazione figurata e deposizioni funerarie: le tombe con carro: XLV, 271-291.

Recensioni

6. Rasmussen T.B., *Bucchero Pottery from Southern Etruria*, Cambridge 1979: XXXIII, 386-391.

7. di Gennaro F., *Forme di insediamento tra Tevere e Fiora dal bronzo finale al principio dell'età del ferro*, Firenze 1986: XLI, 458-464.

BASSO ROSA

1. I capitelli romani di S. Miniato al Monte: un caso di reimpiego a Firenze: XLIV, 147-184.

BAUER HEINRICH

1. Un tentativo di ricostruzione degli Horrea Agrippiana: XXX, 132-146.

BAUER HEINRICH, PRONTI ALBERTO

1. Elementi architettonici degli Horrea Agrippiana: XXX, 107-131.

BECATTI GIOVANI

1. Sulle orme di Kephalos: IV, 162-173.
2. I tirannicidi di Antenore: IX, 97-107.
3. Del pianto, del riso e del 'sorriso arcaico': XIII, 1-8.
4. Postille partenoniche: i frontoni: XVII, 54-78.
5. Scavo di un edificio termale in Ostia antica: XIX, 170-176.
6. Atti della Scuola Nazionale di Archeologia: XIX, 184-190.
7. Osservazioni sui rilievi di Marco Aurelio: XIX, 321-331.
8. Seconda campagna di scavo nell'edificio termale di Ostia antica: XX, 157-160.
9. Attività della Scuola Nazionale di Archeologia: XX, 161-166.
10. Il rilievo della Liberalitas di Marco Aurelio: XXIV, 59-74.
11. Opere d'arte greca nella Roma di Tiberio: XXV-XXVI, 18-53.

Recensioni

12. Bianchi Bandinelli R., *Storicità dell'arte classica*, Firenze 1950: II, 94-98.
13. Hedvall J.A., *Chemie im Dienst der Archäologie Bautechnik Denkmalpflege*, Göteborg 1962: XVI, 163-164.
14. Sakellariou A., *Die minoischen und mykenischen Siegel des Nationalmuseums in Athen*, Berlin 1964: XVII, 307-311.
15. Blegen C.W., Rawson M., *The Palace of Nestor at Pylos in Western Messenia*, Princeton 1966: XIX, 190-195.
16. Möbius H., *Die Reliefs der Portlandvase und das antike Dreifigurenbild*, München 1965: XIX, 207-213.